

<<敦煌遗梦>>

图书基本信息

书名：<<敦煌遗梦>>

13位ISBN编号：9787506365475

10位ISBN编号：7506365472

出版时间：2012-9

出版时间：作家出版社

作者：徐小斌

页数：209

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敦煌遗梦>>

内容概要

《敦煌遗梦》讲述青年女画家肖星星来到敦煌莫高窟，结识了前来考察壁画的敦煌壁画研究专家张恕。张恕注意到在某窟里有一块不该有的空白，那正是一幅失窃的壁画。问起来，所有的人都对此讳莫如深，这引起了她深深的怀疑……

小说以敦煌美丽的风光与奇特的民情风俗为背景，讲述了一个非同凡响的爱情故事，其中穿插着一段不为人知的历史秘密，既有很高的文化品位，又有很强的画面感，具有相当高的审美价值。

<<敦煌遗梦>>

书籍目录

如来
吉祥天女
“俄那钵底”
观音大士
西方净土变
我心即佛
当代神话：生命之轻如何托起生命之重

<<敦煌遗梦>>

章节摘录

7 张恕是在一个大风之夜来到敦煌的。
当时的第一件事便是找住处。
他银子紧张住不起旅馆，经当地人指点，来到三危山脚下的一个招待所，这里只有两排简陋的平房。
管理员是一个满脸皱纹的老头，冷漠地接待了他。
他提着行李袋走进房间，连凉水也没了。
他向老头要了半个玉米，啃了几口，还没有吃完便睡着了。
熟睡一夜，第二天才在那水银脱落的镜子里看到自己的尊容：那副样子活像从沙暴中逃离的困兽，于是心里奇怪老头昨晚为什么没把自己当成鬼。
后来他去看了几个开放窟，也和肖星星一样看了佛本生的故事，但却完全没有她那么激烈的反应。
来前他还听说此地有个叫做陈清的民间故事专家，他很想见此人一面。
或许，会从他那里得到意想不到的收获呢？
后来，他注意到73窟那幅失窃的壁画。
吃晚饭的时候张恕闷闷不乐地向管理员老头要了一杯廉价的烧酒。
老头倒谈锋很健，告诉他73窟那幅《吉祥天女沐浴图》他是见过的，是唐代著名画家尉迟乙僧所绘，被窃却是近期的事。
前些时73窟已经关闭，现在突然重新开放，不知为了什么。
那天的夜似乎格外静寂。
那静寂吞没了一切，连黑暗也吞没了。
当张恕微醺着倒在简陋的木板床上时，他听到有人敲门。
的确是敲门声。
他乘着酒兴忽然想起《聊斋》里夜间侵扰的狐仙，或许是个二八姝丽呢。
实在是找不出任何地方比这荒僻的所在更适合鬼狐出没了。
他打开门。
一个奇形怪状的和尚站在眼前。
穿一件绛色土布直裰，长得无形无状无棱无角，该凸起的地方残酷地凹进去，该凹进的地方却又奢侈地凸出来。
而这凹凸似乎又是会变化的，像一个没装满的面粉袋，踢一脚，便会改变形状。
“你是……张恕先生？”
“他的嗓子直直的，仿佛随时准备吼两嗓秦腔。”
“长老是谁？”
“我是三危山寺院的住持，叫大叶吉斯。”
“长老不是汉人？”
“我是裕固族人。”
“他合掌颌首，微微一笑，‘这搭很久无人居住了，不知张先生为什么非要住在这搭？’
张恕对于这种侵入性的问话非常反感：“我没钱，只好住这儿。”
怎么，难道对长老有妨碍吗？”
和尚连连摇头，仍是笑容可掬：“弟子看张先生面相很好，特来给你看看相。”
“看相？”
我不需要。”
张恕极为冷淡。
他并不让座，仿佛那和尚已化作子虚乌有。
“张先生的面相，照弟子看是极好的。”
大叶吉斯毫不在乎，侃侃而谈，“《麻衣相》曰：‘人禀阴阳之气，有天地之形，受五行之资，为万物之灵者也。’
故头像天，足像地，眼像日月，声音像雷霆，血脉像江河，骨节像金石，鼻额像山岳，毫发像草木。”

<<敦煌遗梦>>

天欲高，地欲厚，日月欲光明，雷霆欲震响，江河欲润，金石欲坚，山岳欲峻，草木欲秀。

‘因此，形全则为上相，张先生头顶圆厚，腹背丰隆，额润四方，耳圆成轮，鼻直如胆，眼分黑白，眉秀流长，五岳朝起，三停相称，望之巍巍然，必定长寿无病，福祿俱全。

加之张先生眼光清莹，顾盼不斜，容色澄澈，举止汪洋。

恢然远视，若秋日之照霜天，巍然近瞩，似和风之动春花，临事刚毅，如猛兽之步深山；出众逍遥，似丹凤而翔云路。

其坐也，如界石不动；其卧也，如栖鸦不摇；其行也，洋洋然如平水之流；其言也，昂昂然如孤峰之耸。

言不妄发，性不妄躁，喜怒不动其心，荣辱不易其操。

万态纷落于前而心常一，则可谓神有余者也。

‘神有余者，皆为大贵之人，凶灾难入其身，天禄永终矣。

” ‘ “我真的有那么好吗？

长老言过其实了吧。

”张恕的声调虽然还很冷淡，但神色已开始专注了——这和尚似乎颇有几分来历，他想。

“只是，张先生眼角鱼尾处的那一小痣生得不好。

麻衣相十二宫之妻妾宫正在于此。

先生的痣恰恰长在奸门之上，此主夫妻不睦，不仅有口舌冲突，尤其要严防奸情，加之先生福堂、金马之处有赤色浮动，主有横灾，不利在外久居呀！

’ ‘张恕猛然抬起头来。

和尚依然在微笑。

他忽然感到这张脸似乎十分熟悉。

“刚才你讲我凶灾难以人身，现在又说我主有横灾，不是自相矛盾吗？

！

” “张先生差矣。

刚才我讲的是先天之相。

但‘有心无相，相逐心生，有相无心，相随心灭。

’福祸吉凶引起的变相，非先天所定，眼虽天生凤目，若使先天所禀之气消失，遂变为昏暗浑浊，一生无成。

何况气色隐在五行之中，望之有形，触之无迹，飞来横祸，难以阻挡啊！

”张恕心里怦然一动。

“长老光临，就是要对我说这些吗？

好，我知道了，请回吧。

”他成功地使自己的声音保持在一种冷淡而有分寸的水平上。

和尚像一袋生面似的摇摇滚滚地走了。

仍是那一脸的笑容。

那笑容很古怪地刻在他脸上，神秘而可怖，令人想起一张印着笑容的假面。

“我们住邻居，张先生有何见教，弟子随时恭候。

”在黑暗中那和尚回了一下头。

张恕把门关上了。

他忽然明白他为什么熟悉这张脸了！

那正是73窟挡住那幅被窃的《吉祥天女沐浴图》的阿难陀使者的彩塑像！

难道是阿难陀显灵不成？

！

他出了一身冷汗。

良久，他才从一种近似迷惘的状态中清醒。

他面对的仍然是那结着蛛网的肮脏的墙壁。

忽然，他感到刚才那一切不过是南柯一梦。

<<敦煌遗梦>>

此后，那和尚再没有来，也没有任何事惊扰他。

那招待所的房子是那样旧陋，因此他完全想不到像肖星星这样的知名女画家也会住到这里。

P12-15

<<敦煌遗梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>