

<<孤独的大多数>>

图书基本信息

书名：<<孤独的大多数>>

13位ISBN编号：9787506827140

10位ISBN编号：750682714X

出版时间：2012-4

出版时间：中国书籍出版社

作者：朱大可

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孤独的大多数>>

内容概要

孤独，是为了保持精神的独立。

本书为著名文化学者朱大可先生关于当下中国文化反思的结集，话题兼及文化、文学、电影、建筑、历史、地理等诸多方面。

朱先生以公共知识分子的社会良心，倾情讲述了在时代变动下个体与时代的精神孤独：信仰与信义沦丧的“世态孤独”，众人皆醉我独醒的“话语孤独”，浮华盛世下寻找灵魂皈依的“文化孤独”……他在行文间不时流露出对整个人类文化的关切之情，并由此创造了文化的孤独意象：孤独，也是向文明攀登的一道阶梯。

<<孤独的大多数>>

作者简介

朱大可，上海人氏，早年指陈时弊，妙语惊人，开创一代酷评之风，赢得“一剑封喉”之美誉；后留学澳洲八年，归国后重出江湖，嬉笑怒骂间直指当下文化之精神病灶，寻求自由知识分子之独立声音。

有《燃烧的迷津》《话语的闪电》《流氓的盛宴》《21世纪中国文化地图》等作品盛行坊间。

<<孤独的大多数>>

书籍目录

向不可捉摸的“什年代”致敬（代序）

Part 1 世态镜像录

教养指数和文明的疾病

慈母与荡妇：女性偶像的黄昏

洗脚、下跪、磕头和道德演出

无比艰难的道歉

生命中不能承受之乐

Part 2 栅栏后的声音

中国文化的危机与复苏

我们需要另一次新文化运动

黑色意志的胜利

忧郁的批评：关于文学批评的精神分析

独立电影批评的历史性缺席

个人记忆和民族反思

故乡在哪里？

葵与日的精神分析

童年记忆，像狗一样追着我的灵魂

2009年，中国社会的诚信问题

Part 3 大俗与大雅

转型中国的三大文化隐喻

文化复苏当从汉字起步

汉字革命和文化断裂

秽语爆炸和文化英雄

文物鉴定权的京城博弈

文化毒奶和脑结石现象

“洪宝书”及其数字修辞学的终结

汉字和汉词的变乱

“文化大师”是如何炼成的

Part 4 文艺进行时

1978-2008年：中国文学蜡像馆巡礼

意见空间的文学丑角

文学的终结和蝶化

马尔克斯同志的噩梦

张爱玲的华袍及其虱子

向索尔仁尼琴的背影致敬

破坏仪式的诗歌

郑念，比古瓷更美更硬的灵魂

村史、城史，国史：一部田野调查报告的诞生

民族国家的镜子和工艺

强光的暴行

沙飞及其影像界的精神分裂

中国书法的哲学对抗

木刻的黑白使命

Part 5 时代风尚志

<<孤独的大多数>>

篡位者朱棣的六大形象工程
唐人街：郑和的文化遗产
茅台酒的文化象征
茶、瓷、丝的三位一体
上海与世博的隐秘情史
世界需要一张轻柔的皮

<<孤独的大多数>>

章节摘录

汉字和汉词的变乱 ——2009年度民间语文运动观察 雷人帮和囧字会 2009年，语文事变层出不穷，规模超越以往任何年代，构成了中国民间语文的盛宴。

其间发生的话语戏仿实验，为大众语文的进化作出了卓越贡献。

作为简单的修辞学技术，戏仿被应用于互联网叙事的历史已经长达十年之久。

但第一代戏仿的所指（对象），大都是经典文本、模范人物、官方话语或主流形态，具有强烈的解构、溶蚀、颠覆和拆卸特性，此为“经典性戏仿”的文化表征。

而在2009年，这戏仿一直扩展为单词、秽语和文字，渗入细胞级的语文单位，互联网民众的日常书写，变得更加嚣张而轻快。

它是成为互联网时代“弱者的武器”，击打着日益扩张的公权力空间，构成2009年大众文化的热烈景象。

这项语文实验在第一阶段，是关于日常汉字的袭用和借用，如“雷”字，它后来被扩展到四处“雷人”的地步，成为各类媒体的基本用语。

此外，“打酱油”、“俯卧撑”和“楼×××”之类的语词，以及各种“被×××”字句都曾广泛流行，从语文的方向发出了捍卫公民基本权利的呐喊。

到了第二阶段，新生代开始不满于通用汉字的表达力，开始挖掘冷僻的古汉字如“囧”

和“槩”（意为很霉、很呆、特傻）之类，以描述官方和民间的政治情态。

“囧”本义为光明，却因颇似两眉下撇和张口结舌的人脸，被用来刻画人的悲剧性存在。

网络上的“囧论坛”多达五百家以上，在囧论坛的奖惩制度中，“囧值”成了积分度量单位。

而“囧”字还被加工成囧字舞和叫做“囧囧”的卡通造型，并进一步转型为囧字鞋、囧字杯和囧字汗衫之类的消费性器物。

上海多伦多美术馆甚至为此组织了以《囧——表达与姿态》为专题的青年美展，试图对这种图像文字进行美术阐释。

如果没有其他事件的扰动，2009年有望成为一个彻头彻尾的“囧年”。

但在第三阶段，出现了一种更为激进的造字运动，它起源于“草泥马叙事”。

而后，网民把“五毛”、“脑残”、“屁民”、“不折腾”、“情绪稳定”、“不明真相”等语词组合为新字，而发音则是首字的声母和尾字韵母的拼接（“MAO”和“NAN”），新生代藉此卷入了造字游戏的狂欢。

这种对现存汉字秩序的颠覆，不仅解构了话语威权，而且拓展了民间语文的空间。

寂寞党和杯具派 在电视摇篮里长大的新生代，无疑是视觉犀利的一代，他们对字形的敏感超越了语词。

这是发生汉字变乱的重要原因。

但新生代并未放弃利用语词造反的途径。

他们的策略是利用谐音这种低幼等级的修辞，描述个人生命的荒谬状态，魔兽论坛上爆发的“贾君鹏吃饭”事件，标志着“寂寞党”的横空出世，而“杯具叙事”的现身，则要进一步把这种“寂寞”推进到悲剧的地步。

作为“悲剧”一词的谐音记法，“杯具”以一种物性、日常、戏谑和黑色幽默的方式，说出了新生代对于人生的悲观主义看法。

这种陈述的表层是轻盈而卑微的，却承载着沉重的苦痛，由此构成了鲜明的自我反讽。

“杯具派”还以此为中心，衍伸出“餐具”（惨剧）、“洗具”（喜剧）和“茶具”（差距）等姐妹语词，汇合成小小的杯具语族，制造箴言、警句、格言和手机段子，推动以“杯具”为核心的造句运动。

例如，“我跟上帝说我渴了，于是上帝给了我一大堆杯具”，更多的句子则沿袭张爱玲的

<<孤独的大多数>>

句式“人生是一袭华美的袍，上面爬满了虱子”。

这个著名的句式经过替换，成为杯具派的经典警句——“人生是一张茶几，上面放满了杯具”。

从流行语“郁闷”、“寂寞”、“囧”到“杯具”，这是大众语文自我进化的路线，它渐进式地勾勒出民众集体苦闷的阴郁轮廓。杯具是这个郁闷之索的高点。

它要粉碎那些可笑的“幸福指数”报告，并把这种“洗具”式的“杯具叙事”进行到底。

草泥马族与塔玛德国一种“魔戒”式的传奇，本年度在中国互联网上涌现，形成关于传奇动物“草泥马”的集体叙事潮流。这是针对“限语令”的话语反叛，它是一种虚拟的“低俗”光焰，却拥有罕见的话语高温，足以令那些“高雅”而脆弱的铁丝网熔解。

我们被郑重告知，作为一个魔幻物种，草泥马外观酷似南美的羊驼，所在国度叫做“马勒戈壁”或“塔玛德人民共和国”。

这无疑是个等级制社会，其中草泥马只是底层民众，卧草泥马是中产阶级，而狂草泥马则代表种群里的精英阶层。

“卧草”的衍伸词“沃草”，就是草泥马的主要粮食。

关于草泥马故事的讲述运动，由第一个无名氏所发动，随即引发多米诺骨牌效应，形成网民集体加入原创的狂热态势。

这场叙事浪潮的主体，我们命名为“草泥马族”，而这场运动本身，则应当叫做“草泥马运动”。

这一集体叙事的混乱性在于，草泥马故事环绕不同的关键词，出现了各种互相矛盾的版本。“马勒戈壁派”倾向于把这个地名作为叙事轴心，而“塔玛德派”则坚持以塔玛德为叙事轴心。

该国发行的货币也有两个版本，一种被称为“草泥马币”（简称“草币”），一种则叫做“马勒戈壁币”，与此对应的还有一份“颁布词”，煞有介事地宣称其为官方授权发行的唯一法定货币。

此外，作为草泥马，其敌人多被指为大夷马；而作为草泥族，其敌人则叫做河蟹族。

上述由集体叙事所造成的分歧，并不妨碍它的自我分裂、生长和繁殖；恰恰相反，正是基于叙事的自由，它才能形成愈演愈烈的声浪，并企及自《大话西游》以来的第四次戏仿高潮。

尽管网管以“低俗”为由进行全力删除，将其打入“限制词”和“敏感词”的黑名单，终究无法阻止这场话语领域的“群体性事件”。

草泥马叙事的所指（对象）不是“经典”，而是它的对立面——一堆被上流社会废弃和鄙视的秽语。

这是第二代戏仿，又称为“秽语性戏仿”。

从草泥马运动开始，戏仿完成了自己的重大转型。

“草泥马语”的原创运动，不仅要制造出一个崭新的语词家族，而且要对当下的互联网生态做出幽默的判决。

中国互联网为修辞学的进化，提供了广阔的空间和范例。

跟以往的戏仿不同，“草泥马语”具有更多样的衍伸形态。

它首先以“百度百科”的方式诠释了“马勒戈壁”一词的语义——“比喻天下太平，不再用兵”。

现形容思想麻痹。

同时，又戏仿古代文献《战国策》、《尚书》和《说岳全传》的叙事风格，标示它的历史出典——《尚书·武成》：“王来自商，至于丰，乃偃武修文，归马于戈壁之阳，放牛于桃林之野，示天下弗服”。

它甚至还一本正经地戏仿了大英百科全书的生物学叙事。

<<孤独的大多数>>

戏仿式隐语具有极大的戏谑性，足以引发互联网的话语狂欢。

在短短的数日之内，它就迅速成为互联网流行语。

在“草泥马”词语火焰的四周，环绕着喜悦舞蹈的人群。

我们所看到的文字文本，包括《草泥马前传》、《草泥马正史》、《草泥马野史》、《草泥马在加勒戈壁间的家族传说》等等。

此外还有诗歌、散文，饲养手册、网络漫画小说、视频《加勒戈壁上的草泥马》、新疆曲调的《动画版草泥马之歌》，其中最引人注目的是童声合唱《草泥马之歌》，它的歌词戏仿了动画片《蓝精灵》的主题歌——在那荒芜美丽的加勒戈壁，有一群草泥马，他们活泼又聪明，他们调皮又灵敏，他们自由自在生活在那草泥马戈壁，他们顽强勇敢克服艰苦环境。

噢，卧槽的草泥马！

噢，狂槽的草泥马！

他们为了卧草不被吃掉打败了河蟹，河蟹从此消失在草泥马戈壁。

草泥马族还发展出了由草头、马旁加尼旁构成的草泥马新字，以及匪夷所思的“十大神兽”谱系。

阳性的包括潜烈蟹、吉跋猫和达菲鸡，阴性的有大夷马、尾申鲸和吟稻燕，中性的包括法克鱿、菊花蚕、雅麽蝶（日语“呀咩爹”，意谓不要，A片里的常用台词）和鹌鹑（春鹌）等等，它们与此前就已经出现的隐语（如“谐鳄”与“河蟹”）及其此后出现的新词（如“恋狍”、“非主牛”、“鹤狸猿”、“毒豺”、“鸣猪”、“草泥乃乃戈熊”等）一起，汇聚成普通话秽语的盛大涌流。

草泥马公仔（玩偶）就此诞生了。

它们分为雌雄两种，被称为“雷雷”和“萌萌”，或是“马勒”和“歌碧”。

有的制造商还给每只产品配发出生证，盖有鲜红色的印章，上书“马勒戈壁神兽管理局计划生育专用章”。

这是一种前所未有的消费游戏，响应着后集权时尚的亲切召唤。

它第一次越出话语虚拟领域，向实体经济飞跃，进化为清新可喜的商品。

市场从贸易的角度，赞助了这场话语的叛乱。

草泥马公仔造型的可爱性，是它受到普遍欢迎的重要因素。

它的生物界原型羊驼，属半野生动物，体征颇似高大的绵羊，通过一种“咩咩”的声音互相传达。

被毛长60~80厘米，其纤维比羊毛颈更柔软轻盈，就其憨傻性而言，仅次于澳洲考拉和中国熊猫而名列第三。

不仅如此，草泥马叙事租借的图片主角，大多是低幼的羊驼，形象更为憨态可掬，放射出童趣盎然的光晕。

而这正是互联网民众的自我造像。

草泥马公仔的这种“底层+幼小”的造型特征，就是草泥马族的自我隐喻，它企图向我们描绘一个可爱型的族群，他们是食草动物，只是温顺驯良的族群，本质上没有侵略性。

这是机智的叙事策略，它旨在改变秽语的“低俗性”，规避来自管制者的禁忌，转而获得强大的传播动力。

这场草泥马运动还制造出一种文化假象，以为它是来自底层的叛乱，而草泥马语的言说主体，并非挣扎在社会底层的贫苦农民或农民工（他们被剥夺了上网的基本权利——费用、时间、精力和趣味），而是青年学生和青年白领。

他们是互联网的主体，同时也因言论管制而沦为庞大的“数码弱势群体”。

他们比任何群体都有更强烈的话语权诉求。

他们在对“低俗文化”的清剿中受伤，决计要进行复仇和反抗。

他们向底层民众作秽语寻租，藉此发动规模盛大的秽语游行。

以秽语为所指，同时以杜撰的事物为能指，这是一种新的语言嫁接手术，旨在完成一项互联网的

<<孤独的大多数>>

权利实验，开辟着以谐音方式进行话语反叛的全新道路。

它是一种公共隐语（网民黑话），也就是所谓的“隐藏的文本”（詹姆斯·斯科特语）。它利用虚拟性动物的语词外壳，以及各种文化外套，机智地隐蔽了秽语的本义，也即藏起了反叛和抵抗的牙齿。

日常秽语具有浓烈的意识形态特性。

作为底层话语反抗的工具，它总是故意使用禁忌语词进行冒犯。

但跟西方脏词不同，中国秽语的主题是性而非排泄物。

它要在这个限度里表达粗俗、不敬、贬损、猥亵和诅咒的语义。

中国秽语大多沿袭男性脏词，因为男人能比女人更自由地展现具有敌意和侵略性的言语习惯，犹如把话语唾沫吐到对方道貌岸然的脸上。

它要蓄意制造出象征性伤害的效应。

但基于草泥马公仔的雅化特征，秽语转化为一种可以传播的事物，并融入公共叙事的洪流。

由于秽语所指和雅化能指之间的张力，强烈的反讽性涌现了。

所有读懂它的人都能感到浓烈的敌意。

草泥马发出高调的叫骂，它在放肆地嘲笑被滥用的威权，向它竖起坚硬的中指，但这骂声在瞬间变成了悦耳的歌声。

反讽就是发现语义的错位，藉此制造能指和所指的对抗。

这是尖锐的针砭，却被包上了柔软华丽的丝绸。

2009年，二十一世纪零年代的结尾时分，这场草泥马喧哗，犹如“后宰门”的童声合唱。

2009年12月12日于上海 ……

<<孤独的大多数>>

媒体关注与评论

他让有些人害怕，因为他拒绝媚俗；他让害怕他的人依然对他心怀敬意，因为他总能在纷繁中抓住事物之本质，并用最精准犀利的语言表达。

我喜欢看他的文章并从文字里了解他，我觉得他是孤独的。

孤独，也许是他的花园。

——畅销书作家 麦家 大可的书大可不必去买，因为他所拥有的不是简单的文字，而是睿智的思想，思想是无法用金钱购买的。

我欣赏大可的思想的闪光。

——资深媒体人 杨锦麟 朱大可唇舌的授权，应该来自某种光芒的启示，否则难以相信其对中国现实和文化的批判，能闪耀着理性、激情和启示的三重光辉，他的声音在中国文化批评界显得异常独特，除了良心立场，还接续了中国不存在的先知立场。

——作家 北村 朱大可是极具个人风格、独树一帜的文化批评家。在他犀利、流畅的文笔下，透过对一系列文化和社会现象的批评，表达了他对转型期中国问题的深切的关心以及对未来中国文化发展的期待。

朱大可的文字既有着深刻的思想性和丰富的历史感，也闪烁着人道、人性的温暖，在某种程度上甚至具有编年史的价值。

在弥漫着犬儒主义、无病呻吟和食洋不化氛围的当下中文写作圈，尤为珍贵。

——学者 高华 这个国家变得太快，乃至于很多包围着我们的热闹事物都还来不及取名，便已消失得了无痕迹，独余一片残响，以及迷失方向、不知何适的我们。

然而，朱大可却始终坚守文化批评的其中一大要务，既命名那还没有名字的新趋势，亦更新了已逝者的旧称号。

有了名字，我们才能看见并未真正远去的历史线索；有了名字，我们方可辨识当下杂多现象的本质。

——文艺评论家 梁文道

<<孤独的大多数>>

编辑推荐

在知识分子丧失话语权的当下中国，公共知识分子代表朱大可始终守望着文化的最后领地，保持自己独立的声音，为中国文化的修复而呐喊。字里行间，处处彰显朱先生的社会关怀本色，他的四十余篇文字，批判当下文化痼疾，切中时弊要害，读之畅快淋漓。

<<孤独的大多数>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>