

<<少年天子>>

图书基本信息

书名：<<少年天子>>

13位ISBN编号：9787506361828

10位ISBN编号：7506361825

出版时间：2012-1

出版时间：作家出版社

作者：凌力

页数：515

字数：499000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<少年天子>>

前言

中国巨轮，乘风破浪，高歌猛进，短短六十载，已屹立于世界强国之林，成为人类文明史的一个伟大奇迹。

中国文学，风起云涌，蒸蒸日上，流派异彩纷呈，名家力作迭出，同样令世人瞩目。

为庆祝人民共和国成立六十周年，我社启动“共和国作家文库”大型文学工程，力图囊括当代具有广泛影响力的重要作家的代表作品，以中国风格、中国气派和文学价值观上的人民立场，展示东方文明古国的和平崛起、历史进程、社会变迁与现实图画，表现中华民族的艰辛求索、勇敢实践、创新思想及生存智慧。

这套文库，既是欣欣向荣的中国文学事业的一个缩影，也是生机勃勃的转型期中国出版界的一件盛事，其文学价值和社会意义，将随着时间的推移而日益显示出来。

我们同时相信，中国的文学事业将伴着蒸蒸日上的伟大祖国更加繁荣、更加绚丽。

衷心感谢中宣部有关部门、中国作家协会和全国广大作家、文学评论专家给予本文库的大力支持。

作家出版社

<<少年天子>>

内容概要

一部描绘清朝入关后第一代皇帝顺治的长篇历史小说。面临明清鼎革之际的严峻局面，顺治励精图治，力求变革；但不断受到朝廷保守势力的阻挠，政治风云迭起。顺治能书会画，多情善感，追求自己理想的爱情和婚姻生活；但皇帝的爱情和婚姻牵连着宫廷的权力争夺，顺治的行为引发了爱恨生死的尖锐矛盾。终其二十四岁的一生，顺治在政治上的失败和爱情上的破灭，反映了深刻的性格悲剧和历史悲剧。

<<少年天子>>

作者简介

凌力，女，本名曾黎力，1942年2月生于陕西延安.原籍江西于都。
1978年开始文学创作，著有长篇历史小说《星星草》《少年天子》《倾国倾城》《暮鼓晨钟——少年康熙》《梦断关河》等。
《少年天子》初版于1987年8月，荣获第三届茅盾文学奖。

<<少年天子>>

章节摘录

版权页：这一天对顺治来说，是十分繁忙的。

因为今天是文华殿经筵大典的日子，比一次早朝要劳累得多。

不仅有许多隆重的仪式、礼节，还要讲书讲经讲史。

大学士、尚书、左都御史、侍郎、学士、詹事都要充任经筵讲官。

每次经筵，满汉官各选八人，分别按自己的理解宣讲，最后还要由皇帝阐发书义、经义，诸官跪听御论。

讲毕，皇帝召与筵各官进殿赐座赐茶，表示礼敬恩宠。

累尽管累，福临每次都从经筵中得到不少启示，常常使他灵活的头脑转动到眼前的实际治国之道中去。

回官时，他又疲倦又愉快，带着这样的心情，往慈宁宫向母亲请安。

听说太后游了一日北海，身体劳倦，正在寝宫歇息，他便立刻直奔寝宫。

太后坐在炕上倚着靠垫打盹儿，一个宫女在轻轻地为她拿捏双腿，其他宫女静悄悄地垂手站列门边炕前。

福临一进屋，太后便睁开眼，笑道：“听脚步声，就知道是你。

今儿个有些累吧？”

“还好。

额娘领后官去逛北海，怕是真累着了。

“哦，不算什么，还没有老得走不动呢！”

太后点头一笑，又一仰头看看儿子，动作很是洒脱利落，使福临眼里也不禁流露出赞赏的笑意。

“你今几个在经筵上讲些什么？”

太后问。

“儿讲的是‘文武之道，一张一弛’，阐发了足有一个时辰，又顺便讲了讲宽猛相济的道理。

我看百官听得很入神呢！”

福临不免有点儿自我欣赏。

“‘文武之道，一张一弛’，”太后重复着，连连点头，不知她是在夸赞这圣贤之道呢，还是夸奖儿子：“讲得好！”

那弓弦要是张得太紧，不就要断了吗？”

“额娘若御经筵，一定是个上好的讲官！”

福临由衷地赞美。

太后神色一变，笑容消失，看定福临：“皇儿，你的弓，是不是张得太紧了？”

福临一看母亲的神情，立刻站了起来，恭敬地回答道：“儿听母后教诲。

”

<<少年天子>>

媒体关注与评论

书评从《星星草》到《少年天子》的创作反思 1981年初，长篇历史小说《星星草》下卷发稿。当年完成了一个写给儿童的中篇小说《火炬在燃烧》之后，便转向了我早已向往的题材——康熙皇帝。

用了近两年的时间蹲档案馆、图书馆，收集、阅读、抄录史料。

这期间，我常常思索《星星草》的创作得失，又听了许多直接的、间接的、赞扬的、批评的意见，为创作《少年天子》作准备。

我们民族五千年的光辉历史，是历史文学取之不尽、用之不竭的源泉。

然而作者选择的，只能是那些令作者激动、能够引发创作冲动的题材。

在这一点上，《星星草》和《少年天子》是相同的。

十年动乱中，我被捻军英雄们身处逆境而奋斗不止的精神所鼓舞所激励，写下了《星星草》；处于改革的80年代，我被立志变革而又步履艰难的顺治皇帝的独特命运所吸引，被他那深拒固闭的传统意识压制不住的人性光华所感动，又写了《少年天子》。

《星星草》的主人公们，是我精神上崇敬的英雄；而《少年天子》中的福临、庄太后等人，像是我自认为深深同情和理解的朋友。

或许因此而造成两部作品的艺术效果不同？对《星星草》创作的总结和思索，拓宽了眼界，深化了认识。

可以说，《少年天子》的创作之所以比较顺畅，是因为有《星星草》的基础。

我理解的历史小说，必须是文学，有历史感。

强调文学，是要求它有艺术感染力，有形象，有审美价值；强调历史感，便是历史小说之所以区别于现实题材小说的基本属性。

这就要求历史小说的作者既要尊重史实，又不能拘泥于史实。

处理好这对矛盾，我以为正是历史小说创作的一个难点。

严格说起来，当代人所写的历史小说，绝大部分都是依靠虚构和想像来完成的。

谁也无法证明小说中的人物形象、场景以及大量的语言、动作、表情、心理活动等等，确实存在于历史中；只要虚构得合情合理，就不会损伤作品的历史感。

“情”、“理”的标准在于：作品中情节的产生、发展和终结，必须为所处时代的政治、经济、文化等各种社会条件所允许；作品中人物的性格、命运，他们的追求、他们的生活逻辑，也应该是他们所处的那个时代的产物。

这就要求作者深入历史，认识历史的发展规律，弄清所要表现的那个时代的政治、经济、文化、伦理道德等各种因素，弄清在这种社会条件下和传统影响下形成的各种人物类型等等。

用当代的观念来说，就是要比较准确地认识你所表现的时代及人物的横向联系和纵向联系。

只要这些创作前提和创作根据了然在胸，那么，不论是七实三虚，三实七虚，或是一实九虚，甚至全都虚构，我想，作品都能给人以深厚的历史感。

从创作《星星草》到创作《少年天子》，我都力求深入历史而后跳出历史。

不过，写《星星草》时，考虑得较多的是再现历史原貌，甚至是再现史实。

捻军最后四年的战斗历程，大大小小的战役，忽东忽西的进军路线，捻、清双方调兵遣将等等，都比较严格地遵照史实去写。

我觉得，非这样写不足以真实地反映那次气势磅礴、波澜壮阔的农民起义。

然而这样一来，就产生了一个问题，即情节的发展和人物性格的发展之间缺少必然的紧密联系。

介绍《星星草》的文章常常提到作品的“传奇色彩”。

我想，这既是作品的一个优点，增强了它的可读性，又是一个弱点，表明作品有写事掩盖写人的倾向。

《星星草》中也有虚构的情节和人物，如不少同志认为写得比较好的曾国藩、李鸿章游沧浪亭、微服私访凤凰街一节。

这是根据史料记载的曾国藩、李鸿章当时的动向，他们的互相来往书信，以及曾国藩平捻的总的战略

<<少年天子>>

思想虚构出来的。

虽是虚构，但也要达到言之有据的程度，心里才踏实。

可见作者的立足点主要是在再现史实，解释史实。

所以《星星草》有历史感强的特点，却缺少性格突出、血肉丰满、栩栩如生的艺术形象。

《少年天子》却是以写人为中心的。

为了完成主要人物顺治皇帝的形象，我感到仅仅再现史实就不够了。

除了对大量繁复的史料整理加工、为人物的典型化进行必要的取舍之外，还必须进行大胆的虚构。

当然，虚构要合理，不能瞎编乱造。

但这个合理，就不仅仅是脱离史料的言之有据了，它应该是作者对历史可能性的推理和补充。

.....

<<少年天子>>

编辑推荐

《少年天子》就其语言的流畅与精美、结构的自然与严谨、情节的生动与变化、人物的丰富与复杂而言，都堪称历史小说的艺术精品。

作为一部历史小说它不仅提供历史故事、历史事变或者信史，同时提供了对于当代人生有启发意义的艺术内容，沟通了历史与现实的巨大差距，并激发起当代人的情思。

它所表现出的想象的自由，选择的自由-移情于历史的自由，把僵硬的史料意象化、心灵化、审美化的自由，提供了小说家在多大幅度上重构自己艺术世界可能性的一次成功实践。

<<少年天子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>