

<<中国画艺术赏析>>

图书基本信息

书名：<<中国画艺术赏析>>

13位ISBN编号：9787506414449

10位ISBN编号：7506414449

出版时间：1998-12

出版时间：中国纺织出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国画艺术赏析>>

### 内容概要

本书作者以自己多年丰富的教学实践经验，较系统地论述了东方艺术体系的典型代表——中国画艺术的哲学精神、思维方式、观察方法、历史沿革、造型程式、色彩观念、创新意识等中国画艺术的精髓，旨在进行民族艺术精神教育和审美普及教育。

本书可作为大学生艺术修养选修教材，亦可作为美术爱好者学习、欣赏、研究中国画艺术入门书籍。

## <<中国画艺术赏析>>

### 作者简介

郭玫宗，1950年生，山东省潍坊市人。

自幼习画，曾获世界儿童绘画比赛银杯奖。

“文革”中赴内蒙古为插队知青。

毕业于中

央美术学院壁画系，进修深造于北京师范大学美术系和中央美术学院国画系。

现为中国

美术家协会会员、北京服装学院工美系副教授、中央美术学院对外艺术交流中心客座教授、中国花鸟画家。

作品数十次参加国内国际展览，曾获全国首届中国画展览优秀奖、中国当代著名花鸟画家作品展优秀奖、全国教师优秀美术作品奖等多项奖项。

并在加拿大蒙特利尔举办个人画展。

作品入选大量画集出版物。

注重基础理论、教学实践、创作实践同步，潜心研究教学艺术，著有《中国画艺术赏析》及发表多篇论文。

获北京市优秀教师称号。

## <<中国画艺术赏析>>

### 书籍目录

#### 第一章 绪论

第一节 为什么要学习“中国画艺术赏析”

第二节 东西方两大绘画体系

第三节 对中国画的基本认识

#### 第二章 中国画的艺术观

第一节 意象与写意

第二节 “天人合一”、“缘物寄情”与“物我两化”

第三节 “表现”与“不似之似”

第四节 “气韵生动”、“形神兼备”与“活色生香”

#### 第三章 中国画历史沿革

第一节 史前至南北朝绘画

第二节 隋唐五代绘画

第三节 宋、元绘画

第四节 明、清绘画

第五节 近、现代绘画

#### 第四章 线条与笔墨

第一节 以线为主的造型程式

第二节 中国画线条要求

第三节 笔墨与明暗

第四节 造型与变型

#### 第五章 观察与表现

第一节 移动观察与散点透视

第二节 远观其势与近取其质

第三节 取舍剪裁与形象记忆

第四节 随类赋彩

#### 第六章 构图与形式

第一节 构图概说

第二节 构图的形式感

第三节 势向与位置

第四节 虚实与疏密

第五节 起结与开合

第六节 均衡与呼应

第七节 对比与谐调

第八节 节奏与韵律

#### 第七章 写生 中国画的优秀传统

第一节 临摹与写生

第二节 创作的源泉

#### 第八章 诗书画印一炉

#### 第九章 继承与革新

第一节 传统是不息的大河

第二节 创新的重要意义

主要参考书目

<<中国画艺术赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>