

<<服装全概念导读>>

图书基本信息

书名：<<服装全概念导读>>

13位ISBN编号：9787506455770

10位ISBN编号：7506455773

出版时间：2009-7

出版时间：中国纺织出版社

作者：刘国联 编

页数：304

字数：299000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<服装全概念导读>>

### 前言

服装是人类的第二皮肤,有保护人体的功能性作用。

随着社会文化的发展,人们利用服装的无声语言和特殊的艺术效果,表现自我、体现生活方式、张扬个性,而且还可向他人传达穿着者的职位、学历、经济能力以及品位等信息。

在社交场合,人们则需要通过着装表示彼此的尊敬与礼仪。

在现代信息社会中,时尚成为一种人们普遍关心的社会现象,每个人都需要对令人眼花缭乱的时装信息进行正确的收集、分析、理解和采纳.通过选择适合自己的着装打扮,来确立和提升自己的社会形象。

大学生成长在瞬息万变的时代,面临着求职、走向社会及即将开始新的社会生活的挑战,对着装知识和着装礼仪有急切的渴求。

因此,全国各个高等院校纷纷开设了介绍服装相关知识的公共选修课程,培养大学生的着装打扮知识及服饰礼仪修养,受到普遍欢迎。

本教材是为了满足教学需要,根据作者多年从事服装公共选修课教学的经验与自编的讲义重新组织编写,内容涵盖了服装发展变迁、服装审美、服装设计与生产和着装礼仪等方面的基本知识.适合高等院校学生和希望了解服装知识的读者阅读。

本书由刘国联任主编并主持编写,陆鑫、刘先军任副主编。

第一章由陆鑫、穆雅萍共同编写,第二章由穆雅萍、姜川共同编写,第三章由刘国联编写,第四、第十二章由徐虹编写,第五、第十四章由葛彦编写,第六章由陆鑫编写。

第七章由陆鑫、刘国联共同编写,第八章由刘先军、穆雅萍共同编写,第九章由王佳编写,第十章由穆雅萍、刘国联共同编写,第十一章由穆雅萍编写,第十三章由姜川、徐虹共同编写,第十五章由姜川编写,第十六、第十七章由匡才远编写。

全书由刘国联、陆鑫和刘先军负责统稿。

本书在策划编写到出版的过程中。

得到有关人员的大力支持.在此表示衷心的感谢。

## <<服装全概念导读>>

### 内容概要

服装承载着历史文化的积淀，彰显着时代的特征。

本书从服装与社会生活、服装与设计生产两个层面进行讲述。

介绍了服装的基础理论、服装发展变迁、流行与市场以及服装的面料、色彩、款式与服装的生产等内容。

全书行文简明扼要、深入浅出，涉及服装与社会、历史、设计、生产等方方面面的知识，使你轻松步入服装的殿堂。

是一本适合高等院校学生及服装设计爱好者学习的优秀通识教育读物，可作为高等教育选修课教材，也可作为服装专业新生的入门教材。

## &lt;&lt;服装全概念导读&gt;&gt;

## 书籍目录

上部 服装与社会生活	基础篇	第一章 服装基础知识	第一节 服装的基本概念	第二节
服装的起源	第三节 服装的意义、目的与分类	第二章 服装的发展概述	第一节 中国服	装发展概述
形成	第二节 西方服装发展概述	生活篇	第三章 着装形象	第一节 着装形象的
服装礼仪	第二章 着装形象的种类	第四章 服装搭配与礼仪	第一节 服装搭配	第二节
服装礼仪	第五章 服装的整理与保管	第一节 服装的污染与洗涤	第二节 服装的熨烫-	
第三节 服装的保管	社会篇	第六章 服装时尚与流行	第一节 服装的时尚	第二节
服装的流行	第七章 服装产业与市场	第一节 服装产业概述	第二节 成衣市场与品牌	
第八章 世界时装中心	第一节 世界时装中心的形成	第二节 世界时装中心简介	下部 服装	与设计生产
材质篇	第九章 面料的构成	第一节 服装用纤维概述	第二节 织物的分类	及形态表示方法
第三节 机织物	第四节 针织物	第五节 服装用裘皮、皮革和人造毛	皮	第十章 常用服装及其面料
第一节 休闲装及面料应用	第二节 正装及面料应用	第三节 礼服及面料应用	第四节 内衣及面料应用	第五节 童装及面料应用
第六节	功能性服装及面料应用	设计篇	第十一章 服装色彩与图案设计	第一节 色彩的构成与搭配
第二节 色彩在服装中的作用	第三节 图案的基本概念与设计	第四节 图案在服装中	的应用	第五节 服装色彩与图案的搭配
第十二章 服装款式设计	第十三章 服装结构设计	第十四章 服装配饰生产篇	第十五章 服装缝制基础	第十六章 成衣生产概述
第十七章 计算机在服装业的应用	参考文献			

## <<服装全概念导读>>

### 章节摘录

插图：基础篇第一章 服装基础知识每个人都离不开服装，在人类的社会活动中。

穿着也许是最能鲜明反映人类不同阶段的价值观和生活方式的一种行为。

它是人类社会进步的产物，是人类社会文化的重要组成部分。

服装是人类社会重要的物质需求和精神需求之一，是人类生存方式不断进步的结果，同时，它反映了人类社会文明的发展、文化艺术和科学技术的水平，因此，它涉及了较多的学科领域。

服装概论是对服装所涉及的服装史、美学、社会学、设计学、工艺学、营销学、心理学等主要学科进行的综合概述。

第一节 服装的基本概念现代社会工业、科学技术的发展，生产力的进一步解放，使人类进入了现代化的社会生活阶段，服装发展至今，也以各种不同的方式和要求出现，并形成了一个独立的行业。

在服装行业及日常生活中，了解具有特定含义的常用的专业基本概念是交流、学习、研究服装及相关行业的基础。

衣裳：《说文》称：“衣，依也。

上日衣，下日裳。

”因此衣裳是上衣、下裳的统称。

衣服：一般与衣裳同义。

古代指包括内衣、外衣、帽子、鞋等所有穿戴。

现在所指通常不包括鞋和帽。

服饰：服饰可以从狭义的与广义的两个方面来理解。

狭义上的服饰是指衣服上的各种装饰（如衣服上的装饰图案、刺绣、纽扣、腰带、胸针、挂件等），或除包裹人体躯干与四肢以外的鞋、帽、背包、首饰等。

广义上的服饰是指人类在生活中的一种穿戴、装饰的行为。

被服：古代是指穿着的意思。

现在通常指被子、衣服类的统称。

但自第二次世界大战以后，在日本“被服”被规定为所有包裹人体的衣物的统称，包括头上戴的、脚上穿的以及手中拿的装饰等。

## <<服装全概念导读>>

### 编辑推荐

《服装全概念导读》由刘国联任主编并主持编写，陆鑫、刘先军任副主编。

第一章由陆鑫、穆雅萍共同编写，第二章由穆雅萍、姜川共同编写，第三章由刘国联编写，第四、第十二章由徐虹编写，第五、第十四章由葛彦编写，第六章由陆鑫编写。

第七章由陆鑫、刘国联共同编写，第八章由刘先军、穆雅萍共同编写，第九章由王佳编写，第十章由穆雅萍、刘国联共同编写，第十一章由穆雅萍编写，第十三章由姜川、徐虹共同编写，第十五章由姜川编写，第十六、第十七章由匡才远编写。

全书由刘国联、陆鑫和刘先军负责统稿。

<<服装全概念导读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>