

<<骈建江南民居色彩写生实技>>

图书基本信息

书名：<<骈建江南民居色彩写生实技>>

13位ISBN编号：9787506464628

10位ISBN编号：7506464624

出版时间：2010-7

出版时间：中国纺织出版社

作者：骈建

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 拼建江南民居色彩写生实技 >>

内容概要

风景写生并不是对景物简单的照搬或模仿，而是以客观自然为依据，运用一定的技法，并结合自己的审美情趣，大胆取舍，高度概括，创造性地将自己的感受和大自然的美景融入到画面之中。

在进行风景写生之前最好先在室内临摹一段时间优秀的风景写生范画，通过临摹掌握基本的构图知识、表现技巧、概括和处理画面的能力，这样就可以为外出写生做好充分的准备。

<<骈建江南民居色彩写生实技>>

作者简介

骈建 男 1964年生于江苏盱眙，先后毕业于南京艺术学院、南京师范大学美术学院研究生班。长期以来一直从事水粉画的创作和高考美术教学，多次举办个人水粉写生画展并入选全国美展。曾出版《骈建水粉》由吉林美术出版社(十)版发行。

<< 福建江南民居色彩写生实技 >>

章节摘录

插图：大自然四季更迭，光影瞬息万变，景色绚丽多姿，它为我们学习风景写生提供了无比丰富的色彩变化和神奇美妙的动人景象。

对于初学色彩的人来说，在自然环境中进行风景写生是色彩训练的最佳途径之一。

风景写生并不是对景物简单的照搬或模仿，而是以客观自然为依据，运用一定的技法，并结合自己的审美情趣，大胆取舍，高度概括，创造性地将自己的感受和大自然的美景融入到画面之中。

在进行风景写生之前最好先在室内临摹一段时间优秀的风景写生范画。通过临摹掌握基本的构图知识、表现技巧、概括和处理画面的能力，这样就可以为外出写生做好充分的准备。

另外，掌握一些色彩基本知识、选择顺手的工具与材料也是必不可少的。

一、色彩基本知识（一）固有色、光源色、环境色和空间色物体表面色彩的形成取决于以下几个方面，即物体的固有色、光源的照射、环境色的影响和色彩的空间透视。

1.固有色固有色指各种物体在人们习惯的、较柔和的白光照射下所呈现给人的色彩印象，如蓝天、白云、红旗、绿树等。

但是任何物体总是处在一定的环境和空间中，不可能孤立存在，随着光源色和周围环境色的改变，固有色也会发生变化。

2.光源色光源色即光源的颜色。

不同色相和冷暖光源的照射下，物体的固有色会有所变化。

光源色的色彩倾向越强，对固有色的影响越大。如阳光下的绿树偏暖，阴雨天的绿树偏冷。

3.环境色环境色指物体处在某一具体环境中，受周围物体反射光影响所产生的色彩变化，通常反映在物体的暗部。

4.空间色空间色又叫色彩的空间透视。

空间色是由于大气层（包括水蒸气和灰尘）作用而引起的色彩渐变现象，如同样的绿树近处呈纯度较高的黄绿色，远处则呈纯度较低的青灰色。

（二）原色、间色、复色和补色1.原色原色又称第一次色，即用以调配其他色彩的基本色。

原色只有红、黄、蓝三色，故称三原色。

从理论上讲，用三原色可以调配出所有色彩，而其他颜色则不能调配出三原色。

<< 拼建江南民居色彩写生实技 >>

编辑推荐

《拼建江南民居色彩写生实技》是由中国纺织出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>