第一图书网, tushu007.com

<<国际大师时装画>>

图书基本信息

书名：<<国际大师时装画>>

13位ISBN编号：9787506478250

10位ISBN编号：7506478250

出版时间：2012-1

出版时间：中国纺织出版社

作者：赖尔德·波莱丽

页数：192

译者：张翎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<国际大师时装画>>

内容概要

本书堪称时装插画书籍中的楚翘——它囊括了众多国际知名时装设计师的280幅妙笔之作。
本书尽可能用详尽的画面细节配以简洁精炼的文字说明来对每一位设计师进行介绍，以便读者能够快速地掌握时装设计的要领。
同时，本书也是那些时尚爱好者及插画艺术发烧友的必备读物。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

英国著名时尚插画家及时装设计师

第一图书网, tushu007.com

<<国际大师时装画>>

书籍目录

前言 6
菲利林3.1（Phillip Lim 3.1） 10
埃托尔·斯隆普（Aitor Throup） 14
阿莲娜·阿赫玛杜琳娜（Alena Akhmadullina） 18
罗赛拉·塔拉毕尼笔下的安娜·莫里那瑞
（Anna Molinari by Rossella Tarabini）
20
安东尼奥·贝拉尔迪（Antonio Berardi） 23
安东尼奥·休图（Antonio Ciutto） 27
巴杰利·米施卡（Badgley Mischka） 30
巴思·考司特斯（Bas Kosters） 32
巴索和布鲁克（Basso & Brooke） 34
贝齐·约翰逊（Betsey Johnson） 38
布迪卡（Boudicca） 42
布鲁诺·弗里索尼（Bruno Frisoni） 44
布鲁诺·皮特斯（Bruno Pieters） 48
布菲特（Burfitt） 53
查普林（Chapurin） 54
克里斯汀·拉克鲁瓦（Christian Lacroix） 56
克里斯汀·万诺斯（Christian Wijnants） 61
克里斯托弗·凯恩（Christopher Kane） 64
卡斯特罗·泰格利亚皮耶查（Costello Tagliapietra） 66
丹尼斯·西玛切夫（Denis Simach?v） 68
杜里（Doo.Ri） 72
艾利斯·欧沃兰德（Elise Overland） 76
盖里·格雷汉姆（Gary Graham） 79
皮娜·弗里丝笔下的姬奈拉（Generra by Pina Ferlisi） 80
詹巴迪斯塔·瓦利（Giambattista Valli） 83
奇安弗兰科·费雷（Gianfranco Ferr é ） 84
贾尔斯（Giles） 89
吉勒斯·罗西亚（Gilles Rosier） 91
里卡多·提西笔下的纪梵希
（Givenchy by Riccardo Tisci） 94
古斯塔沃·阿朗戈（Gustavo Arango） 98
大原豪（Hall Ohara） 102
哈努克（Hanuk） 106
埃尔韦·拉鲁斯（Herv é L. Leroux） 108
艾萨克·麦兹拉西（Isaac Mizrahi） 111
詹姆斯·托马斯（James Thomas） 114
简斯·劳杰森（Jens Laugesen） 118
约尔根·西蒙森（Jorgen Simonsen） 120
卡尔·拉格菲尔德（Karl Lagerfeld） 122
迈克尔·沃比拉奇（Michael Vollbracht） 124
茉丽·格莱德（Molly Grad） 128
彼得·桑（Peter Som） 133

第一图书网, tushu007.com

拉米雷斯（Ram í rez） 137
理查·蔡（Richard Chai） 138
罗达特（Rodarte） 140
洛克山达·埃琳西克（Roksanda Ilincic） 142
索尼亚·里基尔（Sonia Rykiel） 146
史蒂芬·布罗斯（Stephen Burrows） 150
苏珊·西安西奥罗（Susan Cianciolo） 155
特莱克索夫（Terexov） 158
提比（Tibi） 162
津森千里（Tsumori Chisato） 164
图勒（Tuleh） 167
薇洛妮克·勒鲁瓦（V é ronique Leroy） 170
沃尔特·凡·贝兰多克（Walter Van Beirendonck） 172
沃尔夫冈·乔普笔下的奇妙孩童
（Wunderkind by Wolfgang Joop） 174
Y&Kei Water the Earth品牌（Y&Kei Water the Earth）
176
出村雅俊（Yoshikazu Yamagata） 178
伊夫·圣·洛朗（Yves Saint Laurent） 183
桑德拉·罗德斯（Zandra Rhodes） 185
冼书瀛（Zang Toi） 186
设计师的联系方式（Contacts）
190
致谢（Acknowledgments）
192

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页：插图：对于埃琳西克而言，却又是另一番光景。
她说：“最终的成衣本身就是一幅三维立体化了的绘画作品。
我乐于遵循这一过程——由一种绘画的激情过渡到真实的服装造型，仿佛开启了不同的生命阶段。
”在纽约成名的马来西亚华裔设计师冼书瀛也同意这一观点，他说：“所有在丁型台上亮相的时装基本上和我的画稿有着近乎100%的相似度。
”而对于查普林来说，“绘画和时装通常是一对双胞胎。
”纽约设计师盖里·格雷汉姆则在设计过程里始终将二者进行比较，他认为：“绘画的过程通常来得更加有趣些。
最终的成衣效果只是将前者物化了而已。
”那么，画笔会比剪刀更加有说服力吗？
事实上，很多进行绘画的设计师都似乎借助于钢笔（或是铅笔，或是鼠标）寻找到了一种艺术表现的魔力——这些作画工具承担了将无形的思想和情绪转化成为充满表现力的实物的角色。

第一图书网, tushu007.com

<<国际大师时装画>>

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

<<国际大师时装画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com