

<<纺织品设计与工艺基础>>

图书基本信息

书名：<<纺织品设计与工艺基础>>

13位ISBN编号：9787506482417

10位ISBN编号：750648241X

出版时间：2012-7

出版时间：中国纺织出版社

作者：刘元风 编

页数：121

字数：197000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<纺织品设计与工艺基础>>

### 前言

《纺织品设计与工艺基础》由北京服装学院“纺织材料和纺织品艺工结合教学研究团队”成员共同编写而成。

该团队成立于2006年，以艺术设计学院和材料科学与工程学院为主体，设计艺术学、材料学、纺织化学与染整工程和服装设计与工程等多学科交叉，成员由纺织品艺术设计、轻化工程、应用化学、针织服装设计等专业的骨干教师组成。

纺织品艺术设计和针织服装设计专业注重艺术设计，轻化工程和应用化学专业在材料和加工工艺方面对实现设计效果赋予技术保障，艺科和工科相辅相成，互动融合，相得益彰。

通过教学团队的建设，促进了艺工学科、专业的有机交叉与结合，从而进一步整合了教育教学资源，拓宽了教学思路，更新了教学理念，增强了创新意识，打破了学科思维定式，构建了立体的教学体系，取得了良好的教学效果，2008年该教学团队被评为北京市优秀教学团队，2010年被评为国家级教学团队。

团队成员在总结教学团队建设成果的基础上，发挥各自的优势，根据服装纺织产品的特点，将工程技能和艺术创新有机结合，体现北京服装学院办学特色，以适应培养创新型人才的教学需求，编写了《纺织品设计与工艺基础》教材。

本书在编写中将纺织品从纤维材料—织造—染色或印花—整理—服装设计整个生产链的相关知识进行了介绍并以丰富多彩的图片资料展示给读者，希望能满足与纺织品设计与加工相关专业学生或科技人员学习的需要。

本书在编写过程中，得到了国家级教学团队——北京服装学院“纺织材料和纺织品艺工结合教学研究团队”的经费支持，并得到中国纺织出版社的大力支持，在此一并表达衷心的感谢。

## <<纺织品设计与工艺基础>>

### 内容概要

《纺织品设计与工艺基础》主要介绍了纺织原料、纺织品设计与织造工艺、色彩学、染色工艺学与艺术染色、图案设计与印刷工艺、纺织品风格与功能、纺织品性能检测, 纺织品服装服饰应用等艺术设计与工程技术相结合的内容, 既有艺术设计的理念, 又有工程实施的方法, 具有鲜明的艺工融合、学科交叉的特色。

《纺织品设计与工艺基础》适用于纺织品设计、轻化工程(染整方向)、服装设计与工程等专业的本科生, 也可供服装设计与工程, 纺织化学与染整工程、艺术学等学科的研究生以及纺织品设计与加工、服装设计与加工等相关领域的科技人员参考。

<<纺织品设计与工艺基础>>

作者简介

刘元风，北京服装学院院长。

## <<纺织品设计与工艺基础>>

### 书籍目录

- 第一章 纺织原料
  - 第一节 概述
    - 一、纺织品及其分类
    - 二、纺织原料
  - 第二节 天然纤维
    - 一、植物纤维
    - 二、动物纤维
    - 三、矿物纤维
    - 四、无机纤维
  - 第三节 化学纤维
    - 一、再生纤维
    - 二、合成纤维
- 第二章 纺织品设计与织造工艺
  - 第一节 纺织品设计的配套表现
    - 一、色彩配套法
    - 二、纹样配套法
    - 三、风格配套法
    - 四、款式配套法
  - 第二节 机织物织造工艺概述
    - 一、准备工序
    - 二、织造工序
  - 第三节 针织物织造工艺概述
    - 一、纬编织物织造工艺
    - 二、经编织物织造工艺
- 第三章 色彩与纺织品染色
  - 第一节 色彩的基本知识
    - 一、色彩与光的关系
    - 二、色彩术语
    - 三、色彩的感觉
  - 第二节 纺织品与色彩
    - 一、纺织品的艺用色彩
    - 二、纺织品技术色彩
    - 三、纺织品装饰色彩
  - 第三节 纺织品的色彩流行趋势
    - 一、流行色的概念
    - 二、流行趋势的研究和推广
  - 第四节 棉用染料及其染色
    - 一、棉用染料
    - 二、染色牢度
    - 三、棉用染料的染色工艺
  - 第五节 丝毛用染料及其染色
    - 一、酸性染料染色
    - 二、酸性络合染料染色
    - 三、酸性媒介染料染色
    - 四、毛用活性染料染色

## <<纺织品设计与工艺基础>>

### 第六节 化学纤维用染料及其染色

- 一、分散染料染色
- 二、阳离子染料染色

### 第七节 计算机测色配色

## 第四章 图案设计与纺织品印花

### 第一节 印染图案设计的形式美法则

- 一、变化与统一
- 二、对称与均衡
- 三、对比与调和
- 四、节奏与韵律
- 五、条理与反复

### 第二节 印染图案设计的构成形式

- 一、单独图案
- 二、适合图案
- 三、连续图案

### 第三节 印染图案设计的技法表现

- 一、点的构成技法
- 二、线的构成技法
- 三、面的构成技法
- 四、综合构成技法
- 五、特殊技法

### 第四节 印染图案设计的纹样风格

- 一、花卉图案
- 二、动物图案
- 三、几何图案
- 四、条格图案
- 五、补丁图案
- 六、模拟图案
- 七、卡通图案
- 八、波普图案
- 九、民族图案
- 十、古典图案
- 十一、杜菲花样

### 第五节 纺织品基本印花方法

- 一、纺织品印花发展历史
- 二、纺织品印花的分类
- 三、染料印花工艺流程

### 第六节 纺织品防拔染印花

- 一、防染印花
- 二、拔染印花

### 第七节 纺织品颜料印花

### 第八节 数码印花和转移印花

- 一、数码印花
- 二、转移印花

## 第五章 纤维艺术染色

### 第一节 纤维艺术染色的渊源及表现

- 一、染色的历史

## <<纺织品设计与工艺基础>>

- 二、中国纤维染色艺术的人文特征及审美意识的形成
- 三、日本传统纤维染色艺术的人文特征及审美意识的形成
- 第二节 型染艺术染色
  - 一、型染的概况
  - 二、有效地利用红型、型染工艺的制约性
- 第三节 红型、型染的工艺流程
  - 一、材料、用具的准备
  - 二、面料的准备
  - 三、起草图
  - 四、型纸的雕刻
  - 五、型板的准备
  - 六、型纸浆糊的制作方法
  - 七、刮制型纸浆糊的步骤
  - 八、刷染大豆汁的步骤
  - 九、调配染料的方法步骤
  - 十、依型染色的方法步骤
  - 十一、固色蒸热
- 第四节 型染艺术染色应用设计
- 第六章 纺织品的风格与功能
  - 第一节 纺织品的结构与风格
    - 一、织物结构
    - 二、织物风格的评价
  - 第二节 纺织品功能化整理
    - 一、织物的“三防”整理
    - 二、织物的吸湿排汗整理
    - 三、织物的抗紫外线整理
    - 四、织物的免烫防皱整理
    - 五、织物的抗菌卫生整理
    - 六、织物的阻燃整理
- 第七章 纺织品性能检测
  - 第一节 纺织品常规检测
    - 一、纺织品的纤维组成分析
    - 二、纺织品的色牢度
    - 三、纺织品的物理力学性能
    - 四、纺织品的外观性能
  - 第二节 功能性纺织品检测
    - 一、功能性纺织品
    - 二、纺织品功能性检测方法
  - 第三节 纺织品生态检测
    - 一、纺织品生态检测现状
    - 二、纺织品生态检测指标
    - 三、生态纺织品的检测方法
    - 四、生态纺织品预警系统的构建
- 第八章 纺织品在服装设计中的应用
  - 第一节 纺织品的服用性能
    - 一、纺织品的功能分析
    - 二、纺织品的手感分析

## <<纺织品设计与工艺基础>>

三、纺织品的风格分析

四、纺织品的加工工艺分析

第二节 纺织品性能在服装设计中的应用

一、纺织品光泽度的设计应用

二、纺织品透明度的设计应用

三、纺织品厚度的设计应用

四、纺织品悬垂性的设计应用

五、纺织品伸缩性的设计应用

六、纺织品印花图案的设计应用

参考文献



## &lt;&lt;纺织品设计与工艺基础&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：（二）再生蛋白质纤维 再生蛋白质纤维主要包括大豆蛋白纤维、牛奶蛋白纤维、花生蛋白纤维、珍珠蛋白纤维等。

目前为止，再生蛋白质纤维的“载体”主要是维纶或腈纶，其中蛋白成分的含量一般不超过50%，甚至更低。

二、合成纤维 合成纤维是用天然的或人工合成的高分子化合物为原料经化学纺丝而制成的纤维。

常用的合成纤维有涤纶、锦纶、腈纶、氯纶、维纶、氨纶、芳纶等。

根据纤维的用途，习惯上人们又将合成纤维分为：普通合成纤维、特种合成纤维。

普通合成纤维包括涤纶、锦纶、腈纶、丙纶、维纶、氯纶等；特种合成纤维有芳纶、氨纶、碳纤维等。

（一）涤纶 涤纶是合成纤维中最重要的品种之一，它是我国聚酯纤维的商品名称。

涤纶是以对苯二甲酸（PTA）或对苯二甲酸二甲酯（DMT）和乙二醇（EG）为原料经酯化或酯交换和缩聚反应而制得的成纤高聚物——聚对苯二甲酸乙二醇酯（PET），经纺丝和后处理制成的纤维。

涤纶的用途很广，大量用于制造衣着面料和工业制品。

涤纶具有极优良的热定形性能，涤纶纱线或织物经过定形后生成的平挺、蓬松形态或褶裥等，在使用中经多次洗涤，仍能经久不变。

1. 涤纶的性能（1）强度高。

短纤维强度为2.6~5.7cN/dtex，高强度纤维强度为5.6~8.0cN/dtex。

由于吸湿性较低，它的湿态强度与干态强度基本相同。

耐冲击强度比锦纶高4倍，比粘胶纤维高20倍。

（2）弹性好。

弹性接近羊毛，当伸长5%~6%时，几乎可以完全回复。

防皱性好，即织物易不折皱，尺寸稳定性好。

弹性模数为22~141cN/dtex，比锦纶高2~3倍。

（3）耐热性好。

在常规条件下，纤维热性能稳定。

（4）表面光滑。

涤纶内部分子排列紧密，分子间缺少亲水结构，因此回潮率很小，吸湿性能差。

（5）耐磨性好。

耐磨性仅次于锦纶，比其他天然纤维和合成纤维都好。

## <<纺织品设计与工艺基础>>

### 编辑推荐

《纺织品设计与工艺基础》适用于纺织品设计，轻化工程（染整方向）、服装设计与工程等专业的本科生，也可供服装设计与工程、纺织化学与染整工程、艺术学等学科的研究生以及纺织品设计与加工、服装设计与加工等相关领域的科技人员参考。

<<纺织品设计与工艺基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>