

<<心灵的明镜-从心理分析文学批评理论解读>>

图书基本信息

书名：<<心灵的明镜-从心理分析文学批评理论解读康拉德及其作品>>

13位ISBN编号：9787506816083

10位ISBN编号：7506816083

出版时间：2007-9

出版时间：中国书籍出版社

作者：洪永娟

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《心灵的明镜：从心理分析文学批评理论解读康拉德及其作品》最大的特色是从弗洛伊德人格心理和精神分析理论出发，对康拉德笔下众多故事人物的内心世界进行剖析和解读，把康拉德定位为描写人类精神的语言大师，这令人耳目一新。

全书共分两个部分：第一部分主要概述国内外康拉德研究的背景、现状和发展趋势，阐述康拉德的生平，包括他的家庭背景、社会背景和海上、陆地的种种经历以及当时的社会思潮，分析了它们对康拉德的性格、生活和思想的影响；同时介绍了弗洛伊德关于意识结构、意识活动和自我、本我、超我的心理人格理论，对另一心理学家荣格的几个相关理论概念也有所涉及。

实际上，这是一种理论铺垫，便于更科学、更清晰地解读康拉德作品的人物。

第二部分是全书的重点和核心，也是《心灵的明镜：从心理分析文学批评理论解读康拉德及其作品》研究康拉德最大的特色之处。

这一部分运用弗洛伊德心理人格理论分析了康拉德的《水仙号上的黑家伙》、《秘密分享者》、《黑暗的心》、《吉姆爷》和《阴影线》五部小说中的五个典型人物，展示了康拉德在刻画人类心灵方面的巨大成就和技巧，从而把这些人物的内心世界如镜子般折射在读者面前。

书中对《吉姆爷》中的吉姆、《水仙号上的黑家伙》中的韦特等人物的剖析，可谓入木三分，引人思考。

作者简介

洪永娟，女，浙江杭州人。
先后就读于长沙铁道学院（中南大学）、浙江大学，现任教于杭州师范大学外国语学院。
主要从事大学英语的教学和英美文学的研究，先后在《语文学刊》、《杭州师范学院学报》、《英语教学与研究》、《中国戏剧》等学术刊物上发表论文5篇，参加过省、市中师优质课评比，曾获浙江省教委和杭州市教委颁发的中师优质课评比一等奖。

书籍目录

前言小引第1章 国内外康拉德研究概述1.1 国外关于康拉德研究的历史背景1.2 国内关于康拉德研究的概况和现状第2章 康拉德时期性格的形成2.1 家庭背景--多重身份：“波兰人，天主教徒、贵族绅士”2.2 个人经历--三种语言、三重混血文化身份：“一个边缘人”2.3 社会背景--一个“心灵的黑骑士”第3章 精神分析文学批评3.1 康拉德和弗洛伊德的相似之处3.2 弗洛伊德及心理人格理论3.3 荣格和几个重要精神分析概念第4章 《水仙号上的黑家伙》--盲目追随“快乐原则”的自恋本我4.1 康拉德的艺术主张及其耐人寻味的书名4.2 “一团墨迹”--韦特的本我面貌特征4.3 “黑色偶像”--韦特的本我影响作用4.4 “黑色幽灵”--韦特的本我实质命运第5章 《秘密分享者》--与隐秘自我的神秘相遇5.1 密集的意象群--二元的世界、二元的人格5.3 与莱格特相遇相伴--分裂人格的两面第6章 《黑暗的心》--寻找黑暗自我的梦魇旅程6.1 “套娃”、“葱头”式叙述--本我的层层剥离、层层深入6.2 “隐蔽的情节”--本我的隐蔽真相的折射6.3 欧洲到非洲--从超我到本我的堕落、从“填充人”到“空心人”的蜕变6.4 谎言--道出更隐蔽的真理6.5 晦涩难懂的语言--魑魅魍魉的氛围6.6 密集的成对象征--他者即自身、二者乃一体第7章 《吉姆爷》--一个超我引导下的天真自我7.1 吉姆的第一跳--坠入现实的深渊7.2 吉姆的第二跳--跨入梦想的天堂7.3 吉姆的第三跳--踏入死亡的陷阱第8章 《阴影线》--信仰“现实原则”的完美自我8.1 两个阳光青年的异同8.2 初任船长--梦想不期而至8.3 首次航行--噩梦接踵而来8.4 坚守“现实原则”--问题迎刃而解结语

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>