

<<金色记忆>>

图书基本信息

书名：<<金色记忆>>

13位ISBN编号：9787506362351

10位ISBN编号：750636235X

出版时间：2012-3

出版时间：作家出版社

作者：赵少华 编

页数：391

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金色记忆>>

内容概要

《金色记忆：新中国早期文化交流口述记录》一书讲述了老一辈文化工作者在新中国早期对外文化交流过程中的亲身经历，绝大多数内容是首次公开披露。

包括如梅兰芳、周巍峙、田华、王昆、李少春、杜近芳、袁世海、贾作光等老一辈艺术家们所走过的艰苦岁月和辉煌历程，以及祖国文化繁荣发展的早期背景，在亲历者的深情回忆下，变得鲜活和生动起来。

<<金色记忆>>

书籍目录

序
不能忘记那些壮丽的日子——周巍峙与新中国早期文化交流
新中国文化外交的杂技旋风——金业勤记忆中的早期对外文化交流往事
指挥棒见证难忘岁月——郑小瑛回忆50年前的中苏音乐交流
天涯海角路踏遍京腔新韵知音多——马少波忆新中国早期戏曲交流
年轻岁月的特殊使命——资华筠忆新中国早期对外文化交流
中国有了自己的白天鹅——白淑湘与早期芭蕾艺术交流
学习：早期文化交流的关键词——刘诗嵘忆早期中苏文化交流
见证新中国交响乐的起步——司徒志文忆新中国早期对外音乐交流
他们曾为对外文化交流付出生命的代价——记新中国早期中越文化交流
中国小姑娘眼中的“片盒外交”——田华忆新中国早期电影交流
以舞为媒广交四海朋友——贾作光忆新中国早期对外文化交流
那段激情燃烧的岁月——彭清一忆新中国早期对外文化交流
人生难忘年少时——吴祖强忆新中国早期对外文化交流
浓得化不开的罗马尼亚情结——于文涛忆新中国早期中罗文化交往
掌声为新中国民族艺术家响起——王昆谈参与新中国早期文化交流活动感悟
中苏文化名人交往剪影——高莽忆新中国早期中苏文化交流
我们的血管是黄河的支流——严良堃谈新中国早期合唱艺术的国际交流
他的笛声把印度“笛神”都吸引了——演奏家王铁锤忆文化交流往事
向海外传播京剧艺术的传奇先驱——梅兰芳与新中国早期对外文化交流
中国爱情故事感染海外观众——杜近芳回忆新中国早期文化交流往事
附录：珍藏图片
后记

<<金色记忆>>

章节摘录

中国有了自己的白天鹅 到北京舞蹈学校后不久，古谢夫就开始指导中国首批芭蕾舞演员们排练大型舞剧，排练的剧目正是《天鹅湖》。

慧眼识珠的古谢夫，从六七个主角人选中挑出了白淑湘。

其实，论身体条件，白淑湘显然有些不足之处，她的腰腿软度不够，身材也比较粗壮高大，不那么小巧灵活，这给她的一些芭蕾舞演出动作带来难度。

但是，她坚信“只要功夫深，铁杵磨成针”，每天上完课，她自己还要加练一段时间，总是最后一个走出练功房。

节假日，她放弃休息，在练功房整天单调地重复着同一个动作，陪伴她的只有那面练功的大镜子。

《天鹅湖》中有个高难动作，要求演员用一条“主力腿”在原地用脚尖脚掌起落，另一条“动力腿”甩动，身体作360度的旋转，而且要连续旋转32圈。

她转了几圈就摇晃了，怎么办？

练！

只有苦练！

为了达到在原地旋转不移动位置，白淑湘用四把椅子把自己围起来，在圈内不停地旋转，多少次摔倒了爬起来再练，腿不知被椅子碰伤多少处，青一块、紫一块，伤痕累累。

旋转时，全身的重量都在脚趾尖上。

为了舞台上的32圈，白淑湘在台下就必须练习一口气转70多圈。

脚趾甲不知道磨掉了多少次，每次练完，脱下舞鞋，里面沾满了血。

白淑湘用这股超常的韧劲，终于练到能稳稳当地连续转出32圈…… 1958年6月30日，北京舞蹈学校的《天鹅湖》在天桥剧场首次公演。

帷幕拉开，舞台上白淑湘饰演的“白天鹅”奥杰塔完美、准确的动作，娴熟、优雅的舞姿，明快的节奏，矫健的身段，赢得观众经久不息的掌声。

18岁的白淑湘成功了！

中国从此有了自己的“白天鹅”！

激动的观众潮水般涌向台前，将大把大把的鲜花献给白淑湘。

观看演出的周恩来、陈毅走上舞台，对她表示热情的祝贺和勉励。

周总理亲切地说：“从事芭蕾舞艺术要不断地提高技艺，精益求精，要成为这个领域里的行家。

”这句话一生都在不断地激励着白淑湘。

……

<<金色记忆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>