

<<小城文化人>>

图书基本信息

书名：<<小城文化人>>

13位ISBN编号：9787506364928

10位ISBN编号：7506364921

出版时间：2012-8

出版时间：作家出版社

作者：赵丰 著

页数：301

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小城文化人>>

内容概要

《小城文化人》——一部当代文化人的心灵秘史，展示了当代文人情感的历练、精神的走向、人生的定位、人性的煎熬、灵魂的拷问、人格的裂变、思想的深邃……

当代文化人在社会价值观面前，如何抉择自己的人生？

面对痛苦的抉择，又有着怎样的心路历程？

在小城文化的背景下，文化人或是坚守着自己的人生理念，或是趋于精神的堕落。

一群文人，为了追求自己的人格和尊严，实现自己的人生价值，在扭曲的现实中与命运抗争，奋力突围。

突围是当代文化人的精神追求，既是无奈的又是积极的，从而构成了人的精神，诠释了人的命运。

《小城文化人》笔者赵丰诗化的语言，散文的语境，东西方哲学的精神气象，充满哲理的意蕴；人物和故事缠绵伤怀，具有悲剧色彩。

<<小城文化人>>

作者简介

赵丰，男，汉族，祖籍河南温县，生于陕西户县秦渡镇。

陕西师范大学中文系毕业。

户县文联主席，县委宣传部副部长，《谷雨》主编。

1982年开始文学创作，出版、发表文学作品300余万字，散文作品30余次获国家级奖项，50余篇被录入各种文集。

<<小城文化人>>

章节摘录

在县委举行的全县领导干部大会上，宣布了曲天宇任文体广电局局长。开完会，曲天宇刚走出县委大礼堂，组织部部长童耀山叫住了他，说是要和他谈谈。组织部部长与刚任命的局长谈话，这是极为正常的事情，曲天宇就跟着他进了县委大院西北角的常委楼。

要进入常委楼，必须穿过一扇门，说是门，其实只是一个圆形拱门的造型。

走进这个圆门，竖立着一块石头，上面刻着字：上马石。

这是古代的称谓，立在这常委楼的院里，是吉祥的意味。

一条碎石铺就的小道，径直通往常委楼的大门。

小院里布置着假山、喷泉、藤木。

童耀山笑了笑，让他坐在沙发上。

这次干部调整，衡量再三，他还是觉得曲天宇当文体广电局局长最合适，可他又清楚县委书记马瑞龙不喜欢曲天宇这种文人，况且他又是县长吴俊超线上的人。

但是用干部，总得要看人品、才能，还有在干部群众中的口碑，不然他这个组织部部长就说不过去。

再说，吴俊超在他面前几次提到让曲天宇做文化局长，他不好再考虑别的人选。

当他向马瑞龙提出曲天宇这个人选时，马瑞龙犹豫了好长时间才说：“也没有更合适的人了，就让他干吧。

任命之后，你找他谈谈，让他注意一下和政府那边的领导的关系。

”其实，童耀山明白马书记的另一番用心。

这几年到县委上访最多的就是文化局下属的电影公司和剧团。

两个单位的职工大部分都下岗了，生活没有着落，隔几天就到县委大院来上访。

上访闹得最凶的是宏达建筑公司的工人。

六年前，体育场建了座室内灯光球场，欠建筑公司五百多万工程款，县财政拿不出钱来，建筑工人一来上访，就把县委的大门封堵了。

现在文化和体育合并了，谁做这个局长，都要面对一摊子烂事。

电影公司、剧团、体育场，这些都是成余县安定团结的严重隐患，看你曲天宇有什么招术？

童耀山问曲天宇对文体广电局的工作有什么想法，曲天宇平静地说我想把情况摸透再说。

童耀山给他倒了一杯茶，好像在想着什么心事，背着手踱着步子，问他做这个局长有心理准备吗？

曲天宇怔了怔，摇摇头。

“争这个位子的人多的很。

别看那儿是个清水衙门，可牌子亮。

到我这儿来说情、要位子的人把我的门槛能踢烂了。

你倒好，连面也不闪。

”童耀山点了支烟，若有所思地说。

曲天宇缓缓说道：“你知道我的性格，跑官的事情我做不出来。

”童耀山看了一眼曲天宇说：“天宇啊，这是组织上对你的信任和肯定啊。

大道理我就不跟你讲了，你是一个有思想的人，人品和工作能力也不错。

但是你到文体广电局工作，要面对的问题很多。

咱们县的党政部门，就文化局难搞，再说这次机构改革又和体委、电视台合并了，情况更加复杂。

还有，你要注意和政府那边领导搞好关系。

下级服从上级，这是组织原则。

你的性格我了解，但是要学会隐忍。

政府领导有时也会有难处，作为下级不能固执己见，要给他留面子。

这一点非常、非常重要。

”他把“非常”两个字重复了一遍，感觉自己是推心置腹地向曲天宇提出忠告。

当然，更深的内幕，他不会在曲天宇面前和盘托出。

<<小城文化人>>

马书记和吴县长有矛盾，是众人皆知的事实。

身为组织部长，他自然要维护领导的权威。

望着童耀山严肃的面孔，曲天宇心里像搁了块石头，沉甸甸的。

他预感到当这个局长不是去享福的，而是有种临危赴难的滋味。

但是，他不是那种临阵退却的人，既然组织上信任他，他就绝不会给组织丢脸。

他坦然地说：“董部长，我不会辜负组织的期望。

你说的，我会注意的。

谢谢组织上对我的信任。

”童耀山摆着手说：“要谢，你要好好感谢马书记。

文体广电局局长这个位子，不管谁找，甚至还有来自上头的压力，然而，马书记都是一句话：你想当这个局长，曲天宇给哪儿摆？

马书记是铁了心要把这个位子留给你。

”曲天宇这时才隐约感到童耀山叫他来的目的，不仅是忠告一番，还有一个用意就是让他去感谢马书记。

其实，他心知肚明，马书记绝不会主动提出让他当这个局长。

他不是马书记喜欢的那种人。

童耀山说我还有个会议要参加，今天就到这里吧。

门外是灿烂的阳光，曲天宇的心里却并不轻松。

他在想，让我去感谢马书记？

用什么谢？

给他弯腰鞠一个躬？

走出拱门时，他忽然觉得阳光比刚才黯淡了许多。

他站在上马石前，怀疑起自己的感觉来。

这一犹豫，脚步就迟疑了。

他认真端详着那块上马石，这才发现上面有一个深深的脚印。

他想着，既然是上马石，必有千人踩，万人踏的，不留下脚印才怪呢？

县委的重要会议，与会者是要关闭手机的。

走出会议室，曲天宇打开手机不一会儿，铃声就响了。

是席常农的声音：“天宇呀，恭喜你。

”曲天宇问你怎么知道的？

席常农在电话里笑了：“我呀，能掐会算。

”刚才开会时，曲天宇就想到了一个问题，文化馆一年多没有馆长了，他想让席常农干。

文化馆馆长是马虎不得的，必须要一个内行。

目前，可以胜任这一角色的，就只有席常农了。

他问席常农在哪儿，想跟他坐一会儿。

席常农回答说他在老家呢，明天吧。

文体广电局机关设南顺城巷原文化局的小院里。

咸余县紧贴城墙的地方，都以顺城命名。

靠着城墙，就有点儿历史的韵味，街是窄窄的，地上铺着石板，屋是矮矮的，顶上长着茅草。

曲天宇喜欢这样的环境。

石板、绿苔、黄锈、茅草，低矮的檐头，曲折的巷道，墙上的裂缝，细碎的阳光……文化局办公楼是上世纪七十年代中期的建筑，与四周的环境不太和谐。

它的右侧是一栋栋民房，一律的四合院布局，窗户是那种老式的、木质的，漆皮脱落了不少，显得斑驳灰旧。

办公楼的右侧是南城墙的残址，遗留着十多米长的残骸。

在曲天宇的童年时期，城墙的对面是生产队的饲养室。

墙上楔个木橛，有阳光的日子，一头老牛背着墙卧在墙根，懒洋洋的，用尾巴扫着墙上的砖。

<<小城文化人>>

夏忙和秋收后，城墙附近的人家就在墙根下堆了麦秸、谷秆、稻草和包谷秆。

逢到久雨初晴，溢出浓浓的霉味。

一群鸡娃被一只母鸡引领着，唧唧叫着，用脚趾刨开这些农作物的枝干叶，寻找着虫子或稻米。

冬日地里的活不多，女人们围在暖阳下一起纳鞋底，缝衣，抡起棒槌捶布。

几个汉子靠着墙聊天，聊困了时，手插进袖筒里，眯着眼瞧墙头的枯草，或是那没有云彩的天空。

小娃们一人拿一副弹弓，瞄着墙头的麻雀。

走进这座小楼，曲天宇有点儿喜悦，也有点儿忧虑。

喜悦的是自己能够得到别人的重视，忧虑的是即将要面对一大摊难缠事。

再说了，做主编工作相对独立些，而这个局长呢，受制约的因素将会很多，工作很难随自己的意愿。

喜悦和忧虑相比，后者所占的比重更大一些。

这样，他的心境就有点儿压抑。

既来之，则安之。

曲天宇想着。

在外人看来，这毕竟是一件值得庆贺的事情。

如果自己垂头丧气，别人会以为你神经不正常。

内心里高兴不高兴，表面上是不露任何痕迹的。

这是他做人的原则。

进了局长办公室，坐在被阳光照得暖洋洋的沙发上，他忽然产生了一种希望与人分享喜悦，也分享忧虑的念头。

这个人最好不要那么熟悉，陌生点儿，有点儿距离感，不要让他感受到自己的心理世界。

为什么会有这样的念头，自己也说不清楚。

他就想起关倩茹来。

这个与自己曾经有过感情的纠葛，又疏远了这么多年的一个异性，是与自己分享喜悦和忧虑的最佳对象。

于是他掏出手机，翻到了她的号码。

此时他的心境，竟有了红袖添香的渴望。

然而，他注视了那个号码半天，却没有按键。

他转念又想，还是忍一忍吧，男子汉大丈夫，怎么就耐不住寂寞。

我就不信这个邪。

他合上手机，看着空荡荡的墙壁，想着应该在墙上布置一些字画，增添些文化的氛围。

过几天，他去向黄全星老师要几幅画，再去向文化馆的林老师要几幅字装裱了挂在墙上。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>