

<<文化品格>>

图书基本信息

书名：<<文化品格>>

13位ISBN编号：9787506363310

10位ISBN编号：7506363313

出版时间：2012-6

出版时间：作家出版社

作者：周国平

页数：349

字数：278000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文化品格>>

### 内容概要

周国平，1945年生于上海，1967年毕业于北京大学哲学系，1981年毕业于中国社会科学院研究生院哲学系，现为中国社会科学院哲学研究所研究员。

著有学术专著《尼采：在世纪的转折点上》、《尼采与形而上学》，随感集《人与永恒》，诗集《忧伤的情欲》，散文集《守望的距离》、《各自的朝圣路》、《安静》，纪实作品《妞妞：一个父亲的札记》、《南极无新闻

——乔治王岛手记》等，1998年底以前作品结集为《周国平文集》(1-6卷)

，译有《尼采美学文选》、《尼采诗集》、《偶像的黄昏》等。

《文化品格

——周国平散文辑萃》选收就是周国平的精品散文。

这些散文蕴涵并折射出了一种内在精神，所以说，《文化品格——周国平散文辑萃》是一个有品位追求的人的文化读本。

## <<文化品格>>

### 作者简介

周国平，一九四五年生于上海，一九六七年毕业于北京大学哲学系，一九七八年考入中国社会科学院研究生院，先后获硕士、博士学位，现为中国社会科学院哲学研究所研究员。

主要代表作有学术专著《尼采：在世纪的转折点上》、《尼采与形而上学》，随感集《人与永恒》，诗集《忧伤的情欲》，散文集《守望的距离》、《各自的朝圣路》、《安静》，纪实作品《妞妞：一个父亲的札记》，自传《岁月与性情：我的心灵自传》等，主要译著有《尼采美学文选》、《尼采诗集》、《偶像的黄昏》等。

<<文化品格>>

书籍目录

第一辑 人生感悟

每个人都是一个宇宙

在义与利之外

等的滋味

人生寓言选

人生贵于行胸臆

父亲的死

失去的岁月

自我二重奏

时光村落里的往事——蓝蓝《人间情书》序

习惯于失去

“沉默学”导言

永远未完成

消费=享受？

在沉默中面对

侯家路

孤独的价值

世上本无奇迹

记住回家的路

南极素描

对自己的人生负责

丰富的安静

生命中不能错过什么——《绿山墙的安妮》中译本序

古驿道上的失散

我们都是幸存者

经济危机下的生命反思

第二辑 情感体验

幸福的悖论

性爱五题

现代：女性美的误区

家

女人和哲学

何必温馨

生命本来没有名字

爱情不风流

心疼这个家

婚姻中的爱情

人人都是孤儿

爱的反义词

情人节

在维纳斯脚下哭泣

亲密无间

亲疏随缘

花心男女的专一爱情

<<文化品格>>

表达你心中的爱和善意——皮特·尼尔森《圣诞节清单》中译本序

我对女性只有深深的感恩——《永恒之女性》序

戏说欲望——在巴黎之花晚宴上的讲话

第三辑 精神追求

被废黜的国王

守望的角度

有所敬畏

人不只属于历史

人的高贵在于灵魂

梦并不虚幻

面对苦难

在黑暗中并肩行走

“己所欲，勿施于人”

报应

让世界适合于小王王子们居住——为《小王子》新译本写的序

孤岛断想选

读《圣经》札记选

可持续的快乐

未经省察的人生没有价值

善良·丰富·高贵

内在生命的伟大

第四辑 文化品格

活着写作是多么美好

孔子的洒脱

平淡的境界

私人写作

读永恒的书

名人和明星

《李白与杜甫》内外

读书的癖好

都市里的外乡人

另一个韩愈

安静的位置

纪念所掩盖的

人类的敦煌

向教育争自由

读鲁迅的不同眼光

经典和我们

走进一座圣殿

把我们自己娱乐死？

青春不等于文学

守护人性——《周国平论教育》序

少儿时代是我的良师——《周国平寄小读者》序

真文学是非职业的——在2010年文学走进大学校园活动启动仪式上的发言

## 章节摘录

读永恒的书 人类所创造的精神财富是通过各种物质形式得以保存的，其中最重要的一种形式就是文字。

因而，在我们日常的精神活动中，读书便占据着很大的比重。

据说最高的境界是无文字之境，真正的高人如同村夫野民一样是不读人间之书的，这里姑且不论。

一般而言，我们很难想象一个关注精神生活的人会对书籍毫无兴趣。

尤其在青少年时期，心灵世界的觉醒往往会表现为一种勃发的求知欲，对书籍产生热烈的向往。

“我扑在书籍上，就像饥饿的人扑在面包上一样。

”高尔基回忆他的童年时所说的这句话，非常贴切地表达了读书欲初潮来临的心情。

一个人在早年是否经历过这样的来潮，在一定程度上透露和预示了他的精神素质。

然而，古今中外，书籍不计其数，该读哪些书呢？

从精神生活的角度出发，我们也许可以极粗略地把天下的书分为三大类。

一是完全不可读的书，这种书只是外表像书罢了，实际上是毫无价值的印刷垃圾，不能提供任何精神的启示、艺术的欣赏或有用的知识。

在今日的市场上，这种以书的面目出现的假冒伪劣产品比比皆是。

二是可读可不读的书，这种书读了也许不无益处，但不读却肯定不会造成重大损失和遗憾。

世上的书，大多属于此类。

我把一切专业书籍也列入此类，因为它们只对有关的专业人员才可能是必读书，对于其余人却是不必读的，至多是可读可不读的。

三是必读的书。

所谓必读，是就精神生活而言，即每一个关心人类精神历程和自身生命意义的人都应该读，不读便会是一种欠缺和遗憾。

应该说，这第三类书在书籍的总量中只占极少数，但绝对量仍然非常大。

它们实际上是指人类文化宝库中的那些不朽之作，即所谓经典名著。

对于这些伟大作品不可按学科归类，不论它们是文学作品还是理论著作，都必定表现了人类精神的某些永恒内涵，因而具有永恒的价值。

在此意义上，我称它们为永恒的书。

要确定这类书的范围是一件难事，事实上不同的人就此开出的书单一定会有相当的出入。

不过，只要开书单的人确有眼光，就必定会有一些最基本的好书被共同选中。

例如，他们决不会遗漏掉《论语》、《史记》、《红楼梦》这样的书，柏拉图、莎士比亚、托尔斯泰这样的作家。

在我看来，真正重要的倒不在于你读了多少名著，古今中外的名著是否读全了，而在于要有一个信念，便是非最好的书不读。

有了这个信念，即使你读了许多并非最好的书，你仍然会逐渐找到那些真正属于你的最好的书，并且成为它们的知音。

事实上，对于每个具有独特个性和追求的人来说，他的必读书的书单绝非照抄别人的，而是在他自己阅读的过程中形成的，这个书单本身也体现出了他的个性。

正像罗曼？

罗兰在谈到他所喜欢的音乐大师时说的：“现在我有我的贝多芬了，犹如已经有了我的莫扎特一样。

一个人对他所爱的历史人物都应该这样做。

” 费尔巴哈说：人就是他所吃的东西。

至少就精神食物而言，这句话是对的。

从一个人的读物大致可以判断他的精神品级。

一个在阅读和沉思中与古今哲人文豪倾心交谈的人，与一个只读明星逸闻和凶杀故事的人，他们当然有着完全不同的内心世界。

我甚至要说，他们也是生活在完全不同的外部世界上，因为世界本无定相，它对于不同的人呈现不同

<<文化品格>>

的面貌。

列车上，地铁里，我常常看见人们捧着形形色色的小报，似乎读得津津有味，心中不免为他们惋惜。

天下好书之多，一辈子也读不完，岂能把生命浪费在读这种无聊的东西上。

我不是故作清高，其实我自己也曾拿这类流行报刊来消遣，但结果总是后悔不已。

读了一大堆之后，只觉得头脑里乱糟糟又空洞洞，没有得到任何有价值的东西。

歌德做过一个试验，半年不读报纸，结果他发现，与以前天天读报相比，没有任何损失。

所谓新闻，大多是过眼烟云的人闹的一点儿过眼烟云的事罢了，为之浪费只有一次的生命确实是不值得的。

……

<<文化品格>>

编辑推荐

周国平散文蕴涵并折射出的一种内在精神，一个有品位追求的人的文化读本。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>