

<<九九归一>>

图书基本信息

书名：<<九九归一>>

13位ISBN编号：9787506829373

10位ISBN编号：7506829371

出版时间：2012-9

出版时间：中国书籍出版社

作者：王宝明

页数：218

字数：239000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<九九归一>>

内容概要

中国数字文化源远流长，它饱含着我们祖先的智慧和希冀，闪耀着天地自然的灵光 and 神韵，启迪着现在人们的思考和生活，是我国传统文化的一项重要内容。

《九九归一：解读数字“九”的奥妙》解读了数字“九”的奥妙。

<<九九归一>>

作者简介

王宝明，青岛胶南人，世界华文文学家学会会员，中国管理科学院特约研究员，军旅业余作家。自谓“丑人”，友称“教授”。

求学笨鸟先飞，崇尚宁静致远。

著有《共和国50年要事寻踪》、《实用写作的构思》、《闪光的足迹》、《数字伴君健康行》、《六六大顺》、《三生万物》等。

<<九九归一>>

书籍目录

第一篇：中国数字“九”的特殊含义

引子

九，是众多、极多的代表
 九，是极限、极度的标识
 九，是曲折、弯绕的化身
 九，是尊贵、崇高的象征
 九，是品第、等级的界别
 九，是终结、归结的代称

第二篇：充满玄机的“九”之倍数

引子

“九”的倍数系列（之一）
 “九”的倍数系列（之二）
 天尊说：姜尚有四九之惊
 郑玄说：五九乃天地之象
 禅师说：《多心经》五十四句
 《神仙传》：母怀七十二年生老子
 毛泽东论道：三三见九，九九归一

第三篇：吉祥符号“九”的丰富蕴涵

引子

“九”的大吉大利之兆
 “三六九”的吉顺组合
 “九”与谐音“久”、“酒”、“寿”
 源远流长的“天保九如”
 庆寿习俗“做九不做十”
 康熙酒令“愿君活到九十九”

第四篇：《易经》“九”的象征意义

引子

“九”是天数之最
 “九”是阳爻的代称
 “乾卦”之“九”的兆象
 “乾元用九，天下治也”

第五篇：“九天”、“九地”的无限猜想

引子

九天：至高无上的威严
 九地：厚德载物的博大
 《盘古》说：“天去地九万里”

第六篇：大禹与“龙”、“九”同根共生

引子

治水平灾“决九河”
 茫茫禹迹“定九州”
 安邦定国“铸九鼎”
 “九尾白狐”结婚缘
 “洪范九畴”天赐予

第七篇：“九龙”体现的中华文化

引子

<<九九归一>>

“龙有九似”的蕴涵

“九龙”尊姓有几何

“龙生九子”的传说

华夏大地“九龙”多

第八篇：帝王皇权对“九”的尊崇
引子

天子垂青“九”的隐秘

“九五之尊”的由来

“九重城阙”的数象之谜

明清皇城“九门”拾遗

故宫“九”征象的神秘光环

“天坛走一走，到处都是九”

第九篇：泱泱大国的“九制”传袭
引子

西周的“九数”典章文化

从“九礼”说古代礼仪

“九卿”的沉浮起落

“九品官人法”始末

等级森严的“九品”官制

尊卑分明的“九品”官服

第十篇：春夏秋冬“九”佳话
引子

“九”是悠悠岁月的代称

“九月建戌”菊花香

流传甚广的“冬九九歌”

异曲同工的“夏九九歌”

“九九消寒图”与“写九”

第十一篇：丰富多彩的“九九重阳”
引子

“九九重阳”溯源

“九日天气晴，登高无秋云”

“菊花知我心，九月九日开”

“九月九，遍插茱萸佩香囊”

“七月刈禾尚早，九月吃糕正好”

唐代诗人的“九日”情怀

第十二篇：宗教信仰的“崇九”现象
引子

古代祭祀“九”系列

道教文化“九”系列

“九转还丹”长生术

“九天玄女”的传说

佛教文化“九”系列

佛祖菩萨“九”征象

佛界的妙境“九品莲台”

从唐僧的“九环锡杖”说起

第十三篇：文学艺术“九葩”掠影
引子

<<九九归一>>

“箫《韶》九成，凤凰来仪”

屈原的《九歌》、《九章》

诗文“九咏”何其多

文化事典“九”关联

成语典故“九”荟萃

第十四篇：名流兵家“九论”精华
引子

孔子论治国“九经”

庄子论识人“九征”

《长短经》论“凡品才有九”

刘邵论“九徵第一”

刘邵论“情有九偏”

申叔时论“太子九道”

孙子论“九变”

孙子论“九地”

诸葛亮论“九类”将帅

第十五篇：修身养生“九”之道
引子

《尚书》“九德”

孔子“九思”

立身处世“九言”

长寿“九字经”

养气忌“九过”

恬养“九法”

人生情趣“九邀”

第十六篇：社会自然“九”画卷
引子

漫谈“九族”的演变

色彩斑斓的“三教九流”

自然景观“九组合”

<<九九归一>>

章节摘录

史学界认为，这种对人物九个等级的划分即是“九品”的起源。

后亦演化为“九等人表”的成语，泛指各种人才。

在古代，无论是品评人物、区分官职，还是评论琴棋书画等，素来习惯用“九”来界定品第、等级，形成绵延不绝的历史社会现象。

曹魏时期，吏部尚书陈群创设“九品官人法”，即官吏从第一品到第九品，由高到低，分为九等。

这一创设，首开我国政坛“九品等级”之先河。

从魏晋以来，历朝历代相继沿袭这一定制，虽有不同增减，但万变不离其宗，直到清朝灭亡才归于历史的档案。

然而，这一制度延续长达两千多年之久，不论从哪个角度而言，都对我国社会文化产生了重要而深远的影响。

如在古代官场上，官吏以九品为最低。

凡步入九品门槛者，称为“入流”；凡没进入九品的，便称之为“未入流”。

曾几何时，人们为了能够“入流”、为了能挣得上“一品半品”，也就是后来所说的一官半职，不知演绎出多少人间的闹剧、悲剧。

这在《儒林外史》、《官场现形记》等文学作品里，都有淋漓尽致的临摹和嘲讽。

在古代，因受政坛“九品”的熏陶感染，人们将高雅的“琴、棋、书、画”也以“品”论，并蔚然成风。

后来广而推之，就连喝酒饮茶也效仿论“品”，若是无品之饮，便被视为俗饮，即今人所说的“牛饮”。

如品评书画艺术，将其分为神品、妙品和能品，其源于南朝《书品》的上、中、下三等（每等又分为上、中、下，共为九等），称为“三品九等”。

南朝时钟嵘撰写的《诗品》，是我国古代最早的诗歌评论专著，该书对两汉至齐梁122位诗人及其诗歌，以“词采”为第一评判标准“分品而论”，结果将“开建安诗风”的曹操列为“下品”，并为此引起不小的争论。

我国是围棋的故乡。

先秦时期称围棋为“弈”，下围棋为“对弈”。

到了汉代才正式定名为“围棋”，所谓“以子围而相杀，故谓之围棋”。

在魏晋时期，围棋又被称为“手谈”、“坐隐”等，并创设了区别棋艺水平高低的“围棋品位制”，即把围棋也分为九个等级，一品最高，九品最低。

魏人邯郸淳在《艺经》中是这样划分的：“夫围棋之品有九：一日入神，二日坐照，三日具体，四日通幽，五日用智，六日小巧，七日斗力，八日若愚，九日守拙。

”这一品等划分，便是后来围棋“九段”的渊源。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>