

<<色彩构成>>

图书基本信息

书名：<<色彩构成>>

13位ISBN编号：9787506455244

10位ISBN编号：7506455242

出版时间：2011-4

出版时间：中国纺织出版社

作者：李伟 主编

页数：101

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩构成>>

内容概要

本书是我社高等教育艺术设计专业“十一五”部委级规划教材中的一本高职高专基础教材。色彩构成与平面构成、立体构成都是设计专业基础课程。

本书内容包括：色彩分类及属性，色彩视觉心理，色彩对比原理及形式，色彩调和原理及形式，自然色彩设计，色彩配置表现形式，色彩构成在艺术设计中的应用，色彩构成与计算机设计制作。

<<色彩构成>>

书籍目录

第一章 色彩分类及属性

第一节 色彩名称体系

- 一、惯用色彩名称
- 二、CIE表色体系
- 三、色立体表色体系

第二节 色彩分类

- 一、有彩色
- 二、无彩色
- 三、独立色

第三节 色彩三要素

- 一、明度
- 二、色相
- 三、纯度

第四节 色彩混合

- 一、原色、间色、复色的概念
- 二、加光混合
- 三、减光混合
- 四、叠色混合
- 五、空间混合

第五节 色相环

- 一、伊顿色相环
- 二、奥斯特瓦尔德色相环
- 三、孟谢尔色相环
- 四、日本色研色彩体系

第二章 色彩视觉心理

第一节 视觉适应

- 一、明暗适应
- 二、色适应
- 三、色彩知觉的恒常性
- 四、光的反射决定固有色
- 五、光源色对固有色的影响

第二节 色彩表情

- 一、红色系列
- 二、粉红色系列
- 三、橘色系列
- 四、黄色系列
- 五、绿色系列
- 六、蓝色系列
- 七、紫色系列
- 八、无彩色系列
- 九、金属色系列

第三节 色彩记忆与联想

- 一、色彩记忆
- 二、色彩联想
- 三、色彩理解

<<色彩构成>>

第四节 色彩偏爱

第五节 色彩选择技巧

- 一、选定主色
- 二、寻找副色
- 三、选配强调色

第三章 色彩对比原理及形式

第一节 色彩对比原理

第二节 色相对比

- 一、原色对比
- 二、间色对比
- 三、补色对比
- 四、邻近色相对比
- 五、冷暖色相对比

第三节 纯度对比

- 一、纯度对比的方法
- 二、纯度强中弱对比
- 三、纯度对比九大调

第四节 明度对比

- 一、明度对比的特点
- 二、明度对比基调
- 三、明度对比九大调

第五节 色彩面积对比

第六节 色彩位置对比

第七节 色彩肌理对比

- 一、色彩肌理对比的概念
- 二、色彩肌理对比的类别

第四章 色彩调和原理及形式

第一节 色彩调和的概念

第二节 明度调和

- 一、高明度调和
- 二、中明度调和
- 三、低明度调和

第三节 纯度调和

- 一、纯度差小配色
- 二、纯度差中等配色
- 三、纯度差大配色

第四节 色相调和

- 一、同一色色相调和
- 二、同类色色相调和
- 三、类似色色相调和
- 四、邻近色色相调和
- 五、对比色色相调和
- 六、近似补色色相调和
- 七、互补色色相调和
- 八、有彩色和无彩色调和

第五节 对比调和

- 一、点缀同一色调和

<<色彩构成>>

二、连贯同一色调和

三、转移调和

四、面积调和

五、形状调和

六、近似调和

第五章 自然色彩设计

第一节 色彩启示

第二节 色彩变调

第三节 色彩归纳

第四节 色彩重构

第六章 色彩配置表现形式

第一节 色彩搭配与感觉

一、淡雅色调

二、含灰色调

.....

第七章 色彩构成在艺术设计中的应用

第八章 色彩构成与计算机设计制作

参考文献

<<色彩构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>