

<<服装通用制图技术>>

图书基本信息

书名：<<服装通用制图技术>>

13位ISBN编号：9787506459815

10位ISBN编号：7506459817

出版时间：2009-11

出版时间：中国纺织

作者：吕学海//杨奇军

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装通用制图技术>>

前言

服装结构制图是在研究人体表面展开技术的基础上。形成的艺术与科学相结合的综合学科，涉及生理学、心理学、美学、工艺学、材料学等众多的知识领域。

同时，服装结构制图作为服装教育中的核心内容之一，又是一门实践性与技术性很强的课程。

随着时代的变迁，服装设计已经发展成为一项复杂的系统工程。

在宏观上可以整合为款式设计、结构设计、工艺设计三大模块。

其中。

款式设计是指设计师运用美学法则，创造出具有审美价值并适应人体特征的“立体造型”；结构设计是通过分解“立体造型”，生成满足服装生产技术需求的“平面模板”，即工业样板；工艺设计是将依据工业样板裁制出的衣片，按照一定的工艺方式组合成“新的立体造型”，即将设计构思最终物化成服装。

在这一系统工程中，结构设计起着承上启下的作用，结构制图是结构设计的表现形式，是实现设计意图的关键环节。

因此。

掌握服装结构制图的相关理论与操作技术，是服装设计人员综合能力中不可缺少的重要组成部分。

服装结构制图是对感性形象作理性分析后形成的技术模板，是一种能够准确表达服装的款式造型、部件形态、成品规格、工艺特点等制造所必需的技术条件的图样。

在服装设计工程中是表达和交流技术思想的一个重要工具。

设计部门通过结构制图准确表达设计思想，技术部门通过结构制图传达设计所包含的技术要素，生产部门则根据结构制图所生成的工业样板来加工服装。

所以，人们通常将服装结构制图比喻为服装系统工程中的“技术语言”。

随着计算机技术的普及与发展，利用计算机图形学原理研究开发出的服装CAD系统，使服装结构制图技术发生了根本性的变化。

用计算机制图代替手工制图，大大提高了制图的质量与速度，适应现代化服装企业快速反应的要求。

但是，从目前国内外各种版本的服装CAD性能来看，手工制图技术仍然是解决服装结构制图的根本技术，服装CAD系统只能起到工具的作用，不可能从根本上取代人的智力和手头技艺。

由此看来，在未来很长一个时期内，对于服装结构制图技术的训练，仍然是一项重要的教学内容。

服装结构制图是利用几何学原理。

图解人体立体形态的理论和方法。

课程的内容主要是研究人体立体平面分解技术与制图技法。

根据服装工业的技术规定和相关标准绘制服装结构制图，在服装结构制图的基础上制作出服装工业样板。

它既有系统的理论，又有较强的实践性。

对于初学服装的学生而言，面对抽象的几何图形和复杂的计算公式，初始阶段的茫然是难免的。

尤其对于习惯了感性思维的艺术学科的学生来说，制图理论中所涉及的逻辑性。

制图技法中所遵循的规范性，都是前所未遇的课题。

但这并非说制图课程是难以逾越的障碍。

服装结构制图既然能够成为一种应用技术。

自然有其规律可循，抓住了规律也就掌握了科学的学习方法。

<<服装通用制图技术>>

内容概要

《服装通用制图技术》概述了服装制图的基础知识，系统介绍了各类服装的构成原理、计算公式及基本结构图，并列举大量图示对各种常用服装的制图方法与步骤进行了详细地说明。

具体内容包括裙装、裤装、上装、四开身服装、三开身服装和连身服装的构成原理与制图。

《服装通用制图技术》为中级服装专业教材，适合初学服装专业的人员学习，也可供服装技术人员阅读和参考。

<<服装通用制图技术>>

书籍目录

第一章 概论第一节 制图的概念、原理及作用一、制图的概念二、制图的原理三、制图的种类四、制图的作用第二节 制图基础知识一、制图工具二、服装部位代号三、制图符号四、服装术语五、制图方法六、制图步骤第三节 人体观察与测量一、人体观察的目的二、人体观察的方法三、人体测量的目的四、人体测量的方法五、人体测量的部位与基点第四节 制图与服装规格一、服装规格的概念二、服装的松量与内空间三、服装号型的概念与应用四、服装号型标准第五节 模拟制图一、立方体的平面展开二、梯形体的平面制图三、圆柱体的平面制图四、圆台体的平面制图五、双圆台体的平面制图六、圆球体的平面制图七、半圆球体的平面制图八、人体模拟形的平面制图第二章 裙装的构成原理与制图第一节 裙装的构成原理第二节 裙装的基本制图一、制图规格二、前片制图三、后片制图四、整体制图第三节 裙装的结构变化一、西装裙制图二、连腰筒裙制图三、A型短裙制图四、牛仔裙制图五、四片斜裙制图六、六片喇叭裙制图七、育克裙制图八、塔裙制图九、90、180斜裙制图第三章 裤装的构成原理与制图第一节 裤装的构成原理第二节 裤装的计算公式一、关于上裆的测量与计算二、关于前后裆宽度的计算第三节 女西裤制图一、造型概述二、制图规格三、前片制图四、后片制图五、重叠制图六、部件制图第四节 男西裤制图一、造型概述二、制图规格三、前片制图四、后片制图五、重叠制图六、部件制图第五节 裤装的变化一、女直筒裤制图二、低腰喇叭裤制图三、女牛仔裤制图四、女式短裤制图五、男西装短裤制图六、男休闲短裤制图七、裙裤制图第四章 上装构成原理与计算第一节 上装的结构原理第二节 上装的结构类型一、三开身服装结构的造型特点二、四开身服装结构的造型特点第三节 领圈的构成原理与计算一、领圈的概念与形态二、领圈的计算方法第四节 领子的构成原理与计算一、领子的概念与类型二、领子的构成原理三、翻领松量的原理与计算第五节 袖窿的构成原理与计算第六节 袖子的构成原理与计算一、袖子的构成原理二、袖子的计算公式第七节 衣身的构成原理与计算一、女装结构原理与计算二、男装结构原理与计算第八节 省褶概念及构成原理一、省褶的概念及作用二、省的作用及变化范围三、省位的变化方法第九节 省位变化及应用一、省在前中线上的变形与展开二、省在领圈线上的变形与展开第五章 四开身服装结构制图第一节 四开身女装基本结构制图一、四开身女装基本结构(基础型)制图二、四开身女装基本结构(应用I型)制图三、四开身女装基本结构(应用 II型)制图第二节 四开身男装基本结构制图一、四开身男装基本结构(应用I型)制图二、四开身男装基本结构(应用 II型)制图第三节 普通女衬衫制图一、造型概述二、制图规格三、衣身制图四、袖子制图五、领子制图第四节 短袖立领女衬衫制图一、造型概述二、制图规格三、衣身制图四、袖子制图五、领子制图第五节 前胸褶皱女衬衫制图一、造型概述二、制图规格.....第六章 三开身服装结构制图第七章 连身服装结构制图

<<服装通用制图技术>>

章节摘录

手工制图与服装CAD制图是服装技术发展不同历史阶段的产物，在“量体裁衣”的年代，手工制图曾经是一种不可替代的专业技术，并作为一种谋生的技艺而传承了若干年。

随着服装工业化、现代化的实现。

手工制图已经不能适应现代服装产业快速反应的需要。

服装CAD制图以其精确、高效、灵活、可储存等优势，成为现代服装企业核心竞争力的重要标志之一，对提高企业的产品质量，增强市场竞争的能力起着不可估量的作用。

但是，通过对企业服装CAD应用情况的调查发现，在制图、放码、排料三个基本模块中，唯有制图模块的使用率最低。

其主要原因是操作人员缺少手工制图的经验，面对计算机屏幕上被缩小后的制图。

难以做出准确的修正。

由此可见，服装CAD仅是一种先进的制图工具，只有借助手工制图的原理与经验才能充分发挥其先进的性能。

四、制图的作用 服装设计生产是一种立体形态的创造过程，要将平面的面料加工成立体的服装，首先要将款式的立体形态转化成平面制图。

进而依据制图制作出工业样板。

工业样板是服装工业生产中使用的模板，从排料、裁剪、缝制到熨烫、整型，工业样板始终起着严格的规范作用。

服装制图是制作工业样板的蓝图，关系到服装产品的质量，因而成为服装生产企业的核心技术。

由服装制图到工业样板的生成，通常要经过结构制图、基础纸样、标准样板、系列样板四个程序。

1. 绘制结构制图 在着手制图之前，首先要分析服装的立体形态、结构类型、穿着方式、面料性能、工艺特点等，在充分把握服装款式特征的基础上，确定相应的结构形式。

再根据国家服装号型标准或客户提供的服装规格确定中间号型的相关数据。

然后根据这些数据计算出相关控制点的精确位置。

最后用直线或曲线连接各个控制点，绘制完成符合款式造型特点及规格要求的平面制图。

2. 生成基础纸样 为了制图方便，通常将前后衣片及部件绘制在同一幅制图上面。

各衣片及部件的轮廓线之间相互重叠，因而生成基础纸样的过程也就是将整体制图分解成局部样片的过程。

手工制图分解纸样的方法如图1-3(a)所示，在制图的下面衬一层样板纸，用重物压牢，避免在操作过程中因制图移动而造成错位。

用压线器分别将各个衣片，压印在底层的样板纸上。

然后，按照图1-3(b)所示的方法，在衣片轮廓线的周边加放缝份或折边量，最后剪切成纸样。

由于初始制图尚未经过实物缝合验证，难免存在某些误差，所以此纸样称为“基础纸样”。

.....

<<服装通用制图技术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>