

<<四大名捕战天王>>

图书基本信息

书名：<<四大名捕战天王>>

13位ISBN编号：9787506366502

10位ISBN编号：7506366509

出版时间：2012-12

出版时间：作家出版社

作者：温瑞安

页数：664

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<四大名捕战天王>>

前言

全新修订版总序：预支五百年新意温瑞安“四大名捕”故事系列，到底有多少部书呢？

坦白说，作为作者的我，一时也未能统计清楚。

以大家比较熟悉的《四大名捕会京师》为例，目前至少有57种不同地区国家的版本，改编为影视漫画等作品也逾15次。

如此换算，“四大名捕”故事至少已写了50卷以上，字数不少于千万，版本恐也不少于二百种。

可是，其实《会京师》只是20岁前后的“少作”，只是四位捕头的“开头”前戏。

“四大名捕”往后延伸的故事，才是比较能代表这四位似侠非侠、为民除害，当官非官、锄强扶弱，身在庙堂心在野的夹缝人物和他们的遭遇。

比较精悍短小但故事情节也较完整浓缩的，首推《大对决》收录的《谈亭会》、《碎梦刀》、《大阵仗》、《开谢花》。

一气呵成，悬念惊栗、推理破案，都在八至十万字内结束，最适合小品电影的架构。

至于《逆水寒》，则是“四大名捕”故事里长篇架构已完成也较完整的一部，约七八十万字，起承转合，从一个惊变开始，全篇流亡中侠道逆处见情义，最适合影视剧改编。

如今国内作家出版社推出全新修订版，便自这两个系列作为一个从头迈进的开始，实在是出版社侠友的明见，而且也应该是最符合作者和读者共鸣的一个版本。

至于“四大名捕”其他系列，已成名的还有几个很为读者所津津乐道或扼腕叹息的故事，例如：《四大名捕破神枪》（《妖红》、《惨绿》等），是尝试以文学诗化的笔触，来写“四大名捕”另一段轶事；《四大名捕战天王》系列，则重回武侠小说文本描叙的法则，去探讨侠骨柔情的试验；《四大名捕外传：方邪真故事》（《杀楚》、《破阵》等），则以正统公案悬念言情的程式，融入反映现代社会中朝野斗争的现实象征里；《四大名捕走龙蛇》系列故事，则是把一些武侠的特质，还有一些本非武侠的元素，从惊栗、超能、念力、穿越、鬼魅、魔幻到怪力乱神，一一都在20年前的这些作品里乍浮乍沉的显现。

还有最具争议性的《四大名捕斗将军》（即“少年四大名捕”：《少年冷血》、《少年追命》、《少年铁手》和《少年无情》），更成了所谓超新派或新世代武侠小说试炼的兵工厂，什么题材和元素都融会其间，结果读者的反应也很激烈：爱之欲其生，恨之欲其死。

不论生死，都大死大活着，使我认为这一番心血：值了。

1993年我初赴北京，在金台路书市里，跟几位工作室的侠友，至少找到我没见过或未拜读过的温书版本137种。

1994年，沈庆均兄带我去五四书店，那儿有温瑞安小说的专柜，书店老板跟我说：“一讲‘四大名捕’，人人都嗑得，很著名，至少比原作者温瑞安还著名。”

我笑了。

书生爱国非易事，提笔方知人世艰。

预支五百年新意，到了千年又觉陈。

阿西莫夫说：“一个人必须博学、聪明、有直觉，有勇气、有运气，才有可能发明前所未有的创见。”

我觉得，别的我没有，在写作武侠小说上，我借力于前辈的肩膀，还有扎根于读者的步子，总算预支了数十年新意，且不管过了多年是否变陈酿。

二〇一二年六月三十日

<<四大名捕战天王>>

内容概要

“有谁替我杀了孙青霞？
我让他当应奉局督运使，赏半座太真阁。
” “再加赏黄金十二万两。
” 价码越提越高，直至赏金加到二十万两。
还是没有人能够杀得了孙青霞，不是没人去，去的人都成了剑下亡魂。
骨牌已经推动，正面碰撞孙青霞之前，铁手先要面对“杀手和尚”集团的戒声、戒香、戒味、戒触、戒法、子女大师……还有一个大脾气的小伙计。
他们都要杀掉孙青霞。
他们都要与铁手争斗。
斜山莲、翻山梅、百岁鸡、半百残鸭、玻璃猫、冬不足、吃不了唱着走、鱼尾龙、碎杯痛饮、崩大碗……种种奇思诡名背后，“死字号”放毒高手温八无，葫芦里究竟卖的什么药？
决堤的洪水、冲天的大火，水上有火、火中带水，烧不死人也要淹死，淹不死他们也要淹死无辜山民，让他们顾此失彼、投鼠忌器。
何况，还有受伤昏迷的龙舌兰，成为伤口的龙舌兰。
凶案仍在发生，抱石寺遭袭，苦耳大师嵌尸石中，耗尽心神救出来的一众山民依然被屠戮。
义愤所激，铁手要击败战将詹通通、诡将余乐乐、陈贵人、李财神、马军师……如此，他才能挑战“一线叫天王”“老张飞”查叫天。
然而，铁手未能战天王，却从天王处得知：“大脾气的小伙计”就是孙青霞，为了一逞兽欲，奸淫龙舌兰，孙青霞屠戮了众山民。
龙舌兰，还在孙青霞手中……

<<四大名捕战天王>>

作者简介

温瑞安（1954年1月1日出生），生于马来西亚，现居香港。

当代武侠小说名家，与金庸、梁羽生、古龙并称武侠小说四大家。

自20世纪80年代中期以后，随着金庸、梁羽生封笔，古龙等优秀作家逝世，温瑞安成了武侠小说“独撑大局”（倪匡语）的作家。

20世纪90年代以后，温瑞安更是成了热点中的热点。

因发现武侠小说多写大侠、强梁、盗匪、帮派、僧尼、怪杰、娼丐，但少写主持当时社会法治的捕快、差役，以“人弃我取”的态度，创作了《四大名捕》系列作品，笔下的无情、铁手、追命、冷血四大捕头，已经成为当代武侠小说的经典形象，在华语世界妇孺皆知。

<<四大名捕战天王>>

书籍目录

《四大名捕战天王：纵横（第壹卷）》目录： 一前言武侠大说 一第一部有谁替我杀了孙青霞 二一第二部我是龙舌兰 六三第三部她是仇家的女儿 一一一第四部杀手涧 一四七第五部宝刀不可轻用 一八一第六部倒冲上天的瀑布 二 五第七部刀锋冷 二二七第八部名捕的刽子手 二五三第九部夜意渐荒淫 《四大名捕战天王：纵横（第贰卷）》目录： 三一五第十部晓色太荒唐 三六七第十一部慈悲谋杀案 三九九第十二部自立为王 四六五第十三部兵分两路 六 三第十四部铁手天王战 六四一后记从流行到流传 六四三附录名捕岂止会京师

<<四大名捕战天王>>

章节摘录

版权页： 那时候。

苦耳神僧因为是这场祭天酬神奠祖仪式的司礼，一直都在前排座位上垂目合十，清心正意，默祷低诵。

他打算念完这一段经文，俟台上的戏第一折演完之后，他便功德圆满。

率弟子离去。

由于他在戏台旁锣鼓喧天之时仍能清心正意诵经，以致连原本陪在他身边的章图向他告辞少陪，他也没什么反应寒暄。

章图一走，苦耳神僧右侧的男子忽道：“大师父，您今天带了几位门徒来？”

“因为要诵经奏乐，苦耳神僧当然不止一人前来。”

苦耳大师对县官章图的辞别可以不理。

但他身边那壮硕青年才一开声。

他就停止默诵经文，答：“十二人。”

“哦？”

“那方脸俊伟的青年有点儿诧异，“今天却来了不止十三位佛门子弟。”

“这时。”

在苦耳大师左边的她。

就不屑地抿抿嘴儿，笑道：“这儿附近也有不少出家人，可不一定是苦耳大师的子弟才能来。”

“俊伟青年道：“说得也是。”

只不过，这些人都戴着裹布帽笠，不愿让人看出他们不留头发，这不像是一般佛门弟子之作风。

“那扮男装的女子并不服气，“既然他们蒙头戴帽，你又怎知他们光头？”

“方脸汉子道：“有头发没头发，戴上去的帽子总会突起一些，裹着的布帛总会凹凸一点，只要仔细观察，有头鬓及头发，就算戴笠顶帽，也还是都看得出个分别来。”

“他笑笑又加了一句，“正如你女扮男装一样。”

“女子大嗔，又要争辩，苦耳和尚却说：“但庄稼汉、乡下人，也有剃光了头贪图方便怕热的，不一定光头的就是和尚。”

“方脸青年道：“如果为求方便，又何必剃光了头再戴帽裹上头巾？”

就算今天凑热闹装体面，但此际热得蒸笼似的，大家都淌了汗，这几人以厚布裹着额顶，脸上却滴汗皆无。

“苦耳大师知道事有蹊跷。

“你的意思是……？”

“方脸俊伟汉子点头道：“他们都是会家子，所以我才请教大师究竟带了几位弟子过来。”

“那女扮男装的女子才凝重了起来，“他们这些人来干什么的？”

“汉子还未作答，场中已发生了骚乱。

这骚乱等于回答了这问题。

骚乱一起，汉子已站到椅靠边上，踮足张望，同一刹那，女子已纵身到戏台上，竟比燕子还轻，比燕子还巧。

比燕子还会飞似的。

她足尖一抵台上，也不理戏台上人的惊呼，已一手撷下背上一把深紫色的小弓，这一挽手，原来的豪士纱帽已落了下来，哗地落下一头云海似的乌秀长发。

<<四大名捕战天王>>

后记

星垂平野无限阔，月涌大江激飞游。

名捕岂止会京师？

遍地开花自风流。

“四大名捕”肯定是温瑞安已撰写的十一个武侠系列中，较主要和重要的一个，因为它涵盖了作者自十五岁开始第一部“四大名捕”故事《追杀》到如今共四十五年，逾一百五十集，上千万字的小说，也横跨了脍炙人口的“四大名捕”相关系列：《震关东》、《破神枪》、《战天王》、《逆水寒》、《杀楚》、《走龙蛇》、《骷髅画》、《打老虎》、《大对决》、《斗将军》以及《少年四大名捕》等，每个系列最少有三十万字，长的约有一百六十万字，有的早已完成，有的尚未杀青，虽然大部分是因为外在、外力的原因被迫暂辍，无法续写，但它们的影响力和受欢迎程度，依然是十分巨大的，有的像《逆水寒》系列，当年光是在京就销逾百万；有的首版印刷，像《杀楚》系列，四天内沪就抢购一空。

有的作品，例如《少年四大名捕》，才出了《少年冷血》、《少年追命》和《少年铁手》，出版人就发了财，因为太好卖了，第四部作者还未写完，就已有五六种冒名作和七八种假版、盗印面世了。

“四大名捕”故事，不但包容了武侠小说种种必须的元素，还率先褫夺了周旋于上级压力和拯救平民于危艰的特殊职责。

把侠义落实于民间，现实化并生活化了一直以来所谓虚无缥缈的侠客形象。

“四大名捕”系列，还创造了武侠的全新世界。

如果加上“四大名捕”里的角色和《说英雄谁是英雄》一书中人物的那几场斗智斗力的交手，可以说是开了Cross-over的先河(别忘了那是一九八五年的作品)，并且“四大名捕”故事里，在上世纪八十年代前就已有暗器、科技、言情、术数、占卜、药人(丧尸)、超能、念力、御兽、佛法、穿越、鬼魅、惊悚、情色、悬案、推理等元素和题材的大幅度描写，甚至连伤口都能走动，影子都成为敌手。这些创意处处反映了他有着远瞻性的才华成熟后，转化为深刻批判现实和反映时事的精神，用诗化的语言和电影里蒙太奇的手法，把武侠创作携入了文学的殿堂。

不错，《四大名捕会京师》的确是作者比较早期在内地出版的一部武侠小说，在港台也是，作者写作此书时，还不到二十岁。

可是，“四大名捕”故事影响力，能够无远弗届，却绝大部分是因为后续那几部惊世之作的流传广远，深入民间，乃至成为香港最长寿(超过七年)的原著改编漫画，而且先后有近二十部影视作品据此改编，虽然得其神髓者罕，但依然拥有相当可贵的号召力和人气。

如果只以《会京师》为蓝本论定“四大名捕”，那肯定不但不会是温书读者，也断断不算是“四大名捕”粉丝，因为那只是十九岁少年刚绘下了一个草图，往后更见真功夫。

<<四大名捕战天王>>

编辑推荐

《四大名捕战天王:纵横(套装共2册)》编辑推荐：全新修订版“温瑞安武侠精品”，“武侠经典，重装上阵”之外，尚有其他特色，千万温迷与侠义小说爱好者不容错过。

一、由温巨侠亲自主持，进行了温巨侠作品出版史上最大规模的修订，核对、订正、统一了所有作品关联人物的名字、事件，完整的江湖世界跃然纸上；二、收录每一部作品创作的日志，在小说之外，读者能够读到温巨侠的创作历程与人生节点上的自述，犹如一册微缩版《温瑞安自传》在手；三、全面收录每一部作品出版历程中的前言、后记，温巨侠对作品的想法，对武侠小说的点评与思考，一一呈现；四、温巨侠特为作家社版“温瑞安武侠精品”撰写序言《预支五百年新意》，对“四大名捕”系列的创作缘由，后续作品的发展等等逐一吐露；五、陈嘉上导演执导的“四大名捕”电影三部曲第一部已于7月12日上映，票房近两亿。

后续两部正在拍摄制作中，刘亦菲、邓超、吴秀波等明星将继续倾力演出。光影世界侠义传奇与纸墨之间的名捕历险，足堪参照观赏阅读。

<<四大名捕战天王>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>