

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787506475112

10位ISBN编号：7506475111

出版时间：2011-7

出版时间：中国纺织出版社

作者：郑泓 编

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<设计素描>>

### 内容概要

郑泓主编的这本《设计素描》主要讲述了设计素描的发展概况，设计素描的结构造型法、明暗造型法，设计素描的视觉感受与造型基础教学，素描形式语言基本语汇，绘画作品形式语言图式研习，素描形式语言创作，设计素描的创意思维、图像思维、设计思维，设计素描平面的视觉思维训练、立体的视觉思维训练，设计素描静物、人物、场景的造型基础训练等。全书深入浅出，配以上千幅左右的设计素描作品，便于读者对设计素描的直观了解和学习。

## 书籍目录

第一章 概论第一节 设计素描的概念内涵第二节 设计素描的发展概况第三节 设计素描的教学语境一、设计素描与绘画素描二、设计素描与“三大构成”三、设计素描与艺术设计四、设计素描与教学功能（一）审美能力（二）创造性思维（三）表现技能第二章 准确再现的造型技能第一节 结构造型法一、概述（一）结构的概念（二）结构素描的解剖意义（三）结构素描的造型意义（四）结构素描的透视原理（五）结构素描的表现要素二、结构造型的观念要素（一）形（二）形体与空间（三）轴测三、不同题材的结构造型法（一）几何体题材（二）实用物题材（三）石膏像题材（四）建筑空间环境题材第二节 明暗造型法一、概述二、明暗素描的技术范畴（一）明暗造型的基本内容（二）明暗造型的功能三、静物、风景题材的明暗造型法（一）静物题材（二）风景题材第三章 艺术表现的形式语言第一节 视觉感受与造型基础教学一、视觉感受二、视觉感受与造型艺术三、视觉感受与形式语言教学（一）视觉的回归（二）教学的构想第二节 素描形式语言的基本语汇一、素描形式语言的基础词汇：点、线、面（一）点（二）线（三）面二、素描形式语言的基础词汇：黑、白、灰（一）黑、白、灰的概念（二）黑、白、灰的形式关系三、素描形式语言的物性载体：空间（一）间接三度空间表现效果（二）二维平面的空间关系四、素描形式语言的组织：构图（一）构图要素（二）中国传统绘画构图理论五、素描形式语言的工具媒材与肌理效果第三节 绘画作品形式语言图式研习第四节 素描形式语言创作一、概述二、不同题材的素描形式语言创作（一）静物题材（二）风景题材（三）人物与动物题材第四章 视觉思维第一节 创意思维第二节 图像思维一、思维与图像的关系二、视觉艺术与图像思维第三节 设计思维一、思维与设计的关系二、设计思维模式（一）逆向与顺向思维方式（二）发散与聚合思维方式（三）转换与移位思维方式（四）跳跃性与线性的思维方式第五章 视觉思维图形训练第一节 平面的视觉思维训练一、异变图形训练二、正负形训练三、同构图形训练四、元素替代训练第二节 立体的视觉思维训练一、几何体块的空间思维二、自然形体的空间思维第六章 视觉思维的造型基础训练第一节 静物题材的造型基础训练第二节 人物题材的造型基础训练第三节 场景题材的造型基础训练参考文献后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>