

<<天堂蒜薹之歌>>

图书基本信息

书名：<<天堂蒜薹之歌>>

13位ISBN编号：9787506366700

10位ISBN编号：7506366703

出版时间：2012-10

出版时间：作家出版社

作者：莫言

页数：375

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;天堂蒜薹之歌&gt;&gt;

## 前言

十四年前，现实生活中发生的一件极具爆炸性的事件——数千农民因为切身利益受到了严重的侵害，自发地聚集起来，包围了县政府，砸了办公设备，酿成了震惊全国的“蒜薹事件”——促使我放下正在创作着的家族小说，用了三十五天的时间，写出了这部义愤填膺的长篇小说。

在初版的卷首，我曾经杜撰了一段斯大林语录：小说家总是想远离政治，小说却自己逼近了政治。小说家总是想关心“人的命运”，却忘了关心自己的命运。

这就是他们的悲剧所在。

小说发表后，许多人问我：这段话，是斯大林在什么时候、在什么地方说的？

为什么查遍斯大林全集，也找不到出处？

我的回答是：这段话是斯大林在我的梦中、用他的烟斗指点着我的额头、语重心长地单独对我说的，还没来得及往他的全集里收，因此你们查不到——这是狡辩，也是抵赖。

但我相信：斯大林是能够说出这些话的，他没说是他还没来得及说。

长期以来，社会主义阵营里的文学，总是在政治的漩涡里挣扎。

为了逃避政治的迫害，作家们有的为政治大唱赞歌，有的则躲在黑屋子里，偷偷地写他们的《大师与玛格丽特》。

进入80年代以来，文学终于渐渐地摆脱了沉重的政治枷锁的束缚，赢得了自己的相对独立的地位。

但也许是基于对沉重的历史的恐惧和反感，当时的年轻作家，大都不屑于近距离地反映现实生活，而是把笔触伸向遥远的过去，尽量地淡化作品的时代背景。

大家基本上都感到纤细的脖颈难以承受“人类灵魂工程师”的桂冠，瘦弱的肩膀难以担当“人民群众代言人”的重担。

创作是个性化的劳动，是作家内心痛苦的宣泄，这样的认识，一时几乎成为大家的共识。

如果谁还妄图用作家的身份干预政治。

用文学作品疗治社会弊病，大概会成为被嘲笑的对象。

但就在这样的情况下，我还是写了这部为农民鸣不平的急就章。

其实也没有想到要替农民说话，因为我本身就是农民。

现实生活中发生的蒜薹事件，只不过是一根导火索，引爆了我心中郁积已久的激情。

我并没有像人们传说的那样，秘密地去那个发生了蒜薹事件的县里调查采访。

我所依据的素材就是一张粗略地报道了蒜薹事件过程的地方报纸。

但当我拿起笔来，家乡的父老乡亲便争先恐后地挤进了蒜薹事件，扮演了他们各自最合适扮演的角色。

说起来还是陈词滥调——我写的还是我熟悉的人物、还是我熟悉的环境。

书中那位惨死在乡镇小官僚车轮下的四叔，就是以我的四叔为原型的。

也许正因为是人物和环境的亲切，才使得这部小说没有变成一部报告文学。

当时在书的后记里我申明：这是一部小说，我不为对号入座者的健康负责。

现在我还是要申明：这是一部小说，小说中的事件，只不过是悬挂小说中人物的钉子。

蒜薹事件早已陈旧不堪，但我小说中的人物也许还有几丝活气。

在刚刚走上文学道路时，我常常向报界和朋友们预报我即将开始的创作计划，但《天堂蒜薹之歌》使我明白了，一个作家的创作，往往是身不由己的。

在他向一个设定的目标前进时，常常会走到与设定的目标背道而驰的地方。

这可以理解成作家的职业性悲剧，也可以看成是宿命。

当然有一些意志如铁的作家能够战胜情感的驱使，目不斜视地奔向既定目标，可惜我做不到。

在艺术的道路上，我甘愿受各种诱惑，到许多暗藏杀机的斜路上探险。

在新的世纪里，但愿再也没有这样的事件刺激着我写出这样的小说。

## <<天堂蒜薹之歌>>

### 内容概要

《天堂蒜薹之歌》是莫言1988年创作的一部长篇力作。

19年前，现实生活中发生的一件极具爆炸性的事件——天堂县蒜薹全部滞销，数千蒜农忧心如焚，县府官员不闻不问，苛捐杂税多如牛毛。

数千农民因为切身利益受到了严重的侵害，自发地聚集起来，包围了县政府，砸了办公设备，酿成了震惊全国的“蒜薹事件”。

小说以高羊、高马、金菊、方四叔、方四婶的生活经历为纬，深刻地、多角度多侧面地描写了农民当时当下的生存状态剖析了农村文化。

## <<天堂蒜薹之歌>>

### 作者简介

莫言，山东高密人。  
1955年出生于一个人口众多的农民家庭，小学五年级辍学回家务农。  
十八岁时，到县棉花加工厂做工。  
1976年2月应征入伍。  
在部队历任战士、班长、教员、干事、创作员等职。  
1997年转业到报社工作。  
2007年10月调到中国艺术研究院工作。  
先后毕业于解放军艺术学院文学系（1984 - 1986）和北京师范大学·鲁迅文学院研究生班（1989 - 1991），获文艺学硕士学位。

2012年10月，获得诺贝尔文学奖。  
是中国第一位获得此奖的作家。

1981年开始发表作品。  
著有长篇小说《红高粱家族》、《天堂蒜薹之歌》、《十三步》、《酒国》、《丰乳肥臀》、《檀香刑》、《四十一炮》、《生死疲劳》等十部，中篇小说《透明的红萝卜》、《欢乐》、《怀抱鲜花的女人》、《爆炸》、《师父越来越幽默》等二十余部，短篇小说《白狗秋千架》、《枯河》、《拇指铐》、《冰雪美人》等八十余篇。  
还创作了《红高粱》、《霸王别姬》、《我们的荆轲》等话剧、电影文学剧本等。  
多部作品被翻译成二十多种外文在世界上很多国家和地区出版。

1987年《红高粱》获第四届全国中篇小说奖。  
根据此小说改编并参加编剧的电影《红高粱》获第38届柏林电影节金熊奖。

1988年《白狗秋千架》获台湾联合文学奖。  
根据此小说改编的电影《暖》获第16届东京电影节金麒麟奖。

1996年《丰乳肥臀》获首届大家·红河文学奖  
2001年《酒国》（法文版）获法国“Laure Bataillon”（儒尔·巴泰庸）外国文学奖  
2001年《檀香刑》获台湾联合报2001年十大好书奖。

2004年4月获“华语文学传媒大奖·年度杰出成就奖”。

2004年3月获法兰西文化艺术骑士勋章  
2005年1月获第三十届意大利NONINO国际文学奖。

2006年7月获日本福冈亚洲文化大奖。

2008年9月获香港浸会大学“红楼梦华语长篇小说奖”  
2008年10月获美国俄克拉荷马大学“纽曼华语文学奖”  
2009年6月被推选为德国巴伐利亚艺术科学院通讯院士。

<<天堂蒜薹之歌>>

编辑推荐

莫言的一部长篇小说力作！

一部为民请命的杰作！

读完后是无奈的悲凉和压抑，真的体会到了小人物的欲哭无泪的感觉！

小说以“蒜薹事件”为经，以高羊、高马、金菊、方四叔、方四婶的生活经历为纬，深刻地、多角度多侧面地描写了农民当时当下的生存状态，以及由此引发的悲剧故事。

并剖析了农村文化的落后、思想的贫乏、生存的窘迫，以及导致“方四叔车轮下惨死”、“金菊上吊自杀”种种悲剧发生的原因。

<<天堂蒜薹之歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>