

<<水粉静物表现技法一点通>>

图书基本信息

书名：<<水粉静物表现技法一点通>>

13位ISBN编号：9787506436199

10位ISBN编号：7506436191

出版时间：2005-11

出版时间：中国纺织出版社

作者：南方

页数：47

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水粉静物表现技法一点通>>

内容概要

水粉颜料是由矿物质的粉末，植物性沉淀色、化学颜料与薄树胶、苦油、甲醛等结合剂混合而成，覆盖力强，既可以像油画颜料一样厚涂，又可以像水彩颜料那样产生交融渲染的效果。

但是，水粉颜料涂厚了容易皲裂，加入水分过多则色彩会灰暗。

水粉颜料在干透后与未干时相比，画面效果会有较大的区别。

一般情况下，颜料未干时深、干后浅，如赭石的变化就相当明显，也有个别颜色的玫瑰红，干后会比未干时偏深一些。

红、黄、蓝被称为三原色。

这是最基本的颜色，任何其他颜色都无法调出三原色，而用红、黄、蓝三原色却可以调和出除白色之外的任何色彩。

一些初学者在画复杂的静物时，往往会只盯着局部作画，而不是从整体进行观察比较，因此画面上自然会出现一些问题，色块间不是孤立就是不协调，即使每块色彩看似到位，但没有统一的色调。

归纳起来，画面中经常会出现以下5个问题：即生、花、脏、灰、粉。

水在作画过程中起着稀释剂的作用，水的用量是一幅画成败的关键之一。

水过多会出现不饱和、灰暗、轻浮的画面效果；水过少，色彩会干枯，难以用笔，时间长了画面甚至会皲裂、剥落。

由于水的作用，水粉画有干画法和湿画法之分。

固有色不同的物体由于笼罩上相同明度和色相的光源色，会产生同一种色彩倾向，这便是绘画中的调子或色调。

在光源色不明显的室内，可以用衬布的主色块来决定画面的色调，也就是说占面积较大的色块决定色调。

作为一幅色彩静物写生，摆静物时就已经有色调存在了。

但有的初学者为了获得统一的色调，将某一种颜色在画面中到处乱点，这非但不能统一色调，只能使画面的秩序紊乱。

所以正确的色彩关系是形成色调的唯一前提条件。

<<水粉静物表现技法一点通>>

编辑推荐

如何画好水粉静物画，是本书主要的指导任务。

通过作者理论、作品相结合的教导方法，再加上对作画步骤一一呈现，相信，读者一定能收到很好的学习效果。

<<水粉静物表现技法一点通>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>