

<<中国现代室内装饰设计中的文化传统>>

图书基本信息

书名：<<中国现代室内装饰设计中的文化传统>>

13位ISBN编号：9787506817196

10位ISBN编号：7506817195

出版时间：2008-7

出版时间：中国书籍出版社

作者：(俄) 3.B.斯维斯杰里尼克 著

译者：元轶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代室内装饰设计中的文化传统>>

内容概要

《中国现代室内装饰设计中的文化传统》内容简介：中国古代建筑以木结构框架建筑为主，在七八千年前即已出现。

经过不断的发展创造，一直延续至明清时期，至今遗迹犹存。

其错综复杂、变化多样的各种构架形式成为室内最好的装饰构件。

随着建筑的发展，人们审美观念也发生变化，室内不再以单调的形式出现，对艺术装饰性的追求日益加强，更加注重对功能性部件的精雕细琢。

木结构的装饰手法被发挥得淋漓尽致，如藻井、斗拱等部件，都已经演变成为以装饰为主，功能为辅的建筑构件。

而且，中国独特的木结构梁架建筑体系赋予了内部空间以极大的自由。

门、窗、屏风、隔扇的灵活运用使建筑的内外空间处理融为一体，天花藻井、隔扇等，成为内部空间极具装饰性的构件。

此外，承重结构部件如梁柱斗拱等也成为室内装饰的重要组成部分，成为力学和美学结合的典范之作

。

作者简介

季娜依达·符拉基米洛夫娜·斯维斯杰里尼克，1999年毕业于国立阿穆尔大学实用装饰艺术系“装饰艺术”专业，2004年获国立阿穆尔大学哲学系“语言与文化交流”专业第二学位；2006年通过远东国立技术大学艺术专业副博士学位论文答辩，获得副博士学位。

从2003年起，为俄罗斯装饰艺术协会会员。

现为俄罗斯联邦阿穆尔大学装饰设计教研室教师。

主要研究方向：中国文化、室内装饰设计、形成室内装饰设计艺术形象的民族文化传统的运用问题。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>