

<<服装纸样设计（下册）>>

图书基本信息

书名：<<服装纸样设计（下册）>>

13位ISBN编号：9787506454841

10位ISBN编号：750645484X

出版时间：2009-4

出版时间：中国纺织出版社

作者：刘松龄

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装纸样设计(下册)>>

前言

服装纸样设计是依据服装款式设计图,运用结构设计原理及方法,将经过款式设计的服装造型,展开成为可供裁剪的衣片纸样的过程。

它是将立体造型转换成平面的面料,又将平面的面料转换成立体成衣的重要中间环节,是服装设计师的必修课。

纸样设计师必须充分了解人体各部位形状特征、比例关系、运动形态和服装之间的关系理论,同时要系统地掌握结构设计原理、方法和技巧,了解服装面料性能,才能通过纸样设计手段准确地传达出款式造型的设计意图,体现其观赏性和功能性。

本书是作者根据多年的教学及教学管理经验,详细地分析了学生在学习过程中所遇到的困惑和问题,总结出的一整套纸样设计规律。

它将纸样设计的过程归纳成四步:第一步,款式分析与原型选择;第二步,基型设计原理与方法;第三步,纸样变化原理与方法;第四步,纸样存档管理的原理与方法。

本书以设计的服装外观造型为依据,系统全面地进行了款式和结构分析、纸样设计。

特别是学生通过对纸样存档管理原理及方法的学习,将掌握比例分配法结构制图的方法,从而在学习的过程中加速理解,有规可循,不仅能大大减轻学生的心理负担和压力,还有利于提高学习效率和质量。

同时,教师在使用此教材进行教学时也能突出重点和难点,减轻备课的工作量,达到省时、省力、高效之目的。

本书分为上、下两册:上册着重讲解了服装纸样设计基础、裤装纸样构成原理及设计范例、裙装纸样构成原理及设计范例、男上装纸样构成原理及设计范例,下册着重讲解了女装原型及部件纸样构成原理与方法、女装纸样设计范例、童装纸样构成原理及设计范例、特体服装纸样设计、服装结构弊病修正。

希望通过本书的讲解,对广大服装工作者全面、系统地掌握服装纸样设计的原理和技巧以及存档管理方式有所帮助。

由于本书编著较仓促,不足之处在所难免,恳请广大读者提出宝贵意见,便于今后改编时修正。

<<服装纸样设计（下册）>>

内容概要

本书是作者根据多年的教学管理经验，详细地分析了学生在学习过程中所遇到的困惑和问题后总结出来的一整套规律。

它将纸样设计的过程归纳为四步：款式分析与原型选择；基型设计原理与方法；纸样变化原理与方法；纸样存档管理的原理与方法。

本书系统、全面地介绍了以服装外观造型为依据进行款式和结构分析、纸样设计和归档的方法。

着重讲解了女装原型及部件纸样构成原理与方法、女装纸样设计范例、童装纸样构成原理及设计范例、特体服装纸样设计、服装结构弊病修正。

本书既可作为高等院校服装专业的教材，也可供服装企业技术人员及相关从业人员阅读和参考。

<<服装纸样设计(下册)>>

书籍目录

第一章 女装原型及部件纸样构成原理与方法 第一节 女装原型构成原理与制作 第二节 女装胸省的变化原理与应用技巧 第三节 衣领概述 第四节 无领结构变化技巧 第五节 关门翻领的变化及裁配技巧 第六节 立领的变化及裁配技巧 第七节 驳领的变化及裁配技巧 第八节 披肩领的变化及裁配技巧 第九节 浪褶领的变化及裁配技巧 第十节 连帽领的变化及裁配技巧 第十一节 无袖纸样设计及变化技巧 第十二节 一片袖纸样设计及变化技巧 第十三节 两片袖纸样设计及变化技巧 第十四节 插肩袖纸样设计及变化技巧 第十五节 连袖纸样设计及变化技巧第二章 女装纸样设计范例 第一节 女衬衫纸样设计 第二节 连衣裙纸样设计 第三节 旗袍纸样设计 第四节 女式马甲纸样设计 第五节 女式春秋装纸样设计 第六节 女大衣、风衣纸样设计第三章 童装纸样构成原理及设计范例 第一节 儿童体型发展的四个阶段 第二节 儿童测体与儿童服装号型 第三节 儿童服装原型构成原理与制作 第四节 儿童服装成衣规格参数表 第五节 儿童衬衫纸样设计 第六节 儿童夹克衫纸样设计 第七节 儿童裤原型的制作 第八节 儿童裤装纸样设计第四章 特体服装纸样设计 第一节 特殊体型的鉴别 第二节 特殊体型服装结构与修正方法第五章 服装结构弊病修正 第一节 服装弊病修正步骤 第二节 衣身弊病及修正 第三节 衣袖弊病及修正 第四节 衣领弊病及修正 第五节 裤子弊病及修正参考文献

<<服装纸样设计（下册）>>

章节摘录

第一章 女装原型及部件纸样构成原理与方法 第一节 女装原型构成原理与制作 一、女装原型简介 原型是进行平面裁剪的基础，是能够更好地表现人体外形的基础型。人体由复杂的、凹凸不平的各个部位组成，要把平面的布料制成立体的服装，首先要把凹凸不平的各个部位制成平面图，而这个平面图则是原型。利用原型进行服装纸样设计，可变化多种服装款式，使用极为方便。以人体净体规格为依据，加放必要的松量（呼吸量和人体活动量），结合立裁法、胸度法、短寸法等，将三维的人体展成相应的平面图形，根据这个图形绘制原型样板。服装原型的流派很多，如日本的文化式原型、登丽美式原型和田中式原型。虽然三种原型的制图方法各不相同，特点也不一样，但皆贴合人体。其中以文化式原型影响最大，流传最广，使用最普遍。在我国，服装原型也有不同的流派，如刘松龄的诚信式、戴永甫的D式、刘维和的基型式、蒋锡根之母型式等，都具有不同的结构特点和展开方式。

.....

<<服装纸样设计(下册)>>

编辑推荐

《服装纸样设计(下册)》分为上、下两册：上册着重讲解了服装纸样设计基础、裤装纸样构成原理及设计范例、裙装纸样构成原理及设计范例、男上装纸样构成原理及设计范例，下册着重讲解了女装原型及部件纸样构成原理与方法、女装纸样设计范例、童装纸样构成原理及设计范例、特体服装纸样设计、服装结构弊病修正。

<<服装纸样设计（下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>