

<<室内设计基础>>

图书基本信息

书名：<<室内设计基础>>

13位ISBN编号：9787506462532

10位ISBN编号：7506462532

出版时间：2010-6

出版时间：中国纺织出版社

作者：尼跃红，李瑞君 编著

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;室内设计基础&gt;&gt;

## 前言

环境艺术设计在我国只有几十年的发展历程。

时间虽短，但发展迅速，很快就形成了一个相对独立的专业体系，目前在全国综合性大学、农林大学、理工大学、艺术类大学的相关院系大都开设了环境艺术设计专业。

从广义上讲，环境艺术设计如同一把大伞，涵盖了当下几乎所有的艺术设计专业，是一个艺术设计的综合系统。

从狭义上讲，环境艺术设计的专业内容是以建筑的内外空间环境来界定的，其中以室内空间、界面、家具、陈设以及光色等诸要素进行的设计，称之为内部环境艺术设计；以室外空间、街道、广场、建筑、环境设计、雕塑、绿化等诸要素进行的设计，称之为外部环境艺术设计。

前者冠以室内设计的专业名称，后者冠以景观设计的专业名称，成为当代环境艺术设计发展最为迅速的两翼。

但随着行业专业化程度不断加深和专业分工的细化，室内设计又逐渐成为一个归属于环境艺术设计或建筑学领域的相对独立的专业方向。

从根本上讲，室内设计仍是建筑设计的一个组成部分，是建筑设计的延续与深化。

广义地讲，建筑设计和室内设计都属于建筑学的范畴，它们之间不可能截然分开。

也可以这样认为，建筑设计和室内设计是一个完整的建筑工程设计中的阶段性分工，一个完整的建筑设计必定包含着建筑的主体结构设计和室内设计两个部分。

建筑设计主要把握建筑的总体构思、创造建筑的外部形象和进行合理的空间规划，而室内设计主要是对特定的内部空间（包括车、船、列车、飞机等），在空间、功能、形象等方面进行深化和创造。

室内设计的工作目标、工作范围与建筑学、艺术学、艺术设计学和环境科学等学科有千丝万缕的联系。

中国当下的室内设计教育处于一个极为复杂和特殊的境地。

一方面，愈演愈烈的城市化进程和大规模的房地产开发为室内设计行业和教育的发展提供了前所未有的机遇；而另一方面，过分关注和迎合市场的需求也给我们室内设计的专业教育带来种种问题。

出于各种原因，一些院校在教学中“重”实践和市场，“轻”理论和基础。

室内设计方面的教材虽然不少，但大多内容雷同，有些甚至缺乏必要的针对性、系统性和可操作性，而有关室内设计专业基础教学方面的教材则基本处于缺失的状态。

基于这样的考虑，本书结合自己在多年教学、设计实践中的经验和体会，力图从理论和实践两个方面对室内设计的基础知识系统地架构、探讨和表述，具有一定基础理论的学习价值以及设计实践的操作和指导意义，希望能够为学习室内设计的学生、教师和设计9币提供一些有益的帮助。

## <<室内设计基础>>

### 内容概要

《室内设计基础(第2版)》是针对艺术设计专业的本科教学计划编写的,是一门有关室内设计理论和技术的基础课程。

《室内设计基础》既可以面向不同的专业方向共同开设,也可以作为环境艺术设计专业学生的基础课程讲授。

前者的目的在于拓宽非环境艺术设计专业学生的专业面,培养他们的兴趣和潜能,增强他们对未来社会就业的适应能力;而后者的目的则为环境艺术设计专业的学生打下室内设计专业基础,为后续的专业课程学习做好必要的铺垫和准备。

## &lt;&lt;室内设计基础&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 概述 第一节 室内设计的概念 一、室内设计与建筑设计的关系 二、“室内设计”概念  
 的柔性边界 三、室内设计与建筑装饰的关系 第二节 室内设计与建筑装饰 一、装饰的概念  
 二、装饰的功能 三、装饰的手段 第三节 室内设计与环境艺术 第四节 室内设计的内容  
 一、室内空间设计 二、室内建筑的实体装饰构件设计 三、室内家具与陈设设计 四、室  
 内物理环境设计 第五节 室内设计的特点 一、追求实用功能 二、充分利用现代工业成果  
 三、追求个性化的空间质量 四、重视室内空间的综合品质 第六节 室内设计的理念 一、“以  
 人为本”的原则 二、形式服从功能 三、人的属性决定了室内设计的遵循原则 第二章 室内功  
 能与空间设计 第一节 空间的概念与属性 一、空间的概念 二、空间的属性 第二节 室内空  
 间的功能属性 一、量的规定性 二、形的规定性 三、质的规定性 第三节 空间与结构类型  
 一、以墙和柱承重的梁板结构体系 二、框架结构体系 三、大跨度结构 第四节 室内空间  
 设计 一、室内空间的设计要素 二、室内空间的处理手法 第三章 室内设计的形式语言 第一节  
 形式语言的概念 一、形式语言的含义 二、把“形式”看做“语言”的理论依据 第二节 形式  
 语言元素的性质与特点 一、点在理论上的定义 二、线在理论上的定义 三、面在理论上的  
 定义 第三节 形式语言的分类 一、肖似型符号 二、指示型符号 三、象征型符号 第四节  
 形式的尺度与比例 一、比例问题 二、尺度问题 第五节 形式语言在室内设计中的应用 一  
 、整体的和谐与对立面的冲突 二、秩序感 三、夸张与隐喻 四、力的平衡感 第四章 建筑语  
 言的历史回顾 第一节 西方古典建筑语言 一、古典建筑语言的概念 二、西方古典建筑语言的  
 基本成分 三、古典建筑的语法 四、历史主义在现代建筑中的演绎 第二节 中国古典建筑装  
 饰语言 一、天花 二、门 三、窗 四、隔断 五、建筑装饰类型 第三节 现代建筑语言  
 一、按照功能进行设计 二、非对称性与不协调性 三、反三维透视 四、四维分解法  
 五、悬挑、薄壳和薄膜结构 六、时空连续 七、建筑、城市与自然景观的组合 第四节 后现  
 代建筑语言 一、隐喻 二、词汇 三、句法 四、语义学 第五章 图形思维理论 第六章 室  
 内光环境设计 第七章 室内色彩环境设计 第八章 室内物理环境设计 第九章 家具与陈设艺术设计 第十章  
 室内装饰材料 第十一章 人体工程学与室内功能 第十二章 室内设计的程序与表达 第十三章 住宅建筑的  
 室内设计 第十四章 室内装饰工程的施工与管理

## &lt;&lt;室内设计基础&gt;&gt;

## 章节摘录

第一节室内设计的概念 在我国古代，室内设计属于建筑营造的一个组成部分，主要包括内檐装修和陈设两方面的内容。

装修是指在房屋工程上抹面、粉刷并安装门窗等设备，突出的是功能性。

宋代《营造法式》中内檐装修所涉及的隔断、罩、天花、藻井等内容都属于室内界面装修的范畴。

而陈设则主要包括家具及艺术品的摆放，更加侧重于欣赏性。

在近代，室内设计曾被冠以“内部美术装饰”的称谓。

现代汉语中，装饰一词具有动词和名词两种词性。

作动词时指在身体或物体的表面加些附属的东西，使之美观，作为名词指装饰品。

20世纪50~70年代，人们对于室内设计概念的认识包括室内装饰与建筑装饰。

建筑装饰主要指“在建筑物主体工程完成后，为满足建筑物的功能要求和造型艺术效果而对建筑物进行的施工处理。

一般包括抹灰工程、门窗工程、玻璃工程、吊顶工程、隔断工程、饰面板（砖）工程、涂料工程、裱糊工程、刷浆工程和花饰工程等。

这个过程具有保护主体结构，美化装饰和改善室内工作条件等作用，是建筑物不可缺少的组成部分，也是衡量建筑物质量标准的重要方面。

而室内装饰主要是以依附于建筑内部的界面装饰和家具、艺术品的陈设来实现其自身的美学价值。

20世纪70年代以后，随着西方现代主义思想在中国的广泛传播，设计的概念开始逐步被人们所接受。

设计属于外来语，“design”既可作名词也可作动词，《牛津词典》中对于“design”的解释可以归纳为：“一切用以表现事物造型活动的计划与绘制”。

从20世纪80年代开始，室内设计的专业名称开始被广泛地使用，设计理念也由传统的二维空间模式转变为现代的四维空间模式。

在漫长的室内设计历史发展进程中，虽然室内设计的称谓经历了数次变更，但是它们所涉及的主要内容和追求的目标却是基本一致的。

这个专业名称上发生的一系列变化，更能说明我们对室内设计概念的理解随着室内设计教育和设计实践的发展而不断地深化，同时也说明室内设计这个概念仍带有一些不确定性和模糊性。

一、室内设计与建筑设计的关系 众所周知，室内设计是从建筑设计领域中分离出来的一个新兴学科，它的工作目标、工作范围与建筑学、艺术学、艺术设计学和环境科学等学科有着千丝万缕的联系。

随着建筑行业专业化程度不断加深和专业分工的细化，室内设计逐渐从建筑设计中分离出来，成为一个独立的专业。

从根本上讲，室内设计仍是建筑设计的一个组成部分，因而人们普遍认为，室内设计是建筑设计的延续与深化。

广义地讲，建筑设计和室内设计都属于建筑学的范畴，它们之间不可能截然分开。

也可以这样认为，建筑设计和室内设计是一个完整的建筑工程设计中的阶段性分工，一个完整的建筑设计必定包含着建筑的主体结构和室内设计两个部分。

建筑设计主要把握建筑的总体构思、创造建筑的外部形象和进行合理的空间规划，而室内设计主要是对特定的内部空间在空间、功能、形象等方面进行深化和创造。

张绮曼教授曾经把室内设计的工作目标和范围概括为室内空间形象设计、室内物理环境设计、室内装饰装修设计和家具陈设艺术设计四个方面。

这个理念代表了大多数业内人士对室内设计内涵和外延的理解，但这四个方面必然与建筑设计存在着交叉和重叠。

（1）在空间的规划和形象的设计方面，室内设计师首先应该尊重建筑师所确定的整体结构环境和创作主题与旨趣。

在一个建筑工程项目中，起到决定和支配作用的往往是建筑师，室内设计师只能在给定的空间环境中（指建筑结构），根据具体的使用功能做进一步的设计与调整。

## <<室内设计基础>>

(2) 在室内物理环境设计方面,相当多的工作是由建筑师来完成或被纳入建筑设计范畴的,如建造、水、暖、电、隔声、消防、空调等。从以往一些院校室内设计专业开设的课程来看,建筑物理课程被排除在专业课程之外,学生们几乎不具备从事室内物理环境设计的基础知识。

.....

<<室内设计基础>>

编辑推荐

《室内设计基础(第2版)》是普通高等教育“十一五”国家级规划教材(本科)之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>