

<<舞蹈服装设计>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈服装设计>>

13位ISBN编号：9787506494915

10位ISBN编号：7506494914

出版时间：2013-1

出版时间：韩春启 中国纺织出版社 (2013-01出版)

作者：韩春启

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;舞蹈服装设计&gt;&gt;

## 前言

在各种表演艺术创作中，特别是在那些光彩夺目的大型晚会、舞剧、歌剧和舞蹈晚会中，人们常常会忽略节目单后面那些舞台美术设计师的名字，好像一句“幕后英雄”就能概括他们的成果。

其实，如果晚会缺少了舞美设计这一部分，不要说根本谈不上什么成功与否，甚至连根本意义上的完整艺术都不复存在。

这本《舞蹈服装设计》所使用的实例，大都是我国近年来各种歌剧、舞剧和大型晚会中服装设计的成果，虽然因版权原因，所用资料更多采用了作者本人的作品，但仍不失典型性。

本书用大量的设计图展示了舞蹈服装设计的各种造型，并用一定的文字对收集素材、设计构思、选料以及工艺流程等做了概括性阐释。

同时，用大量事实说明了舞蹈类服装设计与话剧、影视艺术的区别。

虽然它们之间存在不少共性，但仍然存在个体差异，服装设计者应了解并掌握这一特点，否则，会在舞蹈服装设计和使用过程中遇到麻烦。

本书还强调了一个服装设计师应具备的修养，特别是文学、艺术（音乐和舞蹈等）的修养。

因为对文学、艺术的鉴赏力会直接影响到设计师对设计的判断，并关系到未来作品的品质。

本书作者主张服装设计师也应该像其他艺术创作者一样，对周围世界充满强烈的好奇心，能够眼观六路、耳听八方，让各种事物都能进入自己的视野。

深厚的知识积累，最终会形成一把开启艺术迷宫的金钥匙，成为一个设计者灵感与创造力的源泉。

另外，服装设计者还要与一切合作伙伴建立良好的合作关系，不仅要与编导人员真诚合作，更要与服装厂的技师、技工主动沟通，再好的服装设计如果没有精湛的裁剪与制作，也可能会前功尽弃。

本书作者韩春启，从中央戏剧学院舞台美术系毕业分配到北京舞蹈学院的最初几年，经历了一段沉寂的时光，事业的发展不见起色，参加了几个小节目的服装设计工作，但是并没有显露出什么出众的才华。

首露头角是参与全国第七届运动会开幕式《爱我中华》的服装道具设计工作，他的兵马俑、骆驼队等设计相当成功，特别是在《潮》中使用的七色斗篷等，以鲜明的艺术形象和大胆的色彩运用而受到人们的称赞。

在舞美界的座谈会上，其作品受到同行专业人士的一致赞许。

从此，他的创作便一发而不可收。

北京舞蹈学院青年舞团，是他艺术发展的根据地。

这个舞团虽然以小节目居多，服装设计作品也很少能制造轰动效应，但是能力的锻炼、经验的积累，都是通过在这些小节目中进行服装设计实践而获得的。

最终这些锻炼和积累都集中反映在他为舞团进行的一系列主题晚会服装设计中。

他为出访美国的《中国舞蹈王朝》所设计的服装，在运用大胆的现代处理手法的同时，还表现出服装的丰厚底蕴，就连《纽约时报》的评论家对这套作品都不吝啬最美好的赞誉之词。

他的设计在表现中国内涵的同时不失国际性，这就是他能担任2003年在北京上演的超大型全景歌剧《阿依达》服装设计师的原因，也是韦伯音乐剧主办者点名要他担任服装设计师的原因。

这位主办者是在观看了中国众多晚会后才做出的选择，在这之前，他并不认识韩春启。

1992年韩春启有机会到深圳“世界之窗”担任一个部门经理，直接参与众多晚会的服装设计。

在那里，他经历的一切困难都变成了宝贵的经验，不仅使他对后来各种大型晚会的设计得心应手，而且使他的艺术才华在进行大型舞剧创作时，也得到了很好的施展。

他的舞剧《大梦敦煌》和《情天恨海圆明园》的服装设计，正是艺术才华和宝贵经验的结晶。

我与他一起合作过不少晚会，我们不仅在艺术上互相尊重、互相启发，同时他的做人态度也使我深受感染。

他为那么多舞台形象设计了华美的服装，而自己却始终穿着工作服样式的服装；他身为腕级设计师，却也经常挥起扫把当起舞台清洁工。

吃苦耐劳、善于合作，是他的一贯作风，这也为他赢得了许多工作机会。

这种可贵的精神已被写进教材，虽然隐去了他个人的表现，但我认为这应当是学生学习设计技法时不

<<舞蹈服装设计>>

可忽略的一面。

北京舞蹈学院艺术设计系已将这本书作为教材使用。

本书提供了大量的经验和图片，对于服装设计和艺术爱好者来说，这是一本有益的参考读物。

即使是非专业读者，阅读起来也会赏心悦目，不会有专业障碍。

## <<舞蹈服装设计>>

### 内容概要

《舞蹈服装设计》作为服装高等教育“十二五”部委级规划教材之一，是一本专门针对舞蹈、戏剧等舞台服装设计人员及专业师生的教材。

作者根据自己多年的教学经验和艺术创作实践，结合当前舞蹈服装设计的专业建设和行业发展，以通俗易懂的方式，全面阐述了舞蹈设计的概念、特征、影响因素、设计和制作的过程及其要点等。

《舞蹈服装设计》中还收录了大量舞蹈服装设计图片，主要是作者近几十年来所设计的作品，均是演出的实例，对专业师生和从事舞蹈服装设计的人员具有一定的学习和参考价值。

《舞蹈服装设计》图文并茂，内容翔实丰富，针对性强，既适合专业院校师生使用，又可供服装设计师参考。

## <<舞蹈服装设计>>

### 作者简介

韩春启1977年毕业于中央戏剧学院舞台美术系，现任北京舞蹈学院教授、硕士研究生导师、艺术设计系主任。

是国家一级舞美设计师，中国舞台美术学会服装化妆委员会主任，北京市专家联谊会特聘专家，北京市优秀教师，北京市五一劳动奖章获得者。

近30年来做过大量的舞蹈、舞剧及大型文艺晚会的服装和舞台设计，多次参与国家级大型活动的创意策划及实施（如2008年北京奥运会闭幕式服装造型总设计，2010年广州亚运会开、闭幕式服装造型总设计等），是我国迄今参与国家和国际大型活动最多，最具影响的服装设计师之一，并多次获奖。

<<舞蹈服装设计>>

书籍目录

一概述1 (一) 舞蹈服装设计的基本概念1 (二) 舞蹈服装设计师应该具备的基本素质9 二 舞蹈服装设计的特征15 (一) 舞蹈服装设计的艺术创作特征15 (二) 舞蹈服装设计的审美特征24 三 影响舞蹈服装设计因素47 (一) 设计方案与舞蹈动作的关系47 (二) 制作工艺和面料特性对舞蹈服装表现效果的影响47 (三) 舞台灯光对舞蹈服装色彩的影响49 (四) 舞蹈服装效果图与实际服装的差异50 四 舞蹈服装的设计和制作过程53 (一) 舞蹈服装的设计过程53 (二) 舞蹈服装的制作过程71 五 不同舞蹈表演形式的服装设计要点79 (一) 舞蹈作品79 (二) 舞剧87 (三) 综艺表演94 六 关于舞蹈服装设计相关知识的补充101 (一) 舞蹈服装的发展历史101 (二) 大型演出的相关介绍104 (三) 舞蹈服装设计面临的现状108 参考文献115 附录舞蹈、舞剧服装设计作品选117 (一) 韩春启作品选118 (二) 阳东霖作品选154 (三) 陈晓君作品选160 (四) 吕云作品选166 (五) 张莹作品选172 (六) 王钰宽作品选178 后记184 补记186

## &lt;&lt;舞蹈服装设计&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：一概述（一）舞蹈服装设计的基本概念 1.什么是舞蹈服装 舞蹈服装一般指舞蹈演员（专业或非专业人员）在特定的场合进行舞蹈表演时所穿戴的服装、鞋帽和其他配饰，一般经过特殊设计、装饰或刻意挑选，常统称为舞蹈服装。

舞蹈服装的风格和种类非常丰富，历史相当悠久。

从某种意义上讲，在舞蹈诞生时舞蹈服装就随之产生了。

舞蹈服装是一个相对宽泛的概念。

可以说，凡是跳舞者所穿的服装都可以称之为舞蹈服装。

无论是原始人类在欢庆、悲哀、典礼时在身上涂抹的纹样，还是今天街头巷尾的老年秧歌队、时尚青年的街舞装，都属于舞蹈服装的范畴。

但我们在这里所要讨论的舞蹈服装，则是专指在特定的表演场合（如舞台、场馆、广场等演出场地）进行专业性舞蹈表演时所使用的表演服装，一般经过专门设计，也就是现代人理解的专业舞蹈服装。

由于舞蹈在风格、类型和题材上存在诸多的差异和不同的要求，因此，专业舞蹈服装的风格、类型和题材也多种多样，在形态上呈现出百花争艳般的美姿。

具体而言，目前有独立的舞蹈，有构成戏剧样式的舞剧舞蹈，有歌剧中的舞蹈插部，有影视作品中的舞蹈，有话剧、音乐剧中的舞蹈，有传统的、现代的舞蹈，有探索性的、实验性的舞蹈……所有这些，无不对舞蹈服装的设计形态产生巨大的、甚至是决定性的影响。

但无论舞蹈样式有多少种，其服装的形态还是可以归类的，并给人一种舞蹈化的感觉。

这种舞蹈化的感觉使舞蹈服装别于其他戏剧形式的服装，它是舞蹈艺术本体的审美需求使然，同时也是舞蹈本身功能化的需求使然。

舞蹈服装与其他表演服装相同，都包括衣、裙、裤、帽、鞋和头饰等，但舞蹈服装往往还包括多种多样的手持道具，如：手绢、扇子、伞、刀、枪、绸、纱等。

对某些舞蹈来说，这些道具往往起着非常重要的作用，如舞蹈《飞天》中的长绸、《春江花月夜》中的羽扇等。

可以说，各种手持道具是舞蹈服装设计中普遍采用的辅助性物件。

此外，舞蹈者的头饰和发型一般在造型和色彩上都非常夸张，其设计变化常常会起到非常重要的作用，特别是在广场舞蹈服装设计中。

应该指出的是，在传统的专业分工中，道具和头饰发型本来分属在不同的专业部门，但从舞蹈服装设计的创作实践来看，它们往往由舞蹈服装设计师来统一设计，这样的安排较为合理。

所以说，舞蹈演员所需要的手持道具、头饰和发型等设计工作都应该属于舞蹈服装设计的工作范畴。

2.什么是舞蹈服装设计 前面介绍了舞蹈服装的基本概念，接下来我们来讨论什么是舞蹈服装设计。

一般来说，舞蹈服装设计是指为舞蹈作品、舞剧以及歌剧、音乐剧中的舞蹈部分等专业演出所进行的有关服装的创造性设计活动，它涉及不同的艺术门类，重在表现一种特殊的戏剧服装设计风格。

## <<舞蹈服装设计>>

### 编辑推荐

《舞蹈服装设计》编辑推荐：第29届北京奥运会闭幕式表演服饰总设计师韩春启，是中国舞台服饰界的一位领军人物，曾获十几项国家和省级服饰设计大奖，尤其在大型文艺演出服饰设计领域业绩非凡、硕果累累。

从事舞台服饰及舞台美术设计近30年的他，为不同风格的舞蹈舞剧、歌舞晚会、文化部春节晚会、评剧、音乐剧、旅游盛宴晚会以及中国历代服饰展演等舞台剧目做服饰设计和舞美设计。

作为舞台服饰界的资深专家，他将其多年的经验和体会融入《舞蹈服装设计》中，同时展现大量珍贵的服装设计手稿和剧照，极具启发性和借鉴性。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>