

<<服饰图案设计>>

图书基本信息

书名：<<服饰图案设计>>

13位ISBN编号：9787506416849

10位ISBN编号：7506416840

出版时间：2000-6

出版时间：中国纺织出版社

作者：孙世圃 主编

页数：155

字数：255000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服饰图案设计>>

内容概要

本书为高等服装院校教材，共十章。

分别对服饰图案的基本规律与形式法则、图的构思、图案的写生、图案的造型、自然形图案的构图、几何形平面构成、图案的表现技法、图案的色彩及服饰图案的流派等方面，作了较详细的论述，并以大量的插图配合文字叙述。

书末还附有对蜡染、扎染、手绘和刺绣的简要介绍。

本书为高校服装专业教材，亦可供服装中专、技校作为教学参考书，并可供服装设计人员阅读参考。

<<服饰图案设计>>

书籍目录

第一章 概述 第一节 服饰图案的概念 一、服饰图案的含义 二、服饰图案的范围与类别
第二节 服饰图案的审美特征 一、统一性 二、从属性(工艺性) 三、审美性 四、针对性
第三节 服饰图案的设计原则 一、实用与美化的原则 二、经济效益的原则 三、体现
工艺特点和材料性能的原则 第四节 现代服饰图案的发展第二章 服饰图案的基本规律与形式法则
第一节 基本规律 一、变化与统一的意义 二、变化的作用与方法 三、统一的作用与方
法 四、变化与统一的关系 第二节 形式法则 一、对称与均衡 二、对比与调和 三、
比例与黄金分割 四、节奏与律动 五、韵律与重复 六、生理错视与心理错觉第三章 服饰
图案的构思 第一节 知识储备是构思的基础 第二节 构思的特点 一、对客观现实反映的深化
二、对客观现实反映的艺术化 第三节 构思的过程 第四节 构思的方法 一、构思的启迪
二、构思的方法第四章 图案造型素材的来源——自然形态的写生 第一节 写生的目的与要求
一、写生的目的 二、写生的要求 第二节 写生的技法与步骤 一、写生的技法 二、
写生的步骤第五章 图案的造型表现——抽象形态的形成 第一节 图案造型的依据 一、花卉的
形态特征 二、动物的形态特征 三、景物的形态特征 第二节 图案造型的方法 一、归纳
写实法 二、夸张变形法 三、采集重构法 第三节 图案造型的形式要求 一、面形的加强
、量感的表现 二、黑白灰层次的表现 三、对比统一的完美体现第六章 自然形图案的构成
.....第七章 几何形平面构成第八章 服饰图案的表现技法第九章 服饰图案的色彩第十章 传统
及现代服饰图案设计的流派附录

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>