

<<化妆造型设计>>

图书基本信息

书名：<<化妆造型设计>>

13位ISBN编号：9787506462983

10位ISBN编号：7506462982

出版时间：2010-4

出版时间：中国纺织

作者：徐子涵

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<化妆造型设计>>

前言

这些年我一直从事着化妆专业的教育工作，却一点儿也没有消减对化妆的热爱与执著追求。每当在街上看见漂亮的妆容或自己设计出的满意的妆容，都会使我如同小孩子般欣喜若狂……随着社会的不断发展与进步，人们越来越重视化妆，并将化妆提升到更高层次，是社交礼仪中对他人尊重的表现。

同时，化妆还可使自己增加自信心。

从古至今，爱美之心人皆有之，但美要恰到好处。

不同的身份，不同的职业，所展现的美是不一样的。

那么，通过学习就可以准确地掌握化妆要领，给美定位。

这样就使我有了一个想法，将自己这些年来在工作中积累的化妆经验汇编成书，与大家一起分享，书中有翔实的知识点和大量的彩色妆面示范图片，使得学习起来不枯燥、不乏味。

本书不仅可用作高职高专学生的教科书，并也可供喜欢化妆、爱好化妆的朋友们参考。

此外，非常诚意地希望各位读者和专家能给予点评，帮助我不断完善，先表谢意！

<<化妆造型设计>>

内容概要

此书系普通高等教育“十一五”国家级规范教材。

本书介绍了化妆基础知识、基本技法及其在生活、美容、摄影、影视舞台化妆上的应用技巧。全书理论知识部分的语言通俗易懂；妆面示范图片清晰，便于清楚地观察妆面及妆面的变化；实践部分则恰到好处地标明化妆中的细节与重点。

本书将翔实的理论知识结合清晰的妆面示范图片，有助于培养学生动手实践的操作能力，将理论知识真正运用到实践操作中，做到真正的学以致用。

全书按照我国高等职业教育的基本要求编写，内容实用性强，是培养专业化妆人才的实用教科书，也为爱美女性提供了一本很好的化妆参考书。

<<化妆造型设计>>

书籍目录

绪论	化妆概述	化妆历史	化妆概念基础知识	第一章 常用化妆工具的认识与选择	第一节
常用化妆工具的种类	一、医用透明胶布	二、修眉刀、镊子	三、打底海绵	四	
、粉扑	五、睫毛夹	六、化妆套刷	第二节 常用化妆工具的保养	一、化妆刷的	
清洗	二、化妆海绵与粉扑的清洗	三、化妆箱的定期整理	第三节 常用化妆工具的应用	课后练习题	第二章 皮肤类型与化妆品
应用	一、常用工具的准备	二、化妆工具的应用	课后练习题	第一节 肤质的类型及状况	一、皮肤的属性
品	二、化妆海绵与粉扑的清洗	三、化妆箱的定期整理	第二节 常用化妆工具的应用	二、皮肤性质的确定	三、不同类型面部皮肤的护理
选择与运用	四、正确的洗脸方法	五、护肤面膜自己做	第三节 化妆品的选择及运用	一、粉底的选择及运用	二、定妆粉的选择及运用
四、眉笔、眼线笔(液)、唇线笔的选择	五、腮红的选择及运用	六、睫毛膏的选择	七、口红的选择	八、安全使用化妆品	第三节 卸妆方法
二、卸妆品的选择	三、卸妆小窍门	课后练习题	第三章 化妆的基础技法	第一节	
熟悉化妆的基本步骤	第二节 脸型美的标准	第三节 不同脸型的修饰	第四节 不同眉型的修饰及运用	一、眉型的运用	二、眉毛的结构与颜色
四、不同眉型的修饰方法	第五节 不同眼型的眼线画法	第六节 假睫毛的选择与运用	一、假睫毛的选择	二、假睫毛的运用	第七节 不同鼻型的修饰
九节 不同脸型的腮红画法	一、不同脸型腮红的画法	二、描画腮红时需要注意的几点问题	课后练习题应用知识	第四章 化妆的基本专业知识	第一节 化妆与素描
一、学习素描的三大要点	二、头部结构基础知识	第二节 化妆与环境	第三节 化妆与礼仪	一、专业化妆师应具备的礼仪规范常识	二、个人化妆应具备的礼仪
四、色彩和化妆的关系	第五节 化妆与灯光	一、灯光的变化会使妆面发生变化	二、不同灯光下的化妆方法	课后练习题	第五章 生活美容化妆
、不同场合的生活妆	二、生活妆的描画特点	第二节 个性妆	一、个性妆的造型设计	二、个性妆的描画特点	第三节 晚宴妆
描画特点	第四节 新娘妆	一、新娘妆的基本造型设计	二、新娘妆的描画特点	第五节 男性化妆	一、男性化妆的造型设计
二、男性化妆的描画特点	课后练习题	第六章 摄影化妆	第一节 商业性摄影化妆	第二节 生活摄影化妆	第三节 黑白摄影化妆
舞台化妆概念	一、影视舞台化妆概念	二、影视舞台化妆造型的目的	三、影视舞台化妆用具	第二节 影视舞台化妆差异	一、电影化妆
二、电视、电影、舞台化妆造型艺术	第三节 影视舞台化妆种类	一、本色妆	二、中老年妆	三、不同种族妆	课后练习题
妆造型设计案例(模特1)	一、韵味之美	二、靓丽之美	三、活力之美	四、酷感之美	五、时尚之美
五、冷艳之美	六、性感之美	七、淳朴之美	第二节 化妆造型设计案例(模特2)	一、清纯之美	二、酷感之美
六、时尚之美	七、性感之美	课后练习题	参考文献附录	中国古	代妇女化妆习俗

<<化妆造型设计>>

章节摘录

插图：2.眉部卸妆眉部的卸妆方法比较简单，用蘸有卸妆水的棉签轻轻擦拭即可。

千万不要因为简单而省略眉部的卸妆，若眉粉没有清理干净，很可能在你卸除面部彩妆时被揉到毛孔内，造成毛孔堵塞。

3.唇部卸妆嘴唇是化妆品停留时间最长的部位。

如果没有很好地卸妆，长期积累在嘴唇缝隙中的口红会渐渐阻碍肌肤正常工作、呼吸，使唇色加深变黑，甚至导致唇部肌肤纹路加深。

尤其唇部没有油脂分泌腺，彩妆卸除不干净，污垢不会经由肌肤分泌的油脂自动掉落，久而久之，嘴唇便会出现老态，再也不能“鲜艳欲滴”。

正确的唇部卸妆方法是：用蘸有卸妆品的棉片盖在唇上约三秒，而后由两边向中间擦拭，反复2~3次，直到化妆棉上没有唇膏颜色为止。

唇线这种线条较深的彩妆可用棉签蘸取卸妆产品，按轮廓轻轻擦拭。

一般眼部卸妆品也可用于唇部。

4.面部卸妆倒一些卸妆品在掌心，用无名指肚把卸妆品均匀地涂满脸庞。

正确的涂抹方法是：鼻子两侧上下滑动，其他部位由内向外以画圈的方式轻揉，待污垢完全与卸妆乳融合再擦掉或冲洗掉，最后再用洗面奶洗净即可。

注意：洗脸时应用温水（一般水温在38 ~ 40 比较适宜，因冷水对油脂的洗净力差，而热水又会过度洗去皮脂膜，易使皮肤干燥、敏感）；洁面后最好再用冷水轻敷，以达到收敛毛孔的作用。

<<化妆造型设计>>

编辑推荐

《化妆造型设计》：这些年一直从事着化妆专业的教育工作，每当在街上看见漂亮的妆面或自己设计出的满意的妆面，都会使我如同小孩子般欣喜若狂，那份心情如鱼儿欢游大海、鸟儿畅飞森林，一如既往……从古至今，爱美之心人皆有之，但美要恰到好处。

希望你也变成大海中的“一条鱼”；森林中的“一只鸟”，在化妆领域里尽情地畅游、快乐地飞翔…

…

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>