

<<基础色彩>>

图书基本信息

书名：<<基础色彩>>

13位ISBN编号：9787506464727

10位ISBN编号：7506464721

出版时间：2011-7

出版时间：中国纺织出版社

作者：解基程.

页数：103

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基础色彩>>

内容概要

本书作为高等院校艺术设计专业的规划教材，是根据本学科专业教学的要求和学生自主学习的实际需求所编纂的一部教学用书。

本书以介绍水粉画为主，并在教授的内容中只涉及风景写生和静物写生，主要是基于专业特点的考虑。

因为艺术设计的基础色彩教学有别于纯绘画专业的色彩教学，不可能花过多的时间对更多的色彩表现形式进行深度研究和探索。

<<基础色彩>>

书籍目录

第一章 色彩的基本原理

第一节 对色彩的认识

- 一、早期的色彩认识
- 二、光与色
- 三、视觉与色

第二节 人对色彩的反应

第三节 色彩的分类

- 一、有彩色与无彩色
- 二、色彩三要素
- 三、原色与混合色
- 四、光源色、物体色、环境色
- 五、色彩的性能
- 六、客观色彩与主观色彩

第二章 色彩的变化规律

第一节 色彩的明度变化

- 一、亮面
- 二、中间调
- 三、暗面
- 四、反光
- 五、明暗交界线
- 六、高光
- 七、投影

第二节 色彩的纯度变化

第三节 色彩的冷暖变化

第三章 水粉画的特色

第一节 水粉画的表现力

第二节 水粉画的局限性

- 一、干湿色差大
- 二、色彩衔接难
- 三、不易长期保存

第三节 水粉画的材料和工具

- 一、水粉颜料
- 二、水粉画纸
- 三、水粉画笔
- 四、其他辅助工具
- 五、材料与工具的关系

第四章 水粉画调色技法

第一节 调色的注意要点

第二节 调色与习惯用色

第三节 白色的运用

- 一、水与白色的使用
- 二、白色的使用技巧

第四节 水粉画的调色技巧

- 一、水粉颜色干后变灰变浅的应对措施
- 二、如何对待将颜色“调匀”还是“不调匀”

<<基础色彩>>

三、小色稿与试色纸的应用

第五章 水粉画着色技法与作画步骤

第一节 水粉画着色技法

一、干画法

二、湿画法

三、干湿结合法

第二节 水粉画用笔技法

一、摆笔

二、平涂

三、勾、点、皴、擦

第三节 水粉画的作画要点和步骤

一、作画要点

二、作画步骤

第六章 色彩写生训练

第一节 色彩静物写生

一、静物写生的色彩观察

二、色彩静物写生步骤的要点

三、色彩静物写生步骤范例

第二节 色彩风景写生

一、色彩风景写生要则

二、色彩风景写生步骤范例

作品欣赏

参考文献

<<基础色彩>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>