

<<会唱歌的墙>>

图书基本信息

书名：<<会唱歌的墙>>

13位ISBN编号：9787506366755

10位ISBN编号：7506366754

出版时间：2012-10

出版时间：作家出版社

作者：莫言

页数：377

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<会唱歌的墙>>

### 内容概要

本书收录了莫言从1981-2011年间的优秀散文，他的散文是一种美的享受。他的文笔简洁，风格恬淡，看似平平淡淡，却蕴藏着无穷的艺术魅力，令人读后余味无穷，遐想不已。

在平实的语言后面，饱含着作者对生活的感受，让读者细细去体会、咀嚼。它恰像两三知己灯下夜谈，或直抒胸臆，或旁征博引，或幽默谐趣。在淡淡的氛围中，自有一种韵味，在不知不觉中给人以美的熏陶。

## <<会唱歌的墙>>

### 作者简介

莫言，2012年诺贝尔文学奖获得者。

山东高密人。

1955年出生于一个人口众多的农民家庭，小学五年级辍学回家务农。

十八岁时，到县棉花加工厂做工。

1976年2月应征入伍。

在部队历任战士、班长、教员、干事、创作员等职。

1997年转业到报社工作。

2007年10月调到中国艺术研究院工作。

先后毕业于解放军艺术学院文学系（1984 - 1986）和北京师范大学鲁迅文学院研究生班（1989 - 1991），获文艺学硕士学位。

1981年开始发表作品。

著有长篇小说《红高粱家族》、《天堂蒜薹之歌》、《十三步》、《酒国》、《丰乳肥臀》、《檀香刑》、《四十一炮》、《生死疲劳》、《蛙》等十部，中篇小说《透明的红萝卜》、《欢乐》、《怀抱鲜花的女人》、《爆炸》、《师父越来越幽默》等二十余部，短篇小说《白狗秋千架》、《枯河》、《拇指铐》、《冰雪美人》等八十余篇。

还创作了《红高粱》、《霸王别姬》、《我们的荆轲》等话剧、电影文学剧本等。

多部作品被翻译成二十多种外文在世界上很多国家和地区出版。

1987年《红高粱》获第四届全国中篇小说奖。

根据此小说改编并参加编剧的电影《红高粱》获第38届柏林电影节金熊奖。

1988年《白狗秋千架》获台湾联合文学奖。

根据此小说改编的电影《暖》获第16届东京电影节金麒麟奖。

1996年《丰乳肥臀》获首届大家·红河文学奖。

2001年《酒国》（法文版）获法国“Laure Bataillon”（儒尔·巴泰庸）外国文学奖。

2001年《檀香刑》获台湾联合报2001年十大好书奖。

2004年4月获“华语文学传媒大奖·年度杰出成就奖”。

2004年3月获法兰西文化艺术骑士勋章。

2005年1月获第三十届意大利NONINO国际文学奖。

<<会唱歌的墙>>

书籍目录

我和羊  
马蹄  
美丽的自杀  
读书杂感三篇  
从《莲池》到《湖海》  
清醒的说梦者——关于余华及其小说的杂感  
酒后絮语  
狗文三篇  
洗热水澡  
会唱歌的墙  
讲话  
望星空  
三岛由纪夫猜想  
童年读书  
一个人的“圣经”  
读鲁迅杂感  
狗.鸟.马  
草木虫鱼  
吃事三篇  
马语  
毛主席老那天  
厨房里的看客  
俄罗斯散记  
虚伪的教育  
说说福克纳老头  
杂感十二篇  
你是一条鱼  
我的中学时代  
我与译文  
从照相说起  
故地重游  
人一上网就变得厚颜无耻  
茂腔与戏迷  
我与税  
第一次去青岛  
过去的年  
我的大学  
杂谈读书  
郁达夫的遗骨  
陪考一日  
上下五千年  
我与话剧  
北京秋天下午的我  
国外演讲与名牌内裤  
天堂里的房子

<<会唱歌的墙>>

北海道的人  
莫言谈过年  
看《卖花姑娘》卖白菜说说俺们山东人柏林观戏  
我的老师我与奥运开幕式 我与《小说选刊》  
回忆“黄金时代”  
蓝色城堡  
学书漫谈  
打人者说  
从鞭炮到佛道  
说不完的话  
中国品味

## &lt;&lt;会唱歌的墙&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：我首先要做的工作是缩小研究的范围，把这个复杂的性格放在一边，简单地从思想和文学的能力方面给他定性：这是一个具有很强的理性思维能力的人，他清晰的思想脉络借助于有条不紊的逻辑转换词，曲折但是并不隐晦地表达出来。

这个人善于在小说中施放烟幕弹，并且具有超卓的在烟雾中捕捉亦鬼亦人的幻影的才能。

上述两方面的结合，正如矛盾的统一，构成了他的一批条理清楚的仿梦小说。

于是余华就成为了中国当代文坛上的第一个清醒的说梦者。

这种类型的小说，并非是余华的首创，如卡夫卡的作品，可以说篇篇都有梦中境界。

最典型的如《乡村医生》，简直就是一个梦境的实录。

也许他就是记录了一个梦境。

这都无关紧要。

余华曾经坦率地承认卡夫卡给他的启示，在他之前，加西亚—马尔克斯在巴黎的阁楼上读完卡夫卡的《变形记》后，也曾经如梦初醒地骂道：“他妈的。

小说原来可以这样写！

”这是一种对于小说的顿悟，而那当头的棒喝，完全是来自卡夫卡小说中那种对于生活或是世界的独特的看法。

卡夫卡如同博尔赫斯，也是一位为了作家写作的作家。

他的意义在于他的小说中那种超越了生活的、神喻般的力量。

每隔些年头，就会有一个具有慧根的天才，从他的著作中，读出一些法门来，从而羽化成仙。

余华就是一个这样的幸运儿郎。

毫无疑问，这个令人不愉快的家伙，是个“残酷的天才”。

也许是牙医的职业生涯培养和发展了他的这种天性，促使他像拔牙一样把客观事物中包涵的确定性的意义全部拔掉了。

据说他当牙医时就是这样：全部拔光，不管好牙还是坏牙。

这是一个彻底的牙医，改行后，变成了一个彻底的小说家。

于是，在他营造的文学口腔里，剩下的只有血肉模糊的牙床，向人们昭示着牙齿曾经存在过的幻影。

由此推论，如果让他画一棵树，他大概只会画出树的影子。

当然，我捕捉到的，也仅仅是他的影子。

是什么样子的因缘，使余华成为了这样的小说家？

这是传记作家的任务。

现在，我翻开他的第一本小说集《十八岁出门远行》。

我没有精力读完这部小说集，况且，我也认为，对一个作家来说，似乎也没有去把他的全部作品读完的必要，无论他是多么优秀。

我来分析《十八岁出门远行》里的仿梦成份。

他写到：“柏油马路起伏不定，马路像是贴到海浪上，我走在这条山区的公路上，我像一条船。

”。

<<会唱歌的墙>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>