

<<四大名捕会京师>>

图书基本信息

书名：<<四大名捕会京师>>

13位ISBN编号：9787506366533

10位ISBN编号：7506366533

出版时间：2012-11

出版时间：作家出版社

作者：温瑞安

页数：全两册

字数：460000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<四大名捕会京师>>

前言

全新修订版总序：预支五百年新意温瑞安“四大名捕”故事系列，到底有多少部书呢？

坦白说，作为作者的我，一时也未能统计清楚。

以大家比较熟悉的《四大名捕会京师》为例，目前至少有57种不同地区国家的版本，改编为影视漫画等作品也逾15次。

如此换算，“四大名捕”故事至少已写了50卷以上，字数不少于千万，版本恐也不少于二百种。

可是，其实《会京师》只是20岁前后的“少作”，只是四位捕头的“开头”前戏。

“四大名捕”往后延伸的故事，才是比较能代表这四位似侠非侠、为民除害，当官非官、锄强扶弱，身在庙堂心在野的夹缝人物和他们的遭遇。

比较精悍短小但故事情节也较完整浓缩的，首推《大对决》收录的《谈亭会》、《碎梦刀》、《大阵仗》、《开谢花》。

一气呵成，悬念惊栗、推理破案，都在八至十万字内结束，最适合小品电影的架构。

至于《逆水寒》，则是“四大名捕”故事里长篇架构已完成也较完整的一部，约七八十万字，起承转合，从一个惊变开始，全篇流亡中侠道逆处见情义，最适合影视剧改编。

如今国内作家出版社推出全新修订版，便自这两个系列作为一个从头迈进的开始，实在是出版社侠友的明见，而且也应该是最符合作者和读者共鸣的一个版本。

至于“四大名捕”其他系列，已成名的还有几个很为读者所津津乐道或扼腕叹息的故事，例如：《四大名捕破神枪》（《妖红》、《惨绿》等），是尝试以文学诗化的笔触，来写“四大名捕”另一段轶事；《四大名捕战天王》系列，则重回武侠小说文本描叙的法则，去探讨侠骨柔情的试验；《四大名捕外传：方邪真故事》（《杀楚》、《破阵》等），则以正统公案悬念言情的程式，融入反映现代社会中朝野斗争的现实象征里；《四大名捕走龙蛇》系列故事，则是把一些武侠的特质，还有一些本非武侠的元素，从惊栗、超能、念力、穿越、鬼魅、魔幻到怪力乱神，一一都在20年前的这些作品里乍浮乍沉的显现。

还有最具争议性的《四大名捕斗将军》（即“少年四大名捕”：《少年冷血》、《少年追命》、《少年铁手》和《少年无情》），更成了所谓超新派或新世代武侠小说试炼的兵工厂，什么题材和元素都融会其间，结果读者的反应也很激烈：爱之欲其生，恨之欲其死。

不论生死，都大死大活着，使我认为这一番心血：值了。

1993年我初赴北京，在金台路书市里，跟几位工作室的侠友，至少找到我没见过或未拜读过的温书版本137种。

1994年，沈庆均兄带我去五四书店，那儿有温瑞安小说的专柜，书店老板跟我说：“一讲‘四大名捕’，人人都嗑得，很著名，至少比原作者温瑞安还著名。”

我笑了。

书生爱国非易事，提笔方知人世艰。

预支五百年新意，到了千年又觉陈。

阿西莫夫说：“一个人必须博学、聪明、有直觉，有勇气、有运气，才有可能发明前所未有的创见。”

我觉得，别的我没有，在写作武侠小说上，我借力于前辈的肩膀，还有扎根于读者的步子，总算预支了数十年新意，且不管过了多年是否变陈酿。

二〇一二年六月三十日

<<四大名捕会京师>>

内容概要

《四大名捕会京师》为温瑞安“四大名捕”系列发轫之作，也是代表作。包括《凶手》《血手》《毒手》《玉手》《会京师》五部独立又相互关联的小说。

《凶手》：

一声惨叫，“武林五条龙”的老三，金盛煌命丧寿宴当场。一封信笺，“剑魔传人”明言要让“五条龙”血债血偿。

冷血、柳激烟、庄之洞、高山青，四位捕头严防死守。人，依旧被逐一屠戮。

谁，能在冷血面前，进退自如？
谁，能明目张胆，将暗算从容进行？

《血手》：

“……月色昏，夜色沉，幽冥府内，日月无光，又添无数魂……”幽明山庄已成武林噩梦，数百位豪杰有去无回。

名捕、城主、女侠、高僧、道长、关东客、复仇人……同赴鬼庄，异事迭出，伤亡不断。

江湖中人，为何因为女子一首歌，丧魂落魄？
雄霸天下，如何因为追命一口酒，黄粱一梦？

《毒手》：

沧州“铁血大牢”，首要重犯楚相玉越狱而出。
“绝灭王”深孚绿林众望，曾经三刺皇帝，意图进军皇城，坐上龙椅。

名捕铁手，受诸葛先生嘱托，务必擒拿逃犯，以安天下。
“九现神龙”戚少商奉楚相玉为主公，率连云寨兄弟，一心挡住追兵。
就算突破这道防线，迎面就是终极决战……

将军的兄弟，为何痛下杀手？
统领的怨恨，怎样痛彻心扉？
一场胜利，为什么让人痛心疾首？

《玉手》：

“四大天魔”重出江湖，“武林四大家”首当其冲，阴影笼罩住北城……白衣飘飘，月光溶溶，无情最是多情，一夕长谈，伤痛与脆弱、往事与随想，和盘托出，面对的女人，是否值得冷傲心中暗伏的炽热情愫？

最羸弱的身躯，怎样肩负最重的责任？
最敏感的心灵，是否承受得住双重屈辱？
最冷静的头脑，如何把握每一线微弱的机会？

《会京师》：

需要四大名捕联手办理的案件，不多。
四大名捕联手也没有多少胜算的案件，更少。

<<四大名捕会京师>>

这一次，诸葛先生四名弟子尽遣，依旧忧心忡忡……十三元凶个个凶神恶煞……只有冷柳平，似乎不太冷……

只要知交都健在，天大的失败，都承担得起！
何况，这是一场惨胜？

<<四大名捕会京师>>

作者简介

温瑞安（1954年1月1日出生），生于马来西亚，现居香港。
当代武侠小说名家，与金庸、梁羽生、古龙并称武侠小说四大家。
自20世纪80年代中期以后，随着金庸、梁羽生封笔，古龙等优秀作家逝世，温瑞安成了武侠小说“独撑大局”（倪匡语）的作家。
20世纪90年代以后，温瑞安更是成了热点中的热点。

因发现武侠小说多写大侠、强梁、盗匪、帮派、僧尼、怪杰、娼丐，但少写主持当时社会法治的捕快、差役，以“人弃我取”的态度，创作了《四大名捕》系列作品，笔下的无情、铁手、追命、冷血四大捕头，已经成为当代武侠小说的经典形象，在华语世界妇孺皆知。

<<四大名捕会京师>>

书籍目录

【全新修订版总序】预支五百年新意

【前言】武侠大说

凶手

【第一回】从惨叫开始

【第二回】自怀疑寻索

【第三回】以死亡结束

血手

【第一回】一入幽冥

【第二回】关东奔雷

【第三回】破不破得了阵？

【第四回】杀不杀得了朋友？

毒手

【第一回】血牢逃龙

【第二回】分金拜佛

【第三回】苦斗狼人

【第四回】二释英杰

【第五回】三阵决胜

【第六回】十一剑战

【第七回】伏道奇袭

【第八回】虎落雪原

玉手

【楔子】烛影椎风

【第一回】战魔神

【第二回】杀魔仙

【第三回】斗魔头

【第四回】双魔决

【第五回】杀魔姑

会京师

【第一回】名捕反被捕

【第二回】受制求反制

【第三回】设伏遇埋伏

【第四回】欠情先还情

【第五回】名捕变血捕

【后记】逐一点亮七色的灯华

【附录】名捕岂止会京师

<<四大名捕会京师>>

章节摘录

版权页：这突如其来的一声惨嘶，自东厢楼阁之上传来！

而在这偌大的厅堂里，本来正是兴高采烈，喝酒猜拳之际，都给这一声惨嘶，唬得呆住了。

看这厅堂中的人，多为武林人士装扮，个个虎背熊腰，双目炯炯有神，佩剑悬刀，看他们的气度举止，就可以知道他们的身份，绝非泛泛之辈。

这厅堂的中央，有一大“寿”字，四处布置辉煌灿烂、堂皇亮丽，显然是大富之家；而厅中的数百名武林人士，莫不是一方之主，从这点可以看出，这富贵之家显然也是武林泰斗。

最难得一见的是，大厅首席旁的四张太师龙雕檀木座椅，这四张座椅上，坐着四个年近花甲的老人。

为首的一个，银眉白须，容貌十分清癯，身形颀长，常露慈蔼之色，背插长剑，这个人不是谁，正是当今沧州府，声望最高，武功也登峰造极的武林名宿，“第一条龙”凌玉象，据说他的“长空十字剑”剑法，天下无人能接，可惜年事已高，乃归隐江湖，封剑多年了。

第二个是一个白发斑斑，但脸色泛红的老者，腰间一柄薄而利的缅刀，终日不离身，左右太阳穴高高鼓起，显然内功已入化境。

这是“第二条龙”慕容水云，手中缅刀的“七旋斩”法，挫敌无数，为人刚正不阿，黑道中人听到“慕容水云”的名字，真的是闻名丧胆，走避不迭。

第三个是一个装扮似道非道的老者，黑发长髯，态度冷傲，手中一把拂尘。

这人姓沈，名错骨，排“第四条龙”，武功奇高，手中的拂尘，乃奇门兵器，名“错骨拂”，但性格奇僻，冷酷无情，不过为人还算正义，只是手段太辣而已，若说黑道中人见慕容水云走避不迭，见这个沈错骨，只怕是连一步都不敢动了。

第四个是一名鹑衣百结、满脸黑须的老人，眼睛瞪得像铜钱一般大，粗眉大目，虽然比较矮，但十分粗壮，就像铁罩一般，一双粗手，也比常人粗大二三倍。

这人身上并无兵器，但一身硬功，“铁布衫”横练，再加上“十三太保”与“童子功”，据说已有十一成的火候，不但刀剑不入，就算一座山塌下来，也未必把他压得住！

这人性格在“五条龙”中最为刚烈，正是“第五条龙”--龟敬渊。

所谓“武林五条龙”，昔日都是赫赫有名的武林豪杰，可惜岁月不饶人，他们年纪渐渐大了，不过也愈加受武林人士所敬重，“武林五条龙”这个牌匾，一直就未曾拆过下来，或换在什么人的名下。

所谓“武林五条龙”，便是：“第一条龙”，擅长“长空十字剑”剑法的凌玉象；“第二条龙”，擅长“七旋斩”刀法的慕容水云；“第三条龙”，擅长“三十六手九节蜈蚣鞭”的金盛煌；“第四条龙”，擅长“错骨拂”的沈错骨；“第五条龙”，就是擅长“金刚不坏神功”的龟敬渊，这五人在沧州府的武林，可说犹如日之中天，德望之高，鲜有人能出于其右的。

今日，正是“武林五条龙”中“第三条龙”金盛煌的五十大寿。

这厅堂上的武林豪杰，自然是自江湖各地赶来，来庆这富甲一方、武功盖世的“三十六手九节蜈蚣鞭”金盛煌的五十大寿。

而那一声惨呼，自楼上传来，并非别人，正是寿星公金盛煌的声音！

究竟发生了什么事？

这一声惨嚎突然响起，又突然地静止了。

在座的群豪，有些仓皇起身，有些拔刀动枪。

有些仍不知发生了什么事，一时人声沸腾，十分惶乱。

忽然一宏厚而温文的苍老语音，压住了全大厅的吵杂之声，这声音缓慢而有力，使得大家都静了下来，听他说话，“各位，适才那一声惨叫确是金三弟的，我们也不知道有什么事情发生，可是却要请各位合作，尽量镇静，这样我们才能听清楚和看清楚究竟发生了什么事。

如果发现有人离场或潜逃，还请诸位把人擒下。

多谢！

”各人随声望去，只见凌玉象仍安然坐在太师椅上，扬声说话，而他身边的慕容水云、沈错骨、龟敬渊等，不知何时，皆已不见。

众人甚至不知这三人是何时走出大厅的。

<<四大名捕会京师>>

<<四大名捕会京师>>

后记

《四大名捕会京师》总共有五个故事，即是：“凶手”、“血手”、“毒手”、“玉手”和“会京师”。

这五个故事，都是我在一九七四年稍初到台湾，至一九七六年创办“神州”诗社期间写成的。

这五个故事在香港《武侠世界》杂志发表，很受读者喜爱，后在台湾出版成书，也很受欢迎，奠定了我继续写武侠小说的基础。

七四至七六年间我首次离乡背井，到台湾奋斗创业，在罗斯福路三段和五段的居处，“四大名捕”故事开展在四方格里爱恨情仇、杀戮温柔，陪伴了我一段漫长的岁月。

巧合的是，我在八一年初于台受到极大的创伤和委屈，辗转到香港，再度投身到一个陌生的地方扎根、发展，“四大名捕”故事再一次伴我从英丽阁十楼至十五楼向风望海，看阳光如何把银光洒在蔚蓝的海上，看夜晚来时城市如何逐一亮起七色的灯华。

这两年多的日子里，我写了“四大名捕”故事的《碎梦刀》、《大阵仗》、《开谢花》、《谈事会》、《骷髅画》、《逆水寒》等篇。

《四大名捕会京师》的五篇小说，大致上是我三十年前的作品，八一年的时候，香港《明报》连载，之后星马各地报童都刊登过。

的确，“四大名捕”的故事，已变成了我武侠小说的代表性作品，不管用温瑞安、舒侠舞、温凉玉或任何笔名发表都一样。

我在香港武侠杂志第一个系列发表的作品是《会京师》。

在台湾第一次推出我的武侠小说单行本，是《会京师》。

在武侠小说史中第一次以武侠文学名义出书的也是《会京师》。

我在中国香港、大马、新加坡第一部在报纸上连载的作品，也是《会京师》。

在大陆第一本“登陆”且十分畅销的武侠小说，也是《会京师》。

第一部给香港及台湾电视台改编成武侠剧集的，也是《会京师》。

到目前为止，手上有的《会京师》版本，至少有四十二种，其他风闻而手上未有实据者，则不计其数。

目前，在台湾最新推出的是风云时代版，这是我最满意的版本。

“四大名捕”故事出来之后，很多人都撰写有关捕役的故事，而我自己，却写了一系列盗贼的故事，名为“七大寇”。

我相信，在黑自二道，都有正义人物；在正邪两派，也含有大奸大恶之徒。

不过。

“四大名捕”故事我还是会写下去。

凡是有罪恶、暴力、邪魔和冤屈的地方，就会出现“四大名捕”这种人物，为民除害，主持正义。

而我自己，在许多失望和绝望的时候，也同样期许过、期许着。

<<四大名捕会京师>>

编辑推荐

《四大名捕会京师(套装共2册)》编辑推荐：全新修订版“温瑞安武侠精品”，“武侠经典，重装上阵”之外，尚有其他特色，千万温迷与侠义小说爱好者不容错过。

一、由温巨侠亲自主持，进行了温巨侠作品出版史上最大规模的修订，核对、订正、统一了所有作品关联人物的名字、事件，完整的江湖世界跃然纸上；二、收录每一部作品创作的日志，在小说之外，读者能够读到温巨侠的创作历程与人生节点上的自述，犹如一册微缩版《温瑞安自传》在手；三、全面收录每一部作品出版历程中的前言、后记，温巨侠对作品的想法，对武侠小说的点评与思考，一一呈现；四、温巨侠特为作家社版“温瑞安武侠精品”撰写序言《预支五百年新意》，对“四大名捕”系列的创作缘由，后续作品的发展等等逐一吐露；五、陈嘉上导演执导的“四大名捕”电影三部曲第一部已于7月12日上映，票房近两亿。

后续两部正在拍摄制作中，刘亦菲、邓超、吴秀波等明星将继续倾力演出。光影世界侠义传奇与纸墨之间的名捕历险，足堪参照观赏阅读。

<<四大名捕会京师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>