

<<时装画技法>>

图书基本信息

书名：<<时装画技法>>

13位ISBN编号：9787506458962

10位ISBN编号：7506458969

出版时间：2009-10

出版时间：中国纺织出版社

作者：邹游

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<时装画技法>>

前言

时光荏苒，在不觉当中，与中国纺织出版社合作出版“邹游话时装画”丛书系列竟然已经时隔六年了，其间负责策划的编辑朋友曾经不无感叹地说：“那套丛书出早了。

” 出早了？

细想之下，朋友的感慨让我喜忧参半。

是啊，当时对于初学者普遍急于掌握具体绘画技巧的心态十分理解，而在此心情之下对于时装画理论阐述的忽略或许也就在情理之中了。

可是，随着时装产业的迅速发展和时装教育的深入化，在今天，将时装画的学习内容只是视为单一、纯粹的绘画技能显然已经是一种十分片面的观点，越来越多的人意识到，时装画中的线条和颜色所承载的无不是思

<<时装画技法>>

内容概要

本书是继“邹游话时装画”丛书之后推出的又一部力作，集结了作者多年在时装画领域的教学经验，完美地将基础理论与实际技法相结合。本书从时装画的发展讲起，循序渐进地向学习者介绍了时装绘画的步骤与技巧，以详尽的文字说明和图例展示了时装画中主要难点的攻克方法，例如如何绘画人体、如何表现不同的服装材质、如何画出自己的风格等；同时，本书还收录了许多在校学生的时装画习作，以供读者参考及从中汲取灵感。

本书既可以作为高等院校服装专业基础教材，也可以作为时装设计师及时装画爱好者的学习范本。

<<时装画技法>>

作者简介

邹游，北京服装学院，副教授，中央美术学院，博士，中国服装设计师协会，理事，艺术委员会委员，北京市服装协会服装设计师分会，理事，北京创意设计协会，理事。

<<时装画技法>>

书籍目录

第一章 时装画基础理论 1.时装画的基本特性 2.时装画的分类 2.1 服装效果图 2.2 时装插画 3.时装画的发展进程 3.1 现代时装发端期的时装画(20世纪初~40年代) 3.2 “新外观”阶段的时装画(20世纪50年代) 3.3 现代主义阶段的时装画(20世纪60年代~80年代) 3.4 当代时装画(20世纪90年代至今)

第二章 时装画人体 1.正确看待时装画中的人体特征 2.绘制人体 2.1 几何化的人体 2.2 绘制正面人体 2.3 绘制3/4面人体 2.4 绘制侧面人体 2.5 绘制背面人体 2.6 绘制各种姿态的人体 3.人体细部的刻画 3.1 面容的描绘 3.2 手的描绘 3.3 足的描绘

第三章 时装画基本技法 1.手绘工具 1.1 画笔 1.1.1 铅笔类 1.1.2 蜡/粉笔类 1.1.3 水笔类 1.1.4 毛笔类 1.2 画纸 1.3 其他常用的辅助工具 2.不同类型服装的手绘要点 2.1 人体节点 2.2 衣褶 2.3 绘画技法 2.3.1 线描 2.3.2 着色 2.3.3 综合技法 2.4 材质的表现 2.4.1 绸缎类 2.4.2 毛纺类 2.4.3 棉织类 2.4.4 针织类 2.4.5 皮革类 2.4.6 裘皮类 2.4.7 纱类 3.数码时装画 3.1 矢量图形和位图图像 3.2 数码绘画的基本程序 3.2.1 第一步:创建廓型 3.2.2 第二步:填充颜色 3.2.3 第三步:创建质感和图案 3.2.4 第四步:背景渲染

第四章 创建时装画风格

第五章 时装画赏析

<<时装画技法>>

章节摘录

物体通过轮廓线与外界区分开来从而构成自身的存在——这就是“形状”的产生。在人们普遍的认识中，正方形、三角形和圆形是最基本的三种几何形状。正方形的等距边长和直角结构使它蒙上了一层静止、庄重的色彩，呈现一种内在的张力；三角形的尖角显得突兀和锐利，因而有一种激进、犀利的意味；而圆形的瞬间封闭性令它呈现出一种运动、跳跃的感觉，比前两者更显得抒缓和温暖。这三种基本形状经过自身之间或者是彼此之间的组合、切割或是运动衍变，可以派生出更多、更复杂的形状，例如长方形、十字形、菱形、多边形、椭圆形或波浪形等。

服装在自身的

<<时装画技法>>

编辑推荐

绘画的乐趣来自于《时装画技法》循序渐进式的课程安排 绘画的自信源自于《时装画技法》系统而深入的人体比例及结构讲解 创作者的视野将在《时装画技法》所提供的250余幅精美范画基础上逐渐拓宽 个人的艺术风格在阅读的过程中逐步构建并日益清晰

<<时装画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>