

<<内衣三维创样与电脑工业制板>>

图书基本信息

书名：<<内衣三维创样与电脑工业制板>>

13位ISBN编号：9787506465687

10位ISBN编号：750646568X

出版时间：2010-11

出版时间：中国纺织出版社

作者：熊晓燕，陈丽明，熊晓光 编著

页数：182

字数：183000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<内衣三维创样与电脑工业制板>>

### 前言

针对我国内业迅速发展而人才匮乏的现象，特别是现代内衣企业对数字化技术的内衣设计和纸样制作方面应用人才的需求，结合我们多年从事服装结构设计教学和教研方面的经验，研究和参考了大量国内外同类资料，完成了本书的编写。

本书共分三大部分，第一部分主要介绍内衣的结构、类别、面辅料以及款式特点等基本常识；第二部分以典型的内衣款式为例，详细介绍了内衣三维创样的基本方法和技巧，并重点讲述了塑身内衣的创样方法；第三部分则是在第二部分所获得的标准样片基础上，利用服装CAD软件进行内衣的工业样板制作原理和技法。

人体是一个复杂的立体，无论哪个部位都不能简单地用一个标准的几何体的曲面来划分，而在内衣的平面制图中，需要将人体表面近似地看成多个标准曲面的组合，由标准曲面在平面上的画法莱尧成，因此，对内衣“形”上的把握是很难达到的。

而三维创样是直接在标准的人台上完成的。

完成的纸样，相当于人的皮肤，不仅能准确地掌握人体体型特征，而且能找出准确分割线部位及方法。

内衣是紧贴身体的服装，尤其是文胸和塑身内衣，其尺寸精确度要求几乎到小数点后2位，因此，仅在一个平面上用三维坐标完成的平面图是无法达到这个精确度的。

文胸除了讲究“合身”外，更重要的是美体、塑形，尤其对曲线不太理想的胸部，三维内衣创样更能直接感受到文胸的结构对胸部塑形的原理，直观地观察到塑形效果，同时能较好地把握文胸结构的设计。

## <<内衣三维创样与电脑工业制板>>

### 内容概要

本书共分三大部分，第一部分(第一章～第三章)主要介绍内衣的结构、类别、面辅料以及款式特点等基本常识；第二部分(第四章～第六章)以典型的内衣款式为例，详细介绍了内衣三维创样的基本方法和技巧，并重点讲述了塑身内衣的创样方法；第三部分(第七章～第十章)则是在第二部分所获得的标准样片基础上，利用格柏服装CAD软件进行内衣的工业样板制作原理和技法。

本书适合大中专服装院校师生、服装厂技术人员、广大自学爱好者学习和参考，也可作为短期培训班的教材。

## <<内衣三维创样与电脑工业制板>>

### 作者简介

熊晓燕，广东轻工职业技术学院艺术设计学院副教授、高级服装设计师、广东省服装职业技能鉴定专家组组长、广州市服装技师协会副会长、广东省政府采购服装行业评标专家、广东省服装设计师协会会员。

2003-2008年在原广州大学纺织服装学院工作期间，负责该学院赛博服装科研中心的管理和科研工作，主要从事服装数字化技术的研究和项目开发，已完成了广东省科技攻关项目《计算机辅助三维仿真人体雕刻系统》和广州市科技攻关项目《虚拟网络试衣平台》的科研工作，并在此期间完成了《内衣三维创样与工业制板》的研究。

陈丽明，西安工程大学硕士研究生，广州市纺织服装职业学校讲师，技师，从事服装裁剪、放码、CAD教学及研究工作近12年，在多个学术刊物上发表过关于内衣的教学论文。

熊晓光，西安工程大学硕士研究生，广州市纺织服装职业学校讲师，从事服装立体裁剪教学及研究工作近8年，在多个学术刊物上发表过关于内衣的教学论文。

## <<内衣三维创样与电脑工业制板>>

### 书籍目录

第一章 内衣的分类及结构特征 第一节 内衣的发展概况 第二节 内衣的分类 第三节 塑身内衣的种类及结构特征 第四节 实用内衣的种类及结构特征 第五节 装饰内衣的种类及结构特征第二章 内衣常用的面料和辅料 第一节 内衣常用面料 第二节 内衣新型材料 第三节 内衣常用辅料第三章 内衣三维创样的概念及创样前准备 第一节 内衣三维创样的定义 第二节 内衣常用规格 第三节 内衣三维创样前准备 思考题第四章 文胸的三维创样 第一节 文胸的三维创样要素 第二节 三片3/4罩杯文胸的三维创样第五章 内裤的三维创样 第一节 三角裤的三维创样 第二节 平脚裤的三维创样第六章 塑身内衣的三维创样 第一节 腰封的三维创样 第二节 低腰骨衣的三维创样 第三节 连身束衣的三维创样 第四节 束裤的三维创样 第五节 有关样片弹性的处理 思考题第七章 文胸的纸样放缩 第一节 文胸的精确放缩方法 第二节 文胸的简易放缩方法第八章 内裤的纸样放缩 第一节 三角裤的纸样放缩 第二节 收腹平底裤的纸样放缩 第三节 长身型束裤的纸样放缩第九章 骨衣的纸样放缩 第一节 腰封的纸样放缩 第二节 中腰骨衣的纸样放缩 第三节 连身束衣的纸样放缩第十章 内衣CAD裁剪排料技术 第一节 常用内衣的裁剪方案 第二节 内衣排料的基本方法 第三节 电脑排料实例 思考题

## &lt;&lt;内衣三维创样与电脑工业制板&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第一节内衣的发展概况内衣是指穿在里面的服装的总称，狭义的内衣仅包括文胸、内裤、棉毛衫裤与汗衫等，广义的内衣包括文胸、紧身衣、腰封、内裤、紧身裤、睡衣、晨衣、浴衣及换妆用的披衫等。

内衣的英文为Ungerie，因为古代的内衣由薄的亚麻布所制而来，而麻的法文是Linge。

内衣亦可使用Under Cover或Underwear，这是1983年以来服装界内的用语。

它包括紧身胸衣（Corset）、文胸（Bra Cup）、腰封（Waist Nipper）、连胸紧身衣（AU-in-one）、背心式衬裙（Camisole）、短腰（Short）等种类。

早在上古时期，我国就出现了用很稀疏的麻布（它的密度约10根/cm）为材料做成的衣服，取代了原始的兽皮和藤叶，但那时内衣与外衣无太多区别，只是原始的遮体、保暖之用。

到了约4000年前，麻布的密度已达到24根/cm，同时，随着丝织技术的传播，内衣的功能日渐区别于外衣，被称为抹胸及裹肚等。

从《簪花仕女图》中的薄纱低胸绣花衫，我们可以看到唐代女子的“褻衣”；从《西厢记》中的宋代女子的着装，可以看到在裹肚内的抹胸——根丝带围着颈部，一块菱形面料在中间遮住胸部。

中华民族毕竟是相对保守的民族，几千年的内衣发展都相对保守。

直至清朝末期随着“洋纱洋布”进入我国，西方的胸衣才真正演绎在中国女子的身形之上。

胸衣最早产生于古罗马时期。

在16世纪，还有用铁、木头制成的紧身胸衣，当时的女子可谓体无完肤。

随着纺织技术的运用和发展，到了16世纪末期，十字军东征，开始使用鲸鬃、钢丝、藤条等来制作紧身衣。

西方人对内衣非常重视，在16世纪30年代，时装中就有吊袜带、紧身衣与裙撑，这一时期对内衣功能的理解不仅是遮体保暖，而更多的旨在塑造身体曲线。

故内衣也设计得极为复杂，穿一件内衣，可能要花上几个小时的时间。

直到帝政时期（1804—1825年），紧身胸衣才变得简化。

在我国的传统观念中，内衣是不能被人看到的服饰，它与传统的袍衫一样，平面、含蓄、掩饰人体。

20世纪30年代以后，受西方服饰的影响，我国女性才在西式服装的里面穿上了西式内衣中的文胸。

20世纪50—70年代由于各种因素的制约，当时的内衣一直处于棉质“小背心和短裤”的状态，无论生产者还是穿着者，对内衣都没有一个科学的认识。

直至80年代以后，随着经济的发展，人们对服饰认识和要求日益提高，逐渐从对外衣的追求转变为对内衣的关注。

人们认识到：内衣除了有传统的保健、御寒功能外，可利用内衣来弥补体型和塑造完美的曲线。

## <<内衣三维创样与电脑工业制板>>

### 编辑推荐

《内衣三维创样与电脑工业制板》：内衣的结构、类别、面辅料以及款式特点、内衣的三维创样基本方法和技巧、格柏服装CAD软件进行内衣的工业样板制作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>