

<<中华最美古诗词>>

图书基本信息

书名：<<中华最美古诗词>>

13位ISBN编号：9787506490979

10位ISBN编号：7506490978

出版时间：2012-11

出版时间：中国纺织出版社

作者：《中华经典必读》编委会

页数：300

字数：391000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中华最美古诗词>>

### 内容概要

中国是一个诗词的国度。  
几千年来，古诗词以其简练的语言、和谐的音韵、绝妙的境界表现着各个时期如画的风光、多彩的生活、丰富的人生以及深刻的哲理。

本书以中国古代诗词的发展历程为线索，精心遴选了近四百篇“最美”古诗词，几乎囊括了中国古代诗词史上各个时期最杰出的诗词作品，为读者带来最大程度的美的感受。

<<中华最美古诗词>>

书籍目录

最美古诗

先秦两汉

诗经

关雎

桃夭

芣苢

.....

楚辞

离骚（节选）

九歌·国殇

.....

汉乐府民歌

陌上桑

上邪

孔雀东南飞（节选）

古诗十九首

行行重行行

迢迢牵牛星

魏晋南北朝

曹操

短歌行

观沧海

曹丕

燕歌行（其一）

曹植

白马篇

.....

隋唐五代

卢照邻

长安古意

骆宾王

咏蝉

王勃

送杜少府之任蜀州

杨炯

从军行

渡汉江

沈佺期

杂诗（其三）

贺知章

回乡偶书（其一）

.....

李白

月下独酌（其一）

.....

<<中华最美古诗词>>

宋元  
林逋  
山园小梅  
范仲淹  
江上渔者  
梅尧臣  
鲁山山行  
欧阳修  
戏答元珍  
苏舜钦  
夏意  
初晴游沧浪亭  
曾巩  
城南  
王安石  
泊船瓜洲  
元日  
江上  
苏轼  
题西林壁  
……  
明清  
于谦  
石灰吟  
郑板桥  
竹石  
赵翼  
论诗（其二）  
龚自珍  
己亥杂诗（其五）  
己亥杂诗（其一二五）  
谭嗣同  
狱中题壁  
最美古词  
唐五代  
张志和  
渔父（西塞山前白鹭飞）  
白居易  
忆江南（江南好）  
长相思（汴水流）  
两宋  
王禹偁  
点绛唇（雨恨云愁）  
钱惟演  
玉楼春（城上风光莺语乱）  
范仲淹  
苏幕遮（碧云天）

<<中华最美古诗词>>

渔家傲（塞下秋来风景异）  
御街行?秋日怀旧  
柳永  
曲玉管（陇首云飞）  
雨霖铃（寒蝉凄切）  
蝶恋花（伫倚危楼风细细）  
采莲令（月华收）  
……  
金元明清  
元好问  
摸鱼儿（问世间、情是何物）  
白朴  
清平乐（朱颜渐老）  
倪瓒  
江城子（满城风雨近重阳）  
唐寅  
一剪梅（雨打梨花深闭门）  
杨慎  
临江仙（滚滚长江东逝水）  
汤显祖  
好事近（帘外雨丝丝）  
纳兰性德  
木兰花令?拟古决绝词  
如梦令（万帐穹庐人醉）  
江城子?咏史  
长相思（山一程）  
蝶恋花（眼底风光留不住）  
临江仙?寒柳  
曹雪芹  
唐多令?柳絮

## &lt;&lt;中华最美古诗词&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：这首诗因为其独特的艺术魅力，千百年来使无数读者为之倾倒，被闻一多誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”《宫体诗的自赎》。

本诗诗题就给人以美的享受，分别展现了春、江、花、月、夜这五种事物，将人生中最美好的事物集中体现，引人入胜。

全诗共分上、下两篇，上篇从开篇到“但见长江送流水”一句，描写“春、江、花、月、夜”五种自然景物。

下篇由“白云一片去悠悠”至结尾，写男女相思的离愁别绪。

上篇开篇起势不凡，江水连海，浩渺无垠，此时明月从水中涌出，“生”字赋予明月与江水跳动的生命，富有动感。

水中明亮的月光随水波流转千万里，有江水之处就有月光闪耀，熠熠生辉。

接着诗人写月光随江水投射在花林间，使花林顿时如同撒上了一层雪一样洁白。

平日里五颜六色的花此时都如雪样洁白，诗人此笔，顿显月夜“花色”之奇异，使人眼前一亮。

流水带着明月继续向前，明月照耀之处，“流霜不觉飞”、“白沙看不见”，月光仿佛洗去了世间万物的色彩，将他们全部浸染成梦幻般的银辉色，于此，诗人用月光创造出一个美妙仙境，使“春江花月夜”之景极具幽静之美。

“江天”两句，诗人将上文中的景物进行概括，笔墨逐渐聚拢，最终将视角定格在一轮孤月上。

“江畔”以下六句，诗人由所见美景生发感慨，表达了“人生代代无穷已，江月年年只相似”的慨叹，充满哲理。

下篇起首四句承上启下，诗人运笔不着痕迹，自然地由上篇写景过渡到下篇抒写离情。

白云悠悠，象征“扁舟子”的行踪不定；“青枫浦”与“明月楼”则表明男子与女子相隔两地的现状，“谁家”一词互文见义，使一种相思牵出两地离愁，曲折有致。

“可怜楼上月徘徊”以下八句写思妇对离人的思念。

诗人将“月”拟人化，写“月”对思妇独身的同情，不忍离去，愿与思妇做伴，因而将自己的清辉洒向妆镜台、玉户帘、捣衣砧。

岂料这些景物反倒使思妇触景生情，思念愈深，更添惆怅，思妇转而又想到此时此刻爱人不正与自己同沐一片月光吗？

如此一来，思妇只愿明月能遥寄相思，把自己对爱人的思念告知对方。

最后八句诗人转写离人思归之情。

落花、江水、流春、斜月，再次点出全诗主景，更衬托出离人凄苦的孤寂心情，情韵袅袅，令人心醉神迷。

全诗紧紧围绕春、江、花、月、夜进行铺写，而又以“月”为主体。

诗中以“月”的流转为纽带，通贯全文，随着月光的照耀而拉开整幅“春江花月夜”的画卷，意境高雅，使人沉醉。

本诗的韵律节奏也颇具特色。

全诗共三十六句，四句一换韵，以含蕴、隽永的平和之调唱出诗人内心的热烈与深沉，回环反复，层出不穷，音乐感极强而又婉转优美，堪称绝唱。

## <<中华最美古诗词>>

### 编辑推荐

《中华经典必读:中华最美古诗词》精心遴选了近四百篇“最美”古诗词，这些古诗词或为名家的扛鼎之作，或为传唱不衰、脍炙人口的诗词佳品，几乎代表了中国古代诗词史上各个时期最杰出的诗词作品；编者每篇诗词作品都配上了精彩的赏析，对每位作者的背景进行了介绍，并且还配置了精美的插图，意在给读者带来图文并茂的双重享受。

在《中华经典必读:中华最美古诗词》中，读者可以与浪漫不羁的李白、沉郁悲愤的杜甫、旷达豪爽的苏轼、婉约凄清的李清照等名家进行心灵上的沟通，感受“天生我材必有用，千金散尽还复来”的坚定乐观，“会当凌绝顶，一览众山小”的壮志豪情，“但愿人长久，千里共婵娟”的缱绻缠绵，以及“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”的清冷孤寂……

<<中华最美古诗词>>

名人推荐

采菊东篱下，悠然见南山。

——（东晋）陶渊明《饮酒》 雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。

问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

——（南唐）李煜《虞美人》

<<中华最美古诗词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>