

<<字体设计与表现>>

图书基本信息

书名：<<字体设计与表现>>

13位ISBN编号：9787506459129

10位ISBN编号：7506459124

出版时间：2009-11

出版时间：中国纺织

作者：李芳//张大鲁

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<字体设计与表现>>

内容概要

文字是平面设计的三大视觉要素(包括图形、文字、色彩)之一,它虽然微小,却凝聚着无穷的智慧 and 能量。

作为一种表情达意的视觉传达工具,它在书籍装帧设计、包装设计、标志设计、广告设计、展示设计等各个领域都扮演着极其重要的角色。

本书从字体的字形分类入手,分析了字体设计的运用原则,针对设计创意与艺术表现手法以及设计的类型与主要手段进行了重点归纳和总结,希望能使学生更加全面地掌握字体设计的方式、方法,并将其灵活地运用于平面设计之中。

<<字体设计与表现>>

书籍目录

第一章 基本字形的分类 第一节 表意文字 第二节 拼音文字第二章 字体设计的运用原则 第一节 字体设计原则 第二节 字体设计的运用原则第三章 字体设计的创意与表现 第一节 创造性思维与字体设计 第二节 字体设计的表现第四章 字体设计的类型与方法 第一节 字体设计的类型 第二节 字体设计的主要方法第五章 优秀字体设计范例

<<字体设计与表现>>

章节摘录

美国设计师阿历克斯·伍·怀特认为：设计就是各种形状的组织 and 安排。而所有的设计要素，无论图形、文字，甚至是背景，都具有一定的形状，它们是受边缘的限定而形成的。

同样一条边缘线，既限定了黑色的实体图形，也限定了白色的背景图形。

设计师必须学会把每个元素都看作是一种形状，保持对形状的敏感度，并能够把虚空间看作是一种可用的形状巧加利用，这也是良好设计能力的一种体现。

第三，在设计表现部分，虚空间的流通性处理也是一个极有趣味的课题。

正如上文所言，边缘的限定形成了不同形状，也区分了虚、实空间。

有时，这种边缘线是连续的、封闭的、清晰可辨的；而有时，这种边缘线又是断续的、流通的、不甚明朗的。

对于前者，受众自然可以清楚地了解文字图形所要传达的信息，但有时似乎会因其过于明了而显得有些呆板，不够轻松有趣。

其实，我们的视线有一种“感觉封闭”功能，比如，多个小圆点排列在一起，虽然圆点之间存在间距，但由于它们的排列极有规律，“感觉闭合”能让视线将其一一连接起来，观者通过经验和想象完成对字体图像的认知，看出它们排列的是一组文字（图065）。

而在另一组字标设计中，字母并不是常规的闭合处理，而是在上方断开，使视线从左到右，从内到外，可以循环流动不止，由于文字断开处理得当，我们仍可以准确地辨认出文字内容（图。

66）。

平面设计中，流通的虚空间常常可以使设计更加灵活、通透，更具趣味性。

就像三维空间里的空间划分一样，也并非全部用实在的墙体来封闭隔断，而是用多种方式灵活区分。

例如马路上人行空间与车行空间，是靠地面质感及高低的不同来区分；阳伞下的情侣自然会形成一个小而甜蜜的私密空间，外人绝不会贸然闯入；家庭装修中客厅与饭厅的不同空间可以通过天花板的不同设计加以区别；一道屏风也可以使空间隔而不断，既区分了空间功能，又保证了空间的通透，人置身其中，既方便使用又视野开阔，心情也会变得舒畅。

在现实生活中，我们的确需要一些封闭的空间，如保险箱、冰柜、储物盒等，但同时我们也需要更多相对流通的空间，这样才能使生活更加轻松自在。

在字体设计中也一样，有时需要虚、实空间泾渭分明、清晰可辨，有时又需要它们相互交融、界线模糊。

当虚空间的流通性被处理得恰到好处时，既能清晰传递文字图形的信息，又能激活版面，设计会更富于活力与动感。

……

<<字体设计与表现>>

编辑推荐

《字体设计与表现》：平面设计基础课程系列丛书

<<字体设计与表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>