

<<服装工业样板设计实训教程>>

图书基本信息

书名：<<服装工业样板设计实训教程>>

13位ISBN编号：9787506486880

10位ISBN编号：7506486881

出版时间：2012-8

出版时间：中国纺织出版社

作者：彭立云

页数：264

字数：296000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装工业样板设计实训教程>>

前言

为了适应我国高等职业教育教学改革的需要,本教材在编写过程中打破了专业知识的纵向完整的体系,按照以工作过程为导向的项目课程设计要求,将相关知识进行横向构建。

项目课程的产品从简单到复杂,从单一到综合,将各个工作任务的学习内容分步进行编写。

本书主要突出以下几个特点:(1)该门课程以培养服装结构设计、服装样板制作、服装排料与裁剪、服装工艺设计等能力为基本目标,彻底打破学科课程的设计思路,紧紧围绕工作任务完成的需求来选择和组织教学内容,突出工作任务与知识的联系,让学生在职业实践活动的基础上掌握知识,增强课程内容与职业岗位能力要求的相关性,提高学生的就业能力。

(2)实训任务选取的基本依据是该门课程涉及的工作领域和工作任务范围,同时遵循高等职业学校学生的认知规律,紧密结合职业资格证书中相关考核要求,确定本课程的实训任务模块和实训内容。为了充分体现任务引领、实践导向课程思想,每一个实训都有具体的工作任务和完成任务的具体步骤。

(3)每一个综合实训都是将工作任务作为学习的中心,实现了学习内容与企业实际运用的新知识、新技术、新工艺、新方法的同步,学习与就业的同步。

(4)书中大部分案例来自于企业生产第一线,体现地区产业特点,具有很强的针对性和可操作性。书中配有多媒体学习光盘,便于学生自主学习。

本书共有十八个实训项目,内容包括服装工业制板基础实训、来单制板实训、驳样制板实训、设计图制板实训等。

其中,实训一、实训二、实训三、实训十、实训十五及第四章的实训常见问题分析由彭立云编写,实训九、实训十一、实训十二、实训十三及实训十四由王军编写,实训四、实训十八由陈伟伟编写,实训十六、实训十七由季小霞编写,实训六由周忠美编写,实训七由刘辉、史蓓编写,实训八由朱晓炜编写,实训五由季菊萍、周忠美编写。

全书由彭立云统稿。

本书在编写过程中得到了南通纺织职业技术学院的各级领导、服装实训室顾美华老师、南通纺联服装有限公司胡美兰师傅、湖南师范大学欧阳心力教授、南通纺织职业技术学院的高亚晴、姜炜炜、张柳燕、赵颖、坎晓宇等同学的大力支持,在此向他们表示感谢。

由于编者水平有限,书中难免存在错误和疏漏,恳请各位读者批评指正。

<<服装工业样板设计实训教程>>

内容概要

本书内容以工作过程为导向，将服装制板相关知识进行横向构建。书中大部分案例来自于企业生产一线，按照项目课程的产品，从简单到复杂，从单一到综合。本书共分18个实训项目，具体内容涵盖服装工业制板基础实训、来单制板实训、驳样制板实训、设计图制板实训。

实训将工作任务作为学习的中心，实现了学习内容与企业实际运用的新知识、新技术、新方法同步。内附光盘，包含丰富的多媒体课件。

本书可作为中、高等职业技术学院服装专业学生及各类服装教育培训机构学员的教材，也可供广大服装爱好者自学使用。

<<服装工业样板设计实训教程>>

作者简介

彭立云：南通纺织职业技术学院服装系副教授。

<<服装工业样板设计实训教程>>

书籍目录

第一章.服装制板基础实训

- 一 基础连衣裙样板制作
- 二 省道转移方法与应用
- 三 衣领结构设计
- 四 衣袖结构设计

第二章 来单制板实训

- 一 企领泡泡短袖女衬衫制板
- 二 船长服女上装制板
- 三 无袖连身立领旗袍制板
- 四 男装线卡贴袋长裤制板
- 五 鱼尾裙制板

第三章 驳样制板实训

- 一 双排扣女外套制板
- 二 花边领女衬衫制板
- 三 立领套头女衬衫制板
- 四 门襟抽褶女衬衫制板

第四章 设计图制板实训

- 一 偏门襟女衬衫制板
- 二 韩版女风衣制板
- 三 企领女外套制板
- 四 青果领女外套制板
- 五 弯弧领女外套制板

<<服装工业样板设计实训教程>>

章节摘录

实训一.基础连衣裙样板制作一、实训目的(1)熟悉女装原型各部位名称。

- (2) 会制作女装原型样板。
- (3) 会运用女装原型样板制作基础连衣裙样板。
- (4) 会缝制试样及修改样板。

二、实训工具和设备(1)GC系列平缝机、人台、打板桌。

- (2) 缝纫线、服装面料。
- (3) 牛皮纸、直尺、6字曲线尺、铅笔、锥子、剪刀、大头针、梭芯、梭壳。

三、实训任务(1)绘制1:1女子上衣原型及裙原型样板。

- (2) 利用女子上衣原型及裙原型样板,完成1:1有腰线基础连衣裙样板制作。
- (3) 完成有腰线基础连衣裙的缝制试样及样板修改。
- (4) 做好实训过程记录、实训总结并填写实训报告单。

四、实训过程(一)女装原型制作1.尺寸测量女子上装原型需测量的基本尺寸是胸围、背长和臂长,下装原型需测量的尺寸是腰围、臀围和膝长。

测量方法如图1-1所示。

(1) 胸围。

用软尺过乳峰点,不松不紧水平环绕胸部围量一周。

(2) 背长。

自后颈中点量至腰围线的距离。

(3) 臂长。

自肩峰点经肘部量至尺骨茎突点的长度。

(4) 腰围。

将软尺环绕腰部最细处,不松不紧水平环绕围量一周。

(5) 臀围。

在臀部最丰满处,不松不紧水平环绕围量一周。

(6) 膝长。

从腰围线量至膝盖中点。

此长度常用来决定裙长。

图1-6.对合点位置及袖窿弧长确定图1-7.袖原型各部位尺寸分配(3)绘制裙原型。

绘制裙原型时,首先要测量出裙长、腰围、臀围的净尺寸,如图1-1所示;然后设计腰围和臀围的放量;画出裙原型辅助线框架,如图1-8所示,最后完成裙原型结构图,如图1-9所示。

图中的腰围、臀围均为净腰围和净臀围,制图时应加放量,臀围加4cm放量,腰围加2cm放量。

图1-8.裙原型基本框架尺寸分配图1-9.裙原型结构图(二)有腰线基础连衣裙样板制作运用原型制作基础连衣裙。

原型绘制时,在整个衣片中加入了10cm的放量。

这个量主要是考虑到人体的静态呼吸量、基本动态活动量和装袖后的穿着舒适性放量,因此运用原型制作基础连衣裙时无须再加放量。

为了适应人体后背肩胛骨的突出,原型的后肩线比前肩线加大1.5cm,这个量处理成为后肩省。

原型绘制时,腰部有较多的浮余量,在制作合身型基础连衣裙时,在腰部留4cm放量后,多余的浮余量处理成前后腰省。

由于女性前胸丰满,为了使得侧缝线美观,腰部前片大于后片2cm。

裙子省道位置应和上衣省道位置对齐。

衣身及裙制图如图1-10所示。

图1-10.基础连衣裙衣身制图因为样板上的省比较多,故衣身与裙片上,要以省道合并状态连顺样板线条,如图1-10所示;确认领口弧线、袖窿弧线、前后衣身肩线及对合处线的连接情况是否良好;前后片对合后画顺腰围线;袖窿弧线前后结合处也要画顺。

<<服装工业样板设计实训教程>>

加入对位记号（袖窿与袖山、省位、前后裙片侧缝、折边处），省尖打孔；在各片样板上加入丝缕线、衣片名称、号型等，完成样板制作，如图 1-11 ~ 图 1-15 所示。

图 1-11.裙腰部弧线的画法图 1-12.衣身腰部弧线的画法图 1-13.衣身样板制作图 1-14.裙样板制作图 1-15.一片合体袖制图及样板制作（三）有腰线基础连衣裙的样衣制作1.排料裁剪有腰线基础连衣裙的排料图如图 1-16 所示。

图 1-16.有腰线基础连衣裙的排料图2.成品展示有腰线基础连衣裙的成品展示如图 1-17 所示。

图 1-17.有腰线基础连衣裙成品展示五、实训常见问题分析1.基础连衣裙质量要求在静止状态下观察，前后中心线应竖直；腰围线、底边线应水平；各部分尺寸（裙长、袖长、背长）、各横向围度（胸围、腰围、臀围、袖宽）松量符合要求；装袖圆顺，如图 1-18 所示。

图 1-18.基础连衣裙试装检查示意图2.质量问题及原因分析在实训过程中常见一些质量问题，如图 1-19 所示为使用原型上衣纸样及原型裙纸样制作出来的基础连衣裙成品图。

从成品展示图中可以看出，右袖不美观，从前身看，衣身袖窿处有褶皱，袖身有凹痕，且往外张；从后身看，袖子褶皱很多，非常不美观。

原因分析：仔细检查试装效果，发现袖山高不够，装袖时吃量不够，经测量只有 1.5cm 的吃量，缝制时又使得前衣片袖窿有吃量，导致前衣片袖窿附近衣身起皱，如图 1-19（a）右袖所示。

改进措施：仔细检查样板，发现袖片制图时，后袖山斜线长为后 AH，因而导致袖山弧长不够，经重新调整为“后 AH+1”，袖山吃势总量达到 2.5cm，袖子外形明显改观，如图 1-19（a）左袖所示。

从试样中还可以看出，后中心绗拉链处，衣身有少许皱痕。

原因分析：后中心绗隐形拉链时，面料放下层，拉链放上层，缝制时面料有少许吃势，造成后衣身绗拉链处有少许皱痕。

改进措施：可在衣身后中心绗拉链处烫少量黏合衬，缝制时带紧衣片，不使其有吃势。

从图 1-19（c）中还可以看出，装袖时容易造成吃势分布不合理的问题，袖山顶点附近吃量偏多，导致袖山顶点附近出现褶皱。

改进措施：装袖时做好对位标记，严格控制各部位吃量。

图 1-19.基础连衣裙试装图为了取得良好的着装效果，连衣裙的肩宽在原型的肩宽上两边各减少 0.5cm，腰省省尖偏离 BP 点 2 ~ 3cm，如图 1-20 所示。

图 1-20.基础连衣裙样板修正3.小结在缝制样衣之前一定要进行样板的校对，包括：缝合边的校对；样板规格的校对；检验是否符合样衣或款式图；里料样板、衬料样板、工艺样板的检验；样板标记符号的检验等。

试样后，仔细检查成衣效果，对不合理部位进行样板修正。

实训二.省道转移方法与应用一、实训目的（1）会运用省道转移方法进行服装结构设计。

（2）在学习过程中培养自学能力。

（3）在学习过程中培养沟通能力及团队合作精神。

二、实训工具和设备（1）GC 系列平缝机、打板桌。

（2）缝纫线、手缝针、大头针、白坯布。

（3）牛皮纸、直尺、6 字曲线尺、铅笔、剪刀、梭芯、梭壳。

三、实训任务（1）利用本文中提供的图文，边学边练如图 1-25~图 1-37 所示的省道转移方法。

（2）通过查阅参考资料，小组合作，完成如图 1-21 所示的上衣衣身制图，并通过立裁展示作业。

要求：完成 1：5 上衣衣身结构制图。

完成 1：1 上衣衣身样板制作、立裁展示及样板修改。

做好实训过程记录、实训总结，填写实训报告单并准备汇报交流。

图 1-21.实训作业图示四、实训过程1.认识省道的种类及结构省道按部位分可分为领口省、肩省、袖窿省、侧缝省、腰省、门襟省等，省道的种类如图 1-22 所示。

省道还可以相互连通连省成缝或其他结构，如图 1-23 所示。

图 1-22.省道的种类图 1-23.省道的结构2.省道转移方法--旋转法通过旋转转移省道如图 1-24 所示。

图 1-24.省道转移方法3.省道转移应用利用文中提供的步骤和方法完成图 1-25~图 1-37 的结构制图。

<<服装工业样板设计实训教程>>

图 1-25.有侧缝省及腰省的短上衣图 1-26.门襟省与袖窿省连通的短上衣图 1-27.肩省与腰省连通的短上衣图 1-28.领口省与腰省连通的短上衣图 1-29.肩省与门襟省连通的短上衣图 1-30.袖窿省与腰省连通的短上衣图 1-31.门襟部分抽褶短上衣图 1-32.省道与分割线相结合的短上衣图 1-33.肩育克抽褶短上衣图 1-34.育克抽褶短上衣图 1-35.纵向分割抽褶短上衣图 1-36.省道与抽褶相结合短上衣图 1-37.吊带短上衣4.腰育克衣身结构制图腰育克衣身结构制图如图 1-38 ~ 图 1-40所示。

图 1-38.腰育克衣身结构设计图 1-39.前片省道转移变化图图 1-40.后片省道转移变化图五、实训常见问题分析在实训过程中,经常出现一些问题,比如不能正确审视款式图,导致结构制图时,不能正确地进行省道转移,从而使得服装板型不合理。

图 1-42与图 1-44均为图 1-41所示服装的结构制图,两者比较可以看出,图 1-42腰图 1-41.有公主线和肩省的短上衣图 1-42.有公主线和肩省的短上衣结构设计一节线以下至下摆,结构不正确,图 1-44腰节线以下省道绘制正确,并将省道进行了合理转移。

图1-46 (a) 所示立体展示图对应的结构制图为图1-44,图 1-46 (b) 所示立体展示图对应的结构制图

为图1-42。从服装立体展示可以看出,图 1-46 (b) 所示服装门襟出现豁开现象,且腰节以下部位不服帖。

图 1-43.结构设计一对应的省道转移及衣片分离图图 1-44.有公主线和肩省的短上衣结构设计二图 1-45.结构设计二对应的省道转移及衣片分离图图 1-46.有公主线和肩省的短上衣立体展示图 1-48与图 1-49均为图 1-47所示服装的结构制图,两者比较可以看出,图1-49、图 1-50结构制图正确,板型合理。

图 1-47.腰育克短上衣图 1-48.腰育克短上衣结构设计一图 1-49.腰育克短上衣结构设计二图 1-50.结构设计二对应的省道转移及衣片分离图实训三.衣领结构设计一、学习目标(1)会运用原型进行衣领结构设计及制作。

(2)在学习过程中培养自学能力。

(3)在学习过程中培养沟通能力及团队合作精神。

二、实训工具和设备(1)GC系列平缝机。

(2)面料若干。

(3)牛皮纸、直尺、6字曲线尺、铅笔、剪刀、梭芯、梭壳、缝纫线。

三、实训任务(1)利用本文中提供的图文边学边练如图 1-54 ~ 图 1-72所示的衣领结构设计。

(2)通过查阅参考资料,小组合作完成如图 1-51所示的衣领制图、衣领立体展示及调板作业。

要求:完成 1:5衣领结构制图。

完成 1:1衣领样板制作、衣领立体展示及调板。

做好实训过程记录、实训总结,填写实训报告单并准备汇报交流。

图 1-51.实训作业图示四、实训过程1.认识衣领结构种类衣领分为立领、平领、翻驳领、翻折关门领、帽领、组合领及垂褶领等,如图 1-52所示。

图 1-52.衣领结构分类2.认识衣领结构名称衣领结构名称如图 1-53所示。

图 1-53.衣领结构名称3.衣领结构制图衣领结构制图如图 1-54 ~ 图 1-72所示。

图 1-54.关门领结构制图图 1-55.西装领结构制图图 1-56.组合领一结构制图图 1-57.组合领二结构制图图

1-58.青果领结构制图图 1-59.帽领结构制图图 1-60.合体帽结构制图图 1-61.旗袍领结构制图图 1-62.低立

领结构制图图 1-63.原身出立领结构制图图 1-64.连袖立领结构制图图 1-65.分割立领结构制图图 1-66.原

身出领结构制图图 1-67.连立领结构制图图 1-68.平领结构制图图 1-69.垂褶领结构制图图 1-70.波浪领结

构制图图 1-71.垂褶领结构制图图 1-72.环浪领结构制图图五、实训常见问题分析在实训作业中,普遍存

在以下问题:没有正确审视效果图,对衣领与颈部之间的关系、衣领与衣身领口之间的关系把握不准

。如图1-73、图 1-74所示的立领结构制图中,错误地认为该衣领为常规立领与衣身部分领口的拼接,实践一下就会知道,衣身部分领口的弧度与立领下口线的弧度是不一致的,无法拼接。

在立领实训作业中,经常发现衣领上口线松度不够,造成衣领贴紧颈部并出现一些褶皱,如图 1-77 (a) 所示。

主要原因是领下口线倒伏起始点选择不正确,导致衣领上口线偏短,产生不合体现象,如图 1-75所示。

<<服装工业样板设计实训教程>>

如图 1-76 所示, 如果将衣领下口线倒伏起始点选择为 A 点后, 立领上口线的松度得到改善, 褶皱现象立即消失, 如图 1-77 (b) 所示。

图 1-73.立领实训作业一图 1-74.立领结构制图图 1-75.立领实训作业二图 1-76.立领实训作业三图 1-77.立领实训作业立体展示在凤仙领实训作业中, 普遍存在领上口线松度不够的问题, 如图 1-78 为凤仙领的制图方法之一, 其立体展示效果如图 1-80 (a) 所示。

从立体展示效果上看, 领上口线明显存在松度不够的问题, 达不到凤仙领的效果。

如果将翻领上口线通过切展的方法加大其长度, 如图 1-79 所示, 同时将领口开宽 1.5cm, 其立裁展示如图 1-80 (b) 所示, 效果立即得到改善。

图 1-78.凤仙领实训作业一图 1-79.凤仙领实训作业二图 1-80.凤仙领实训作业立体展示实训四.衣袖结构设计一、实训目的 (1) 会运用原型进行衣袖结构设计及制作。

(2) 在学习过程中培养自学能力。

(3) 在学习过程中培养沟通能力及团队合作精神。

二、实训工具和设备 (1) GC 系列平缝机、人台、制板桌。

(2) 缝纫线、手缝针、大头针、白坯布。

(3) 牛皮纸、直尺、6 字曲线尺、铅笔、锥子、剪刀、梭芯、梭壳。

三、实训任务 (1) 边学边练如图 1-88 ~ 图 1-110 所示的衣袖结构设计。

(2) 小组合作, 完成如图 1-81 所示的衣袖制图及成衣作业。

要求: 完成 1 : 5 衣袖结构制图。

完成 1 : 1 衣袖样板制作及衣袖缝制作业。

做好实训过程记录、实训总结, 填写实训报告单并准备汇报交流。

图 1-81.实训作业图示……

<<服装工业样板设计实训教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>