

<<诗人解诗>>

图书基本信息

书名：<<诗人解诗>>

13位ISBN编号：9787506830362

10位ISBN编号：7506830361

出版时间：2012-8

出版时间：中国书籍出版社

作者：中华诗词研究院

页数：264

字数：268000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗人解诗>>

### 内容概要

周兴俊主编的这本《诗人解诗》是中华诗词研究院编辑部编辑的《中华诗词普及丛书》的第五辑。

《丛书》的第一辑为《诗人说诗》，第二辑为《诗人论诗》，第三辑为《诗人评诗》，第四辑为《诗人选诗》。

由于各有侧重，编法也不尽相同，所以冠“说”、“论”、“评”、“选”以示区别。

《诗人解诗》又有所不同，它兼有《诗人评诗》、《诗人选诗》两辑的一些特点，是由诗人自选作品，自解自析自说诗词创作的苦辣酸甜，以及蕴含其中的无限乐趣。

这些也许更真切感人，更会引起读者朋友的兴趣。

《诗人解诗》的作者大都是既写诗又写诗评诗论的“两栖诗家”。

其中还有像赵仁珪、钱志熙、钟振振、周啸天、星汉这样的高校教授。

相信他们的自作自解自析对读者会有更多的启迪。

本书所收诗作每位不超过30首。

所收作品以五绝、七绝、五律、七律为主，兼收词曲，酌收排律古风。

<<诗人解诗>>

书籍目录

总序  
前言  
王子江诗词  
情到深处总有诗  
刘庆霖诗词  
我是怎样培养灵感思维的  
江岚诗词  
五音若繁会 妙韵始天成  
杨逸明诗词  
创意自成思想者 遣词兼任指挥家  
时新诗词  
诗清立意新  
陈仁德诗词  
我的诗词创新尝试  
林峰诗词  
人间至美莫如诗  
易行诗词  
学诗断想  
周啸天诗词  
做一个诗性的人  
胡迎建诗词  
诗人谈诗  
星汉诗词  
做一回卖瓜的王婆  
钟振振诗词  
旧体诗词创作杂谈  
赵仁珪诗词  
学诗随笔  
钱志熙诗词  
吟咏情性意新语工  
高昌诗词  
三思而诗  
董澍诗词  
岁月如歌  
蔡淑萍诗词  
小词只为写胸襟  
熊盛元诗词  
谈谈我学习诗词的体会

## &lt;&lt;诗人解诗&gt;&gt;

## 章节摘录

因此，我走上了创作新边塞诗词的“不归之路”。

至于对当代军人及其哨所戍边生活的爱，是因为我非常荣幸地迈入了中国人民解放军的行列，并且有一段哨所戍边的经历。

我曾深深地被戍边将士们的忠于国家、忠于人民的政治责任感和历史使命感所打动，也曾深深地被戍边将士们那种丰富的诗意生活、乐观的牺牲精神、无畏的英雄意志、豪迈的军人情怀所感染。

当代军人的生活，也包括当代军人哨所戍边的生活，是在和平与发展成为主旋律背景下的生活，他（她）们所承载的历史责任，所追求的人生理念，所展现的精神风貌，所面临的现实挑战，已与战争年代完全不同。

然而，哨所戍边生活的艰苦、枯燥，特别是孤独和寂寞并没有太大的改变。

人们常说“寂寞是关山，关山是寂寞”，尤其是在市场经济条件下，人们的思想发生嬗变的今天，应该说忍耐得住寂寞是一种高境界。

那么，忍耐得住的源动力是什么呢？

是一种爱，一种大爱。

边关无小事，也就是说边关事事大，它关乎到一个国家、一个民族的荣辱兴衰。

钢枪关社稷，热血壮乾坤，只有守卫在宁静而漫长的国境线上的战士，才能真切地感受到它的内涵。

刘勰《文心雕龙·神思》中说：“登山则情满于山，观海则意溢于海。”

而军人的“登山”和“观海”绝不同于一般文人墨客的游山玩水，他是肩负着军人使命、国家职责在登山而守、观海而防，是一种实实在在的生活。

当代军人的边塞生活在本质上是诗意的，是和平和自由的，也是人与自然相和谐的。

实现和平和自由就要珍惜和呵护，实现人与自然相和谐就得把人自然化、把自然情感化，所以军人在漫长的国境线上，时常孤而不单，寂而兴浓，可以灌注激情于雪月，移植爱情于风花；可以与山峦座谈讲和平，与江河交流话时空……以此实现军人与边关景象的最大契合。

在超越感和亲和感中与关边万象共享和平，共享生命，共享感情，创造“情到深处总有诗”的军人生活。

军人的生活是变化着的生活，诗是生活的艺术再现，诗也永远是变化着的诗。

“诗文随世运，无日不趋新”（清·赵翼），诗歌的恒久魅力就在于创新，而这种创新应该是与时代同步的创新。

因为今天的“新”，就等于明天的“旧”；明天的“新”就在于突破今天的“新”。

在诗歌创新的坐标系中，横的移植和纵的继承，可以看成是决定创新点的两条线。

如果把继承看成是纵坐标的话，那么移植便是横坐标。

两者从本质上说都是借鉴。

越是世界的就越是发展的，移植中的借鉴是方向；越是民族的就越是世界的，继承中的借鉴是根本。

没有继承，创新就会丢失自我；没有移植，创新就会丧失外力。

移植和创造，继承与出新，在文艺上是辩证统一的——创新寓于移植之中，继承反作用于创新。

只有既研习今人，也借鉴古人，又力求新变，才能构成新的题材、新的情思、新的意境，使传统的艺术表现方法更丰富、更生动、更深刻。

……

<<诗人解诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>