

<<泥马渡康王>>

图书基本信息

书名：<<泥马渡康王>>

13位ISBN编号：9787506364225

10位ISBN编号：7506364220

出版时间：2012-8

出版时间：作家出版社

作者：徐江

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<泥马渡康王>>

### 内容概要

《泥马渡康王》以北宋灭亡、南宋建国的乱世风云为时代背景，以南宋的开国皇帝赵构的动荡而富有传奇色彩的经历为主要趣容，通过一系列跌宕起伏的故事情节，展现赵构——一个原本性格单纯、充满热血的少年皇子，如何在一系列惊心动魄的历史大变故中，逐步成长为工于心计、残忍无情、为了保全盘位不惜残害忠良的一代帝焉的心灵历程，揭示封建皇权对于人性的巨大扭曲和异化。

<<泥马渡康王>>

书籍目录

第一章 元宵风波第二章 风云突变第三章 金营为质第四章 山雨欲来第五章 金瓯破碎第六章 奇耻大辱第七章 泥马显灵第八章 李纲罢相第九章 陈东之死第十章 兵临城下第十一章 屈辱求和第十二章 替罪羔羊第十三章 恩断义绝第十四章 祸起萧墙第十五章 四面楚歌第十六章 和战之争（上）第十七章 和战之争（下）第十八章 韦后南归第十九章 复仇之战第二十章 千古奇冤尾声 晚年岁月后记

## &lt;&lt;泥马渡康王&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 元宵风波 又是一年一度的元宵灯会。

对于北宋都城东京汴梁的百姓们来说，元宵灯会的夜晚令人为之心醉，也是一次盛大的狂欢！

燃灯，是汴京自汉代沿袭下来的习俗。

从岁前冬至后，开封府就开始在汴京的主要街头上搭建“鳌山”。

“鳌山”是元宵灯景的一种，取独占鳌头之意，其实就是灯楼，将大大小小、各式各样的彩灯堆叠成一座像传说中的巨鳌那样的大山，因此又叫“山棚”、“彩山”。

鳌山上的灯盏成千上万，一次用油五十斤，全部“鳌山”点燃的时候，远望如同火龙，辉煌炫目，如同白昼。

汴京街头，皓月当空，华灯似海，游人如云。

就在这样一个繁花似锦、热闹非凡的夜晚，康王府邸里，一个身材高大、面容清秀的少年立于庭院当中，神情不安地来回踱步，不时地向里面探头张望。

他就是康王赵构，徽宗皇帝第九子，这一年，他只有十九岁，在诸皇子当中玩心最重。

不一会儿，心腹内侍小奴悄无声息地溜了过来，赵构急忙迎上前，迫不及待地问道：“怎么样？”

……”小奴笑嘻嘻地答道：“九大王放心，小奴已经探查清楚了，太妃、王妃她们都歇息了……咱们想要到什么时候都行！

听说街上要一直闹到天明呢！

”赵构兴奋地擂了小奴一拳，主仆二人刚走到门口，就听到身后传来一个温柔的声音：“大王是要出府吗？”

……”赵构回过头，只见王妃邢秉懿拿着一件黑色的披风从内室出来，一脸的关切之色……赵构大为尴尬，狠狠瞪了小奴一眼，强笑道：“我……出去看看，不会太久的，你……就不要和母亲说了

。’ ’ “我知道，大王小心一些，不要在人多处乱挤……”邢秉懿一边叮嘱道，一边把披风搭在赵构肩上，又转到前面，为他系好带子，神态如同一位大姐姐，“……还是多披一件衣服吧，外面风大。

”赵构一直敬重这位比自己年长一岁的王妃，此刻更是感激她的体贴细致，他轻轻搂住邢氏的腰肢，贴着耳根小声说道：“你也早些睡，养好气力，我回来还要找你大战呢……”邢氏的脸红了，娇嗔着推了一把赵构。

赵构哈哈一笑，在妻子的脸颊边亲了一口，带着小奴，大步走出府门。

此时此刻，与繁华、热闹的汴梁城相比，笼罩在月光中的宋宫大内则略显沉闷，但也因此彰显威严。宋朝的皇宫是当时世界上最壮丽、最豪华的建筑群，仅供朝会用的大殿便有大庆殿、紫宸殿、文德殿、垂拱殿、皇仪殿和集英殿。

此时已经是三鼓时分，只有大内的延和殿有些生气，正传出阵阵笙歌，有个女子用柔媚婉转的歌喉唱道：“星河明淡，春来深浅。

红莲正、满城开遍。

禁街行乐，暗尘香拂面。

皓月随人近远。

天半鳌山，光动凤楼两观。

东风静、珠帘不卷。

玉辇待归。

云外闻弦管。

认得宫花影转。

”这是李持正著名的《明月逐人来》，是时下汴梁最流行的乐府之一。

一曲歌毕，还要将最后一句拖长音再唱两遍，最后以“明月逐人来”结句。

坐到延和殿正中听曲的男人不过三十岁出头的样子，一身赭红袍，面带笑意，微闭着双眼，右手有节奏地敲打着卧榻的扶手，显然十分陶醉。

他不是旁人，正是赵构的父亲、宋朝皇帝徽宗赵佶。

## &lt;&lt;泥马渡康王&gt;&gt;

赵佶已经四十来岁，不过长年养尊处优的生活令他看起来十分年轻。

待到歌伎唱完了最后一句“明月逐人来”，赵佶睁开了眼，微微点头，表示赞许之意。

旁边的大宦官梁师成察言观色，立即指挥小黄门将早已经准备好的赏钱端到歌伎和乐工面前。

歌伎得的赏赐是一柄玉如意，乐工每人是五贯钱。

当下众人一起站立，盈盈下拜道：“多谢官家。

”官家取义于“三皇官天下，五帝家天下”，是五代到宋朝对皇帝的称呼。

赵佶点点头，他的目光倏然落在了年轻的歌伎身上，他突然觉得这歌伎在下拜时格外有种楚楚动人的风韵，这让他颇为着迷。

赵佶盯着她想了想，正想要她再唱一首时，一名内使急速奔进来道：“官家，前方童相公送回的战报到了。

”“相公”是宋人对宰相等高级官员的尊称。

内使说的童相公，便是时称“媪相”的童贯。

这位权势熏天的宋军主帅童相公，跟梁师成一样，也是位地地道道的宦官，早先出自大宦官李宪门下。

赵佶即位后，在苏州、杭州设置造作局、明金局，征集了各种工匠数千人，从事象牙、犀角、金银、玉器的琢磨雕刻以及编织竹藤、装裱书画、针织刺绣等工作，专门为皇帝提供各种奢侈品。

童贯以供奉官的身份主持此事，但真正令童贯发家的，却是缘起于他在杭州结识了谪居本地的蔡京。

蔡京为了求童贯在皇帝面前为他美言，早日结束谪居的生活、返京还朝，不惜以大量财物贿赂童贯。

童贯心领神会，把蔡京所画的屏障、扇带都高价收买、另加题跋的名人字画送到宫中让赵佶赏玩，并附语说蔡京才智超群，是栋梁之材，不可闲置。

赵佶不辨真伪，于是开始起用蔡京。

蔡京还京后，如愿以偿地当上了宰相，为了报答童贯，极力推荐他担任军事要职。

童贯从此开始青云直上。

到后来，赵佶宠信童贯，连蔡京也被冷落到一边。

当赵佶授予童贯开府仪同三司时，蔡京相当嫉妒，拒不奉诏，还满怀醋意地说：“难道使相有授给宦官的吗？”

”但赵佶不但没有收回成命，还让童贯掌管枢密院，加封太傅、径国公。

童贯气焰熏灼、炙手可热，人称“媪相”。

这位“媪相”在长达二十年的时间里，一直执掌宋朝的兵权，权倾天下。

P1-3

<<泥马渡康王>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>