

<<素描静物起步精解>>

图书基本信息

书名：<<素描静物起步精解>>

13位ISBN编号：9787506443814

10位ISBN编号：7506443813

出版时间：2007-6

出版时间：中国纺织

作者：董键

页数：48

字数：55000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描静物起步精解>>

内容概要

素描是学习绘画的基础，素描静物写生训练是传统学院派素描教学的重要内容之一。

素描静物写生主要是训练学生的造型能力和表现能力。

对初学者来说，通过由简单到复杂的素描静物组合写生，可以提高观察和分析自然界各类复杂形体造型规律的能力，并充分掌握素描的表现技法。

(1) 构图的表现：构图是画面的基本要求，构图的形式决定了画面的视觉感受。

所以，一个好的构图可以使画面上的物体主次得当，令人一目了然，更好地表现出画面的美感。

在画面构图中，应该避免主体物摆设得过于松散、画面整体布局杂乱、主体物不明确、画面物体过多等弊病。

(2) 质感的表现：在静物写生中，每个物体都是由特定的材料构成的，而材料又是体现物体本质特征的重要条件。

不同质感的材料在视觉和触觉上形成了各自不同的视觉感受，如光滑、坚实、松软、湿润等。

所以我们在作画过程中要仔细观察不同质感的物体，以寻找最适合的表现方式，从而使画面达到真实的视觉感受。

(3) 空间的表现：素描静物画面是一个空间的概念，所以要进行整体观察，把更多的形体放在特定的大环境之中进行观察，而不能单一地观察某一局部。

在逐步深入的作画过程中，首先应抓住整体静物的明暗关系和对比关系以及静物之间的虚实层次关系。

在对比关系中，要注意虚实对比、空间对比、质感对比等，通过素描的表现手法营造出黑白的“三维”空间，给观者带来更接近真实的视觉感受。

(4) 素描静物的表现手法：线条是素描造型的重要表现手段，是构成素描关系的最基本因素。

在素描静物写生中，线条的轻重、刚柔、疏密、深浅都会在画面中形成不同的明暗层次。

所以，在进行素描写生时，无论采用什么方式的线条去表现对象，重要的是线条要符合画面要达到的效果，以便更好地表现出画面的形式感、力度感、纵深感、节奏感、秩序感等等。

(5) 明暗关系的表现：静物融合在空间之中，在光线的影响下产生了丰富的明暗变化。

在素描静物的写生中，处理好明暗关系是作品成功的关键。

作画时首先要处理好亮面、灰面、暗面这三个层面，然后通过进一步的刻画表现出更丰富的明暗层次。

明暗调子的丰富程度决定了画面的整体效果。

物体固有色色调的不同决定了画面不同的调子。

写生时要认真地观察，更好地刻画出丰富的明暗关系，使画面产生生动的节奏感、韵律感。

<<素描静物起步精解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>