

<<服装纸样设计原理与应用>>

图书基本信息

书名：<<服装纸样设计原理与应用>>

13位ISBN编号：9787506450126

10位ISBN编号：7506450127

出版时间：2008-10

出版时间：中国纺织出版社

作者：刘瑞璞

页数：257

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装纸样设计原理与应用>>

前言

2005年受中央戏剧学院之邀.作为服装专家评价一门服装专业课程，听了一位年轻教师的设计课。当我问这位老师用什么教材时，他说是《服装纸样设计原理与技巧》，我问是刘瑞璞的吗？（当时院方规定，为评价的真实客观，讲课教师和听课专家是背对背的，故教师对我的背景一无所知），他说是。

我问为什么？

他说这套教材在亚洲业界影响很大，我在澳门学习时，我的导师就推荐这套教材。

为什么？

我问。

因为这套教材很符合国际行业规范，但又是针对亚洲人的。

他答。

其实这套教材的国际影响所形成的势好格局，在中国业内已不是什么新闻.重要的是，我们

<<服装纸样设计原理与应用>>

内容概要

试图从男装的特点、设计意识、有关男装的学问到其结构构成的原理及实施设计的全过程。做全面系统的阐述。

用现实的观点，以“程式化”作为主线，客观而准确地介绍了从礼服到便装的礼仪规范、造型规律以及由装束而产生的男装禁忌。

特别是在男装结构的研究中，它和拙作《服装结构设计原理与技巧 女装编》可以构成姊妹篇，采用系统分析的思维方法，推出了适合我国的男装标准基本纸样。

对男装从礼服到便装结构的全部类型进行了深入浅出的合理分析和设计。

在男装的科学化、系统化、标准化以及设计、生产的可行性上做了较深入的理论探索。

为了使《服

<<服装纸样设计原理与应用>>

作者简介

刘瑞璞，1983年毕业于天津美术学院、同年在天津纺织工学院服装系任教。
1984年赴香港进修。

历任天津纺织工学院服装系主任、天津师范大学国际女子学院副院长、2004年获北京市高校教学名师称号。

现任北京服装学院教授、硕士研究生导师、设计艺术学学科带头人。

主要学术成果：1990年出版《服装结构设计原理与技巧》 1997年获部委级科学技术进步三等奖。

2000年获中国书刊发行业协会“全国优秀畅销书”。

1992年出版《男装纸样设计原理与技巧》。

2000年获中国书刊发行

<<服装纸样设计原理与应用>>

书籍目录

基础理论第1章 男装设计规则和造型特点1-1 男装规则的国际化趋势1-2 男装的程式化1-3 男装的功利性1-4 男装的技术美1-5 男装的保守性1-6 小结第2章 男装TPO原则与国际惯例2-1 诠释男装TPO原则1 TPO与东京奥运会2 TPO原则的指导作用2-2 礼服知识系统与应用1 第一礼服2 正式礼服3 日常礼服——黑色套装 (black suit) 2-3 西装的三种格式与变通1 西服套装 (suit) 2 运动西装 (blazer)

<<服装纸样设计原理与应用>>

章节摘录

基础理论 第1章 男装设计规则和造型特点 服装有一个最重要的功能就是规范人的行为

。因此，它决不会随着服装时尚化、个性化的盛行而消失，也正是由于它对于人的规范性，才造就了社会的人、现实的人、文化的人，这是人类区别于动物的重要标志（动物只有生物、本能上的行为规范而不会有文化、社会上的）。

服装的规范性是绝对的，变化是相对的，只是这种规范性的价值取向随着时代的演进发生了变化，服装的规范只能是与时俱进而不可能消失。

值得注意的是，这种规则的社会性在男装中表现得尤为突出而特点鲜明。

1-1 男装规则的

<<服装纸样设计原理与应用>>

编辑推荐

从男装语言与国际惯例入手，全面阐述了TPO知识系统、设计规则和应用方法，为纸样分类的专业化设计提供理论支持。

以此为指导，结合男装测量技术、规格标准，客观地分析男装纸样设计的基本原理和设计方法。

对应TPO知识系统整合男装经典设计，对纸样类型作深入细致的剖析与实践。

本教材理论体系，强调行业规范，与国际品牌结合紧密。

在系列纸样设计技术方面符合现代成衣开发策略，拓展空间大。

《服装纸样设计原理与应用：男装编》为服装本科教材，既可作为服装考研人员有关“男装纸样设计”专业的考试读本，亦适合作为男装设计、技术、

<<服装纸样设计原理与应用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>