

<<平面构成>>

图书基本信息

书名：<<平面构成>>

13位ISBN编号：9787506483711

10位ISBN编号：7506483718

出版时间：2012-7

出版时间：中国纺织出版社

作者：崔唯

页数：112

字数：96000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;平面构成&gt;&gt;

## 前言

自20世纪80年代开始,由“平面构成”、“色彩构成”、“立体构成”组成的设计类教学基础课程便以其广泛的启发性、系统性、技巧性而被国内艺术设计和教育领域公认为现代设计类教学的入门及必修课程。

由“平面构成”、“色彩构成”、“立体构成”组成的课程,目前已经与传统的设计基础课程——“基础图案”共同成为现代造型设计学习的重要基础课程。

事实上,自20世纪初期德国包豪斯设计学院教授克利、伊顿等人创建了复合现代工业化产品生产特点和设计规律的“构成”课程教学思路 and 模式后,该课程在西方造型设计和设计教育领域就享有“设计基础”之誉。

“构成”课程之所以被称为“设计基础”,其原因就在于其研究与学习的内容是艺术设计领域中最根本、最具普遍意义的内容。

与注重感性与装饰为造型学习、创作特点的“图案”课程相比较,“构成”作为现代艺术设计的基础课程,更多地借助了抽象而有逻辑性的造型概念、语汇,由浅及深地训练、培养学习者对设计的兴趣和创新意识,因此成为造型设计入门者认识造型设计规律、方法的手段。

如果说由“平面构成”、“色彩构成”、“立体构成”组成的三大构成课程体系是现代造型设计之基础,其中“平面构成”应是造型设计入门者最先接受的构成课程,故此堪称“基础之基础”。

该课程主要是通过对形态构成概念、规律、方法等的系统研究,旨在引导设计初学者了解、思考如何借助造型最基本的构成要素——二维形态进行设计创新。

例如在“平面构成”当中,学习者首先接触的是关于构成形态最基本的构成要素,即“点、线、面”的概念;其次,通过课程学习逐渐掌握如何利用这些最基本的形态要素,去组合出较为复杂以及具有创意的新形态;最后,学习者将学习如何将所创作的新形态按照一定的组合方式或规律,如使用渐变、重复等手段设计出变化无穷的画面。

为了突出平面形态设计的重要性和独特性及其与“色彩构成”“立体构成”的本质区别,一般情况下,除二维形式之外,该课程都是以最简洁的黑、白两色作为学习与表达的内容。

而同样作为现代构成教学体系重要组成部分的“色彩构成”课程与“平面构成”课程的不同之处,主要表现在对造型构成要素中色彩要素的重点学习与实践上。

通常,该课程主要是从科学而系统的角度帮助设计初学者认识色彩与应用色彩。

为此,在“色彩构成”课程中不仅重点介绍了色彩的美学创作原理,而且还包括了对色彩的科学认知内容的阐述。

例如,其中介绍了色彩的物理与生理成因以及色彩对人的情感作用和心理反应等。

“色彩构成”在中国设计教育领域设立三十多年的历史表明,其对于提高学习者的色彩视野,挖掘学习者的色彩创造力,丰富学习者的色彩视觉经验等方面都大有裨益。

“基础图案”要比三大构成引进国内的时间更加长久。

早在20世纪初,留学日本、欧洲的我国艺术设计领域的开创者,如陈之佛、雷圭元等就将造型设计理念和系统方法介绍到我国,在“构成”课程引进之前的漫长时间内,“基础图案”一直是国内设计基础教育的唯一课程。

“基础图案”自近一个世纪在我国传播和实践的经验印证,通过“写生变化”为代表的装饰造型设计学习,可以极大地提高设计初学者对生活的观察能力、提炼能力、想象能力和表达能力,由此强化他们对装饰性造型设计规律的系统认识和正确表达。

在现代艺术设计教学体系或者基础设计课程学习中,如果缺失了“基础图案”,国内未来的设计者将难以创作出能够满足不同功能、工艺、材料等特定需要的装饰性造型。

纵观而论,尽管三大构成和“基础图案”课程在教学理念与训练方法、技巧上存在着显而易见的差距,但是两者在培养艺术设计初学者建立科学而系统的设计思维和拥有良好而全面的设计素养方面确实发挥了优势互补的作用。

换言之,“构成”和“基础图案”是奠定现代造型设计初学者进入设计领域的必由之路。

本套设计基础教材丛书正是基于上述关于“构成”和“基础图案”课程教学目的和理念,同时结合笔

## <<平面构成>>

者多年从事该领域的研究与教学的体会、思考和经验，试图通过本丛书能够对造型设计基础涉及的基本概念、原理、法则、技法等方面作出一个较为完整的解读，以便指导造型涉及领域的初学者能够更高效、更科学、更完整地认识和学习艺术设计基础课程。

总之，希望此套丛书的出版能够为国内艺术设计基础教育的发展起到一定的推动作用。

崔唯2012年3月于北京

## <<平面构成>>

### 内容概要

作为艺术生设计专业基础课，平面构成是造型设计入门者最先接受的构成课程。通过对形态构成概念、规律、方法等的系统讲述，引导设计初学者了解、思考如何借助造型最基本的构成要素——二维形态进行设计创新。以最基本的构成要素：点、线、面，通过渐变、重复等手段设计出变化无穷的画面。引导初学者除了运用简洁的黑、白两色来表达内容，更是逐步运用到丰富多彩的设计中。

<<平面构成>>

作者简介

崔唯：北京服装学院教授

## &lt;&lt;平面构成&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一章 绪论 / 001
  - 第一节 基本概念 / 001
  - 第二节 构成的历史演变 / 002
    - 一、立体派 / 002
    - 二、结构主义 / 002
    - 三、包豪斯 / 003
    - 四、欧普艺术 / 004
    - 五、三大构成 / 005
  - 第三节 组合方式及基本内容 / 005
    - 一、形与形的组合关系 / 005
    - 二、基本内容 / 005
  - 第四节 学习目标 / 006
- 第二章 点、线、面构成 / 007
  - 第一节 点的构成 / 007
    - 一、点的现象与作用 / 007
    - 二、形态类别 / 008
    - 三、构成形态 / 008
  - 第二节 线的构成 / 010
    - 一、线的现象及作用 / 010
    - 二、形态类别 / 011
    - 三、构成形式 / 012
  - 第三节 面的构成 / 014
    - 一、面的概念与作用 / 014
    - 二、形态类别与构成形式 / 014
  - 第四节 点、线、面的综合构成 / 016
    - 一、构成形式 / 016
    - 二、构成方法 / 016
  - 第五节 黑白灰的表现形式 / 019
    - 一、基本概念 / 019
    - 二、构成类别 / 019
  - 第六节 点、线、面的心理反应构成 / 020
- 第三章 基本形构成 / 021
  - 第一节 分解式基本形 / 021
    - 一、基本概念 / 021
    - 二、构成类别 / 021
    - 三、构成应用的基本形态 / 022
    - 四、创作步骤 / 023
    - 五、构成要求 / 023
  - 第二节 群化式基本形 / 024
    - 一、基本概念 / 024
    - 二、构成方法 / 025
    - 三、构成要求 / 025
- 第四章 骨格 / 027
  - 第一节 概念及现象 / 027
  - 第二节 骨格作用 / 027

## <<平面构成>>

第三节 骨格类别及与基本形的构成关系 / 028

一、重复构成 / 028

二、近似构成 / 032

三、渐变构成 / 035

四、发射构成 / 038

五、变异构成 / 041

??六、空间构成 / 041

第五章 肌理 / 049

第一节?基本概念 / 049

第二节?构成形式 / 050

??一、视感肌理构成 / 050

??二、触感肌理构成 / 053

作品欣赏 / 065

参考文献 / 102

后记 / 103

## &lt;&lt;平面构成&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：进入20世纪80年代，在改革开放大潮的强烈冲击下，三大构成经中国香港、台湾地区传人内地的设计领域及设计教育界。

在我国一些具有改革传统设计教育模式（如单一的写生变化）的专家、学者的大力倡导和大胆尝试下，对海外传来的三大构成予以20多年的修改、丰富、深化，使其逐渐成为国内设计教育的基础课程。

目前，国内已正式发表、出版的有关构成，尤其是平面构成方面的书籍不可胜数，也从一个侧面反映了现代中国设计教育的繁荣。

但是，为了适应国际设计一体化时代到来的要求，今后，我们对于国内现有的设计构成体系的研究与实践还需要不断地向纵深发展，这才是整体提升中国艺术设计水平的重要举措。

第三节 组合方式及基本内容 一、形与形的组合关系 构成是一门主要探讨各种造型要素组合关系的学科，因此，学习者在学习平面构成的过程中就必须加强对二维空间中的形与形组合关系的了解与研究。

归纳起来，主要有以下八个方面。

其一，分离式组合。

即形与形按自身逻辑定向（方向、态势的应合）组成的一种构成关系。

其特点为在于形与形之间保持着一定距离；其二，接触式组合。

即形与形发生直接的联系，从而产生的一种组合方式；其三，覆叠式组合。

即一种形覆盖于另一种形之上，从而产生一种前后关系的组合方式；其四，透叠式组合。

即形与形相互遮盖而形成新形的组合方式；其五，联合式组合。

即形与形相连接后产生一个较大的形的组合方式；其六，减缺式组合。

即一个形被另一个形遮挡后呈现出新形的组合方式；其七，差叠式组合。

即当两个形进行组合时，重叠部分被保留而非重叠部分被删除的组合方式；其八，重合式组合。

即形与形交叠后而形成一个新的组合方式（图1—15）。

二、基本内容 在对平面构成进行研究的过程中，尽管每位专家学者对其内容的表述莫衷一是，众说纷纭，但从本质上分析，其基本内容不外乎由两个方面组合而成：一是骨格，二是基本形。

概括地讲，骨格是平面构成的形式，而基本形则是内容。

## <<平面构成>>

### 编辑推荐

《平面构成》结合笔者多年从事该领域的研究与教学的体会、思考和经验，试图通过《平面构成》能够对造型设计基础涉及的基本概念、原理、法则、技法等方面作出一个较为完整的解读，以便指导造型涉及领域的初学者能够更高效、更科学、更完整地认识和学习艺术设计基础课程。

<<平面构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>