

<<投射在文本中的成长丽影>>

图书基本信息

书名：<<投射在文本中的成长丽影>>

13位ISBN编号：9787506817653

10位ISBN编号：7506817659

出版时间：2008-10

出版时间：王卓 中国书籍出版社 (2008-10出版)

作者：王卓

页数：373

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<投射在文本中的成长丽影>>

内容概要

《投射在文本中的成长丽影》一书正是王卓在学术上孜孜以求的结晶。

从手稿中，可以看出本书有许多亮点。

首先，这部专著是女性成长小说的理论梳理和建构与文本研究的有机结合。

在对女性成长小说发展历史的梳理以及理论建构的过程中，作者以一个“城堡”之喻形象地凸显了女性成长小说发展的独特的规律，以及这一文类的发展与女权主义发展之间的动态关系。

另外，王卓在本书中提出了一个颇有新意的观点——女性的成长是建构出来的，而且，小说文本对女性成长的建构将成为女性现实成长的先导和启示。

本书的第二部分九个章节就是基于这种理念的文学文本解读。

在开放的批评理论的框架中，《在美国》、《我母亲的自传》、《钟形罩》、《爵士乐》、《现在是你敞开心扉之际》等美国女性成长小说的文本呈现出不同的女性成长轨迹以及丰富的社会文化含义。

此外，王卓在对女性成长小说的文本选择上具有十分独到的眼光。

本书中的大部分小说文本在国内的文学研究领域还处于研究的真空状态，究其原因主要有三种情况：一种情况是由于有些小说刚刚出版不久，学术界还未及深入探究，如艾丽斯·沃克出版于2004年的近作《现在是你敞开心扉之际》；第二种情况是由于某些小说文本引进国内较晚，还没有引起国人足够的重视，如《我母亲的自传》、《芒果街上的小屋》等；还有一种情况就是目前还没有研究者从女性成长小说的视角来解读这些作品，如莫里森的《爵士乐》等。

对于《钟形罩》等经典的女性成长小说，王卓却避开了传统成长小说的研究方式，以普拉斯的小说和诗歌的互文性作为解读这部小说的路径，很有新意。

这种独特的视角和解读方式恐怕与王卓多年来潜心于美国现当代诗歌的研究不无关系吧。

<<投射在文本中的成长丽影>>

作者简介

王卓，1969年出生，辽宁铁岭人，济南大学外国语学院教授、硕士生导师。研究方向为美国现当代诗歌、美国女性成长小说、黑人自传理论及自传体小说、中西城市文化等。先后出版学术专著两部，编著教材两部；在《外国文学评论》、《外国文学研究》、《四川外语学院学报》、《解放军外国语学院学报》、《山东社会科学》等刊物上发表学术论文30余篇；著作和论文荣获多项省级、市级奖励；先后承担并完成多项山东省和济南市社科研究项目。目前正承担国家社科基金项目“多元文化视野中的美国少数族裔诗歌研究”。

<<投射在文本中的成长丽影>>

书籍目录

前言第一部分 美国女性成长小说理论建构第一章 男性成长小说——一座壁垒森严的城堡第一节 从成长小说的界定看男性中心主义第二节 从英国小说的流变看男性中心主义第三节 从美国成长小说流变看男性中心主义第四节 “让女人走开”的男性成长空间一、在“美国梦”的追寻中成长二、历险中的成长三、战争中的成长四、在顿悟中成长五、小结——徘徊在男性成长边缘的女性第二章 女性成长小说——一次温柔的突进第一节 英国女性成长小说掠影第二节 美国女性成长小说素描第三节 美国族裔女性成长小说管窥一、美国黑人女性成长小说，二、美国印第安女性成长小说三、美国华裔女性成长小说第四节 女性主义理论参照下的美国女性成长小说母题探析，一、母女关系的书写二、姐妹情谊的书写三、身体书写四、多元文化的书写第三章 从女性成长小说到女性成熟小说第一节 “无名的问题”第二节 “人首马身”的自我第三节 一个女人的“衰老的悖论”第四节 “生活得像故事一样”第二部分 美国女性成长小说文本研究第一章 在历史的幻境中构建成长第二章 在记忆的片段中构建成长第三章 在变异的对话想象中构建成长第四章 在诗歌与小说双重符号中构建成长第五章 在共生的精神传记中构建成长第六章 在印第安神话记忆中构建自我第七章 在母女之魂的呼唤中构建成长第八章 在女性原型的对立中构建成长第九章 在文化翻译视阈中构建成长英文参考文献中文参考文献，后记

<<投射在文本中的成长丽影>>

章节摘录

版权页：严肃的历史悲剧与文学的轻喜剧并置的效果是富有戏剧性的，而更具震撼力的是，悲情的历史事件成全了一出原本名不见经传的戏剧的流传，成为让人们记住这部剧目的原因所在。

林肯被刺事件再次被提及是因为与海伦娜·莫德耶斯卡演对手戏的男演员艾德温·布斯是暗杀林肯的演员的哥哥。

这位对弟弟之死一直耿耿于怀的哥哥不停地假想着林肯如果当初没有去剧院，那么他的弟弟约翰就还活着，而“要是他活着的话，谁知道他会不会比我的名气更大，甚至比父亲的名气更大”（P402）。林肯之死是历史的悲剧，然而又有谁从刺杀者的角度来审视这一事件的悲剧性，又有谁真正了解暗杀发生时，刺杀者沉浸在曾经饰演过的莎士比亚剧中人物的英雄情结之中，发誓要“名扬四海”的豪迈心态呢？

历史又何曾关注过这位失去了弟弟的兄长却是一个坚定的支持废奴者，并“两次投票支持林肯”呢？（P403）桑塔格的“边缘”叙述勾勒出的正是这些被历史忽略、遗忘或是歪曲的“隐性历史”。

桑塔格对这些边缘史料的裁裁剪剪、缝缝补补连缀而成的是在官方历史或是正史中被隐匿的“异质因素”，它们在桑塔格的妙手下复活，并站出来为自己说话。

类似的“反历史”叙述在小说中还有很多鲜活的例证。

印第安人的历史在美国官方历史文献中一直是一个有意的“留白”，而在对官方历史话语的构建中，印第安人被征服的历史被歪曲为西方文明的推进历史。

桑塔格在《在美国》中，通过来自波兰的这群“他者”的眼睛，见证了“另一个真实”，一个被压制的真实。

白种人对印第安人的“异化”和“丑化”策略在市政府展厅中那有着“残忍的小黑眼睛、粗糙蓬乱的头发、像动物一样的大嘴”的印第安勇士的蜡相中无声地凸显出来（P151）。

为了确立民族的独立性，19世纪的美国主流文化传媒一直试图寻找并确定英国与美国、英国人与美国人之间的文化区别。

然而，桑塔格却让其既属于美国也属于英国，并把探求“国际主题”（interaationaltheme）作为文学创作中心的亨利·詹姆斯告诉了我们另一种历史的可能，那就是“老是纠缠于英国人和美国人的差异毫无意义”（P364）。

而英国人和美国人既在“盎格鲁·撒克逊的巨大整体”之内，又在这个整体之外的复杂关系则是在亨利·詹姆斯“迂回而又率真”的咖啡馆笑谈间被定义出来（P363）。

不过，这部小说最不寻常的反历史书写则体现在桑塔格创造的是一个女人的历史、一个女人的王国。

桑塔格是西方女权主义者崇拜的偶像，然而桑塔格的写作却很少出于女权主义的冲动，而更多的是对政治的冷静思索。

在桑塔格的世界中：一切都在历史的维度和政治的空间之中。

她在《迷人的法西斯》中写道：“乌托邦美学（身体的完美、作为生物事实的本体属性）意味着一种理想的色情：性的内容被转化为领袖的个人魅力以及追随者们的欢愉。

”这段话仿佛是对海伦娜·莫德耶斯卡的乌托邦农场和社区理想及实践的一个揶揄的诠释。

围绕在海伦娜·莫德耶斯卡身边并最终追随她来到美国的人们与其说是被伟大的乌托邦理想所吸引，不如说是拜倒在她的石榴裙下，这其中有她心甘情愿付出的丈夫，有默默守护她的情人，还有感情藏而不露的崇拜者们。

海伦娜·莫德耶斯卡设想中的有着共产主义特征的乌托邦农场却成为“屈从于艰苦的日常劳动，屈从于领袖的颐指气使，发号施令”的女性王国，而她是当然的女皇（P221）。

从这个意义上来说，桑塔格在小说中书写的是一段置身于历史之外的“历史”，是一段“错时”、“错位”的历史。

<<投射在文本中的成长丽影>>

编辑推荐

《投射在文本中的成长丽影》是山东省社会科学规划研究项目文丛重点项目。

<<投射在文本中的成长丽影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>