

<<平面设计中的图形>>

图书基本信息

书名：<<平面设计中的图形>>

13位ISBN编号：9787506435420

10位ISBN编号：750643542X

出版时间：2005-11

出版时间：中国纺织出版社

作者：武珊

页数：136

字数：110000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面设计中的图形>>

内容概要

平面设计涉及的范围非常广泛，但总体看来，它的重点则是图形的设计与应用。

此教材正是围绕这一中心，研究图形的艺术规律，旨在提高学生在图形创意及艺术表现上的能力。

本书在着重讲述图形创意基本规律的基础上，配合图形设计的课题训练，图文对照地进行讲解，实践过程一目了然，其图例大部分都是作者和她的学生的作品，也有一部分是国内外优秀的设计作品。

本书内容丰富多彩，注重设计知识和实践经验的积累，具有较高的实用价值和欣赏价值。

<<平面设计中的图形>>

作者简介

武珊，女，1955年生。

西北轻工业学院讲师，陕西省美术家协会会员，陕西省青年书法家协会会员，西安长安画院画家，咸阳市美协常务理事。

中国画作品《晨曦》入选中国当代工笔画学会第二届大展，《红荷》入选全国首届花鸟画展，《绿云初醒》入选中国当代工笔画学会第三届

<<平面设计中的图形>>

书籍目录

第一章 图形设计概论 一、创意图形 二、标志图形 三、纪念性图形 第二章 图形的构成基础 一、图形设计的要求 (一) 共识 (二) 创新 (三) 形态美 二、图形的形态因素 (一) 定形与不定形 (二) 正形与负形 (三) 平面形与空间形 (四) 单一形与复合形 (五) 具象形与抽象形 三、图形的形式美法则 (一) 变化与统一 (二) 条理与反复 (三) 对比与调和 (四) 对称与均衡 (五) 节奏与韵律 四、黑白关系 (一) 黑白色调 (二) 黑白结构 五、画面结构 (一) 结构分析 (二) 结构形式 第三章 图形的表现手法 一、写实表现法 (一) 点绘 (二) 归纳 (三) 线绘 (四) 综合 二、变形表现法 (一) 图案式变形法 (二) 象征式变形法 三、抽象表现法 (一) 文字变形抽象法 (二) 自由构成抽象法 四、漫画表现法 (一) 形象再塑造 (二) 符号拟人法 第四章 图形的创意与表达 一、图形创意的思维特征 (一) 有感而发 以情观物 (二) 观物想像 营造虚构 (三) 类似关联 逆向思维 二、图形创意的构成要点 (一) 构思 (二) 布局 (三) 主题 (四) 空白 三、图形的异变 (一) 重构 (二) 共用图形 (三) 图与底 (四) 常规反思 第五章 图形的色彩处理 一、图形的色彩关系 (一) 色相的对比与调和 (二) 明度的对比与调和 (三) 纯度的对比与调和 二、图形的色调选择 (一) 认识色彩的表现力 (二) 色彩三要素的协调关系 三、图形的色彩结构 (一) 对比色的呼应 (二) 对比色的协调 (三) 明度对比的运用 学生作品 参考文献 后 记

<<平面设计中的图形>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>