

<<<<红楼梦>>研究新论>>

图书基本信息

书名：<<<<红楼梦>>研究新论>>

13位ISBN编号：9787506830652

10位ISBN编号：7506830655

出版时间：2013-1

出版时间：童力群、 王晓辉 中国书籍出版社 (2013-01出版)

作者：童力群，王晓辉 著

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<<<红楼梦>>研究新论>>

内容概要

《中国书籍文库：研究新论》简要介绍了《贾府示意图》，论述了大观园的原型、《红楼梦》的成书过程、群贤接力撰写《红楼梦》、人物原型、创作时间、小说时间错乱问题、有关曹雪芹的系列问题等等。

《中国书籍文库：研究新论》还论述了《红楼梦》的语言艺术、风格、结构、美学观、世界观、主题、艺术描写、思潮、至境等等。

<<<<红楼梦>>研究新论>>

作者简介

童力群（1951—）教授，是湖北省鄂州职业大学学术委员会主任，著名红学家。
王晓辉（1982—）讲师，武汉大学明清文学专业硕士。

<<<<红楼梦>>研究新论>>

书籍目录

第一章 《贾府示意图》简介第二章 南京内城是大观园的根本原型第三章 大观园第一个原型是文官园（随园）第四章 不变的是大观园的面积第五章 《聊斋志异》的《香玉》篇是《石头记》许多重要构思的源泉第六章 《聊斋志异》的《香玉》篇在《红楼梦》成书过程中的重要借鉴作用第七章 明义《题红楼梦》绝句二十首第八章 《题红楼梦》的写作抄寄时间及序中“先人”歧义论析第九章 讨论“增删五次”第十章 由明义所见《红楼梦》引起的思考第十一章 第二个宝玉是卜宅三第十二章 以“西洋自行船”来确定庚辰本、甲辰本的第五十七回、第六十三回。

己卯本的第五十七回。

皆定稿于乾隆三十五年至四十四年之间的某年第十三章 论以“玻璃窗”来探索庚辰本定稿于乾隆三十五年以后第十四章 以“人参价格”思考《石头记》第二十八回形成于乾隆四十年左右第十五章 以“修理海塘”来确定甲戌本、己卯本、庚辰本、甲辰本第十六回至早初稿于乾隆二十七年以后第十六章 以“文忠公之嬷”来确定庚辰本第十六回的完稿时间的上限在乾隆三十五年七月之后第十七章 “借省亲事写南巡”写的是乾隆十六年的南巡第十八章 以“四家郡王称号齐备”讨论甲戌本定稿于乾隆二十六年以后第十九章 《红楼梦》前八十回为何不避曹雪芹家族之讳？

第二十章 对曹操不反感的曹雪芹为何要写曹操是“大恶者”？

第二十一章 从元妃属兔说到《红楼梦》后半部的作者第二十二章 论《红楼梦》第一百一十四回写成于乾隆五十五年第二十三章 以“云南私带神枪一案”来探索《红楼梦》第一一回、第一四回的创作时间的上限在乾隆三十九年底以及贾化的原型是李因培第二十四章 论贾府被籍没的时间与迎春的“一载赴黄梁”第二十五章 论《还原脂砚斋》的片面性第二十六章 《红楼梦》不仅仅是隐秘曹家历史的小说第二十七章 林史王薛四大家族与李孙文熊大家族没有对应关系第二十八章 论纳尔苏行动对曹家的作用及影响第二十九章 舒本的底本形成的时间下限可为乾隆五十年第三十章 林小红考论第三十一章 论黛玉的时间轨道第三十二章 语言艺术第三十三章 风格第三十四章 结构第三十五章 美学观第三十六章 《红楼梦》与曹雪芹第三十七章 各类艺术描写第三十八章 三种思潮与三样至境第三十九章 曹雪芹不是曹天祐第四十章 解读张云章之诗《闻曹荔轩银台得孙却寄兼送入都》第四十一章 曹雪芹不是嫡子第四十二章 曹雪芹的出生时间第四十三章 魏廷珍是林如海的主要原型第四十四章 论曹佳氏的长寿及其影响附录《林黛玉之父原型魏廷珍简介》后记

章节摘录

探讨一部作品的主题思想有三个层次，第一个层次是这部小说写了什么内容。

第二个层次，说作家写这部书的时候的创作动机是什么。

第三个层次是后来的人对这部书是怎么样看的。

《红楼梦》的思想主要是一种向往，一种追求，曹雪芹花大幅笔墨描写大观园中那一群男男女女的日常生活，大观园就是作者美好追求的地方。

虽然平时有一些磕磕碰碰，但大家的心是一致的，心灵是相通的。

不管公子小姐，丫环仆人，精神上心理上没有贵贱之分，尊卑之别。

这里丫环可以学诗，公子哥儿可以被丫环戏耍，当大家咏诗作赋，自由地抒心中之哀，歌心中之志，畅谈人生，兴古论今，这是一种多么美好的境界呀！

比之园外污浊的世界，世俗的世人，真是天壤之别。

所以在大观园的主人们一个个离园而去时，作者心中的悲哀是无法形容的。

而这种美好的境界在当时，甚至现在的中国都是无法实现的，因而曹雪芹才“满纸荒唐言，一把辛酸泪”而写出这部鸿篇巨制。

《红楼梦》主题立意高远，气象格调宏阔，主题宏大严峻，题旨丰富多样，笔者以为曹雪芹的创作意图是为“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识，皆出于我之上。

何我堂堂须眉，诚不若彼裙钗哉？

……万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭。

”从而达到为使闺阁昭传的目的，雪芹创作小说并非是基于文以载道的原则，更不是为末世文化歌功颂德，而是想赞美童心、民主意识、爱情，反对封建主义的人身束缚和礼教，批判封建制度的罪恶，实际上已经臻于文以重情、赞情、补情的艺术境界，同时控诉、批判没落封建文化的思想题旨。

人物生活在文化传统中，让读者感觉似曾相识，或者耳闻目睹过，不过被曹雪芹用不敢穿凿附会的态度集中到文本中，各个阶层都在生活着，思考着，矛盾冲突在继续酝酿着，情敌间也是欲疏反近，在命运的浪潮中升沉起伏，各种与主题相关的声音的都没有被忽略。

盛唐时渴望建功立业的情怀和豪情壮志在这里彻底得到放逐，《红楼梦》里不见忧国忧民的真儒、淳儒、君子儒，也没有出现“致君尧舜上，再使风俗淳”的儒家理想的开拓者和实践者。

作为仁慈的地主贵族，贾政算得上正直端方，却也是平庸自私，只能无奈地看着众多小姐、奴婢的悲剧命运，显露出不可救药、病人膏肓的封建末世的气象光景。

弥漫着贵族留恋而伤感的挽歌情调，叛逆者的悲剧唱出了衰世之音。

……

<<<<红楼梦>>研究新论>>

编辑推荐

童力群和王晓辉编著的《红楼梦研究新论》简要介绍了《贾府示意图》，论述了大观园的原型、《红楼梦》的成书过程、群贤接力撰写《红楼梦》、人物原型、创作时间、小说时间错乱问题、有关曹雪芹的系列问题等等。

本书还论述了《红楼梦》的语言艺术、风格，结构、美学观、世界观、主题，艺术描写、思潮、至境等等。

<<<<红楼梦>>研究新论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>