

<<时装设计元素>>

图书基本信息

书名：<<时装设计元素>>

13位ISBN编号：9787506462600

10位ISBN编号：7506462605

出版时间：2010-6

出版时间：中国纺织

作者：安妮特·费舍尔

页数：191

译者：刘莉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<时装设计元素>>

### 前言

结构是服装和时尚设计的基础。

了解并掌握如何把二维设计或样板转化成三维服装的技术是至关重要的，设计师借以创造美丽的服装形态和适合运动的人体穿着。

服装结构涉及技术与设计两方面，设计师可以选择分割线、口袋、衣领的位置，可以选择如何处理边缘以及如何表现体积感和结构以创造出独特的外观设计，并赋予穿着者独一无二的体验。

从基础原型到具有复杂结构的服装的最小细节，服装设计的基础过程是：结构知识引导你经历服装结构设计的关键步骤，并提供一个可以扩展的知识起点。

它带你进入平面裁剪、人台立体裁剪的世界，向你展示如何用一些技巧给平面设计图赋予生命，以实现三维立体服装。

你将了解基本的缝制工艺以及如何利用省道、袖子、领子、口袋的裁剪技术使你的设计富于变化。

本书主题涉及服装结构的历史、在高级时装和西装中使用的工艺技术以及如何支撑和构建面料。

本书还包括整理技术和一系列资源，从而使读者更深入地了解结构世界。

本书所附图片深具启发性，所附表格简单易查。

本书清晰地介绍了服装结构所需的基础技巧以及要取得成功的结构设计所需的基本知识和历史背景，希望这些内容能够引起你的兴趣，并且激发你创造出完美的廓型和美丽的衣服。

## <<时装设计元素>>

### 内容概要

本书所附图片深具启发性，所附表格简单易查，提供了对服装结构所需的基础技能、基本知识和历史背景的清晰介绍，希望这些内容能够引起你的兴趣，并且激发你创造出完美的廓型和美丽的衣服。

结构知识给你提供一个可以扩展的起点，带你进入平面裁剪和立体裁剪的世界，并且展示平面设计技术，以实现三维立体服装。

通过本书，你将了解基本的结构和缝制工艺以及如何利用省道、袖子、领子、口袋和裁剪技术，使得你的设计富于变化。

本书主题涉及服装结构的历史、高级时装和西装定制技术、服装支撑和结构以及面料。

本书还包括整理技术和一系列资源，使人们更深入地了解结构世界，并且每一章都列举了很多知名设计师的作品。

## <<时装设计元素>>

### 作者简介

安妮特·费舍尔，是伦敦创意艺术学院（University College of the Creative Arts, London）的讲师，主教服装结构、纸样裁剪、立体裁剪和男女装工艺等课程她同时也在英国中央圣马丁学院（Central Saint Martins）教研究生“创新纸样裁剪”课，还兼作朱利安·麦克唐纳德（Julien Macdonald）作品发布的助手安妮特在时装业有15年的从业经历.涉足的领域从高级时装到童装她的名字经常与Vivienne Westwood、Givenchy高级时装和《博达现代》（Burda Moden）杂志这样杰出的名字联系在一起。

## <<时装设计元素>>

### 书籍目录

前言如何充分利用本书准备工作设计纸样所需的工具和设备廓型号型和放码原型和纸样纸样裁剪如何阅读设计图省道设计切展袖子领子口袋斜裁试制坯布样衣铺料服装制作制作工具缉缝缝份整理手工缝制工艺表面装饰技术毛毡面料蕾丝皮革皮草针织和弹力机织面料珠片和珠饰面料天鹅绒透明面料高级时装和西装定制高级时装高级时装设计西装定制西装定制技术立体裁剪立体裁剪工具和设备布纹方向线和立体裁剪立体裁剪的种类几何形状充满灵感的设计师支撑和调整结构支撑和调整型服装的历史支撑材料衬布 / 黏合衬紧身胸衣创造量感后加工衬里贴边扣合件缝纫用品商店总结术语表参考书目可用的资源榜样致谢和图片来源

## &lt;&lt;时装设计元素&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：在历史长河中，裁缝们一直致力于创造特定的身体造型。

自从人们开始穿衣服，就一直使用和改造支撑和调整型服装。

起初，衣服仅仅是为了遮蔽和保护身体。

然而随着时间演进，衣服开始与社会和经济地位相联系，人们对调整身体某一部分的结构型服装的兴趣也越来越浓。

19世纪60年代，英国登上繁荣的顶峰，成为世界上工业化程度最高的社会，在60~80年代的维多利亚时代妇女的衣服最为复杂，这些衣服用日益沉重的骨质紧身胸衣支撑着，还有两至三件内裙以及撑裙圈和臀垫。

克里诺林（指一种硬衬裙或裙撑）直到1865年才过时，并被更坚固的臀垫取代。

臀垫是由马鬃、钢骨和白布做成的。

男人和女人的社会角色截然不同，19世纪的女性被迫接受了她们的生活方式——她们是忠实的妻子和女儿。

她们被认为是纤细、脆弱的，因为强硬的骨质紧身衣弱化了妇女的体质，使她们很容易变成以上这种形象。

妇女们如果不穿紧身胸衣将被认为是品位差，因此她们坚持穿蕾丝紧身衣，有时到不能自由呼吸的程度。

直到19世纪末期，时尚产生变化，人们认为简单的线条更加美丽。

妇女虽然依旧穿紧身胸衣，但是沉重的裙撑已经被丢弃。

爱德华七世时代的妇女以s体型和大胸著称。

妇女仍必须穿紧身胸衣，因为爱德华时代人们以沙漏状体型为美。

## <<时装设计元素>>

### 编辑推荐

《时装设计元素:结构与工艺》：展示平面纸样设计技术，实现三维立体服装，内容包含服装结构所需的基本技能、基础知识和历史背景，激发你创造出完美的廓型和精美的服装，被英国曼彻斯特大学、英国皇家学院在内的多家服装学院定为专业教材，获国内外多家服装院校师生及专家好评。

“时装设计元素”系列丛书覆盖了服装设计的关键元素。

包括：调研与设计、面料与设计、结构与工艺、拓展系列设计、时装画等内容。

该丛书对服装设计学科进行了最为细致的介绍。

对学生和服装爱好者而言，是一套难得的综合性工具书。

《时装设计元素：结构与工艺》是该丛书的第三本。

它带领读者领略服装制作的基本阶段。

包括从平面裁剪和立体裁剪到缝制技术和缝纫用品店的各方面内容。

结构设计是服装设计的基础。

它承载着制作者的热忱和精良技艺，是把二维效果图转变成真实服装的重要环节。

《时装设计元素:结构与工艺》通过整个服装制作过程，有效教授你在通往成功之路上所必备的理论和操作技巧。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>