

<<影视动画音乐欣赏>>

图书基本信息

书名：<<影视动画音乐欣赏>>

13位ISBN编号：9787506829588

10位ISBN编号：7506829584

出版时间：2013-1

出版时间：中国书籍出版社

作者：丁波

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视动画音乐欣赏>>

### 前言

《影视动画音乐欣赏》一书是为了让当代青年大学生打下基本的音乐基础而编写的，可作为当代学生大学本科期间的素质基础课教材。

本书结构简单但内容较为丰富，涵盖了音乐基本常识、乐器常识、音乐欣赏及影视动画作品与音乐的结合。

特别新颖的是打破了传统音乐欣赏的讲述和欣赏习惯，以全新欣赏架构循序渐进的引导学生了解各类音乐作品，培养学生的音乐兴趣，并突出了音乐鉴赏对当今人才培养的重要性。

本书亦适合作为普通高等院校的音乐艺术教育教材，对于提高大学生综合人文素养、构筑和谐健康人格具有重要意义。

“音乐鉴赏”是美育和艺术教育中最具人文性的通识课程之一，音乐是没有国界的世界通行语言，是人类社会不可或缺的。

音乐是非语义、非具象的时间艺术。

音乐欣赏是音乐的实践活动，通过眼看、耳听、口唱、心想、手动，促使人们能动运用记忆、观察、分析、判断、思维等多方面综合能力，从而培养人的专注力、反应力、表现力、敏捷性、协调能力和创新能力等，发展人的智商及情商，做到以美启真、以美辅善、以美怡情，丰富知识和提高创新能力，使艺术教育真正融合在整个大学教育体系中，发挥其独特且不可取代的作用。

.....

## <<影视动画音乐欣赏>>

### 内容概要

《中国书籍文库：影视动画音乐欣赏》通过对音乐基本常识、乐器常识、音乐欣赏及影视作品与音乐的结合等方面的系统介绍，努力做到知识和趣味的结合，艺术与思想的结合，使人们在学习音乐、了解音乐、掌握音乐的过程中，陶冶情操、启迪智慧、激发灵感、开阔视野，从而达到提升人文艺术素养的目的，成为人们完善自我、丰富自我的良师益友。

全书文字表达简明扼要、通俗易懂，既可作为普通高等学校音乐审美教育的教材，亦可为广大青年提高音乐素养的自学读物。

## <<影视动画音乐欣赏>>

### 作者简介

丁波，男，1963年出生，副教授。  
1985年毕业于西南师范大学音乐系，一直从事音乐教育。  
现任教于重庆邮电大学传媒艺术学院，主要研究方面：音乐基础、影视动画声音编配、影视音频技术等。

## <<影视动画音乐欣赏>>

### 书籍目录

前言影视动画音乐欣赏概述第一章 音乐基础知识第一节 音的产生、性质及记谱法第二节 音的高低第三节 音的长短第四节 音的强弱第五节 常用记号及表情术语第六节 音程、和弦第七节 音阶、调式第二章 乐器常识第一节 西洋乐器第二节 民族乐器第三节 电声乐器第三章 音乐欣赏第一节 音乐欣赏心理第二节 人声的分类第三节 声乐的演唱形式第四节 歌曲的演唱方法第五节 中国民歌第六节 音乐的结构第七节 音乐的体裁第八节 音乐的层次第九节 声乐作品欣赏第十节 器乐作品欣赏第十一节 交响音乐及大型音乐作品的欣赏第十二节 音乐的基本特性第四章 音乐与影视作品第一节 音乐与影视动画作品的关系第二节 影视动画作品中声音的运用第三节 音乐在影视动画作品中的作用第四节 影视动画片的配乐方式及基本步骤和方法附1 配乐大师介绍附2 部分有合唱声部的歌曲附3 部分经典流行歌曲乐谱参考书目后记

## <<影视动画音乐欣赏>>

### 章节摘录

另一方面，影视作品的作用评价应当深化。

音乐在影视作品中的作用发挥如何不是单纯以好听与否进行评价的，音乐涉及的歌词、曲调、配乐与剧情的吻合程度，影视作品播出后相关音乐的点击率、下载率，乃至交叉使用率（在其他渠道使用同一影视音乐）都是衡量其作用发挥的关键指标。

通过关键指标的计量，影视音乐的价值和效能可以得到更加清晰的体现，从而为影视音乐的创作提供更加富有针对性的参考信息。

总之，影视音乐为人们的生活增添了缤纷的色彩。

影视音乐既诞生于作品本身，又为作品的存在和发展提供了动力。

具备强大感染力的影视作品必然离不开音乐的作用发挥，相信未来的影视音乐将会呈现更精彩的效果。

。 第四节 影视动画片的配乐方式及基本步骤和方法 配音配乐有技术问题，但艺术手法也是非常重要的，一部影视动画片音乐配置的好坏，在与配音配乐的前期工作是否充分合理有很大关系。

一、音乐的总体设计 在拿到一部影视动画片的稿本后，首先要熟悉和研究稿本，了解全片的内容和画面情况，以确定配乐部分。

一般情况下，除音乐片、戏曲片外，各种电视片均不宜从头至尾充满音乐。

要不要配乐，哪些地方需要配乐，哪些地方不需要配乐；配置音乐是为了强化画面的内容，烘托、渲染气氛，还是为了画面转换的过度等等，都要有一个总体设计。

然后，将需配置音乐部分的内容整理出来，连同音乐设计的内容写成文字材料。

二、确定音乐形象 准确、恰当地选择音乐形象是配乐的关键。

要根据内容和配置音乐的目的来确定音乐形象，确定音乐的旋律、速度和节奏特征、时代与民族特征、地域或环境特色以及音乐的配等。

.....

<<影视动画音乐欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>