

<<平面构成基础>>

图书基本信息

书名：<<平面构成基础>>

13位ISBN编号：9787506428590

10位ISBN编号：7506428598

出版时间：2004-1

出版时间：中国纺织出版社

作者：陆叶

页数：132

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成基础>>

内容概要

艺术设计是英语design一词的译名，艺术设计学科在第二次世界大战后得到了迅猛的发展。艺术设计早些年在国内是以工艺美术来命名的，设计师作为一种职业始于20世纪初。艺术设计是艺术、科学与技术的结合，是人们有意识的造物活动，因此，它既有审美的价值，又有实用的功能，它比美术作品更贴近人们的生活，大到环境艺术，小至纽扣造型，艺术设计在人们的生活中无处不在。

本套教材，所谓艺术设计基础，用今天的眼光来看应该是宽泛的，思维创意，软件应用等许多课程都可以进入设计基础之列，但我们的这套教材还是以素描、色彩、图案、构成等为主。

这套教材包括：《素描技法》、《速写技法》、《水粉画技法》、《水彩画技法》、《山水画技法》、《花鸟画技法》、《图形创意基础》、《平面构成基础》、《图案纹样基础》、《装饰色彩基础》等10种。

<<平面构成基础>>

书籍目录

第一章 概述第二章 平面构成的形态要素 一、点 (一)点的定义 (二)点的种类和性质 (三)点的线化 (四)点的面化 (五)点的错视 二、线 (一)线的定义 (二)线的种类和性质 (三)线的面化 (四)线的间隔 (五)线的错视 三、面 (一)面的定义 (二)面的种类和性质 (三)面的点化和线化 (四)面的错视 四、体 (一)体的定义 (二)体的种类和性质 五、点、线、面、体之间的关系第三章 点、线、面构成形式美原理 一、变化与统一 (一)变化与统一概念 (二)变化与统一关系 (三)变化与统一形式 二、对称与均衡 (一)对称与均衡的概念 (二)影响对称与平衡的因素 (三)对称和平衡的基本形式 三、重复与群化 (一)重复与群化的概念 (二)重复与群化的物征及表现形式 (三)基本形的确定 四、调和与对比 (一)调和与对方的概念 (二)对比的形式 (三)调和与对比的要点 五、韵律与节奏 (一)韵律与节奏的概念 (二)韵律与节奏的表现方式 六、比例与尺度 (一)黄金比构成 (二)平方根矩形 (三)斐波纳齐数列 (四)等差数列 (五)等比数列 (六)调和数列 七、分割与组合 (一)分割 (二)组合形式 八、图地与空间 (一)图地互换 (二)共用边界 (三)共同形 (四)有意义的负形第四章 抽象图形的视知觉 一、视觉概念的形体 二、视知觉的整体性 三、视知觉的组织能力 (一)相似组合 (二)相近组合 (三)视觉上的“完结假设” (四)错视 (五)矛盾之间 (六)视觉的动态第五章 抽象设计的拓展 一、抽象手法与彩陶纹样的结合 (一)彩陶纹样的种类 (二)彩陶纹样的风格及特点 (三)彩陶纹样在平面构成中的应用 二、点、线、面构成与花卉纹样的结合 二、平面设计中的肌理与表现作品欣赏

<<平面构成基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>