

<<紫青稞>>

图书基本信息

书名：<<紫青稞>>

13位ISBN编号：9787506360616

10位ISBN编号：7506360616

出版时间：2011-9

出版时间：作家出版社

作者：尼玛潘多

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<紫青稞>>

内容概要

普村是嘎东县各自然村中，离县城最远的村庄，这里恶劣的自然条件，使紫青稞这种极具生命力的植物，成为这里的主要农作物。

紫青稞，因其产量较低，品质较差，在后藏各腹心县早已淘汰。

“吃紫青稞的人”。

外村人这样称呼普村人，说话时一脸都是不屑的表情。

作者简介

尼玛潘多 藏族，1971年生。
毕业于西藏民族学院语文系汉语言文学专业，现供职于《西藏日报》社。
系鲁迅文学院第八届青年作家高级研讨班学员。
有散文、小说等作品散见于报刊杂志，有作品曾被收入《中国城市巡礼》，《西藏行吟：西藏散文诗歌选》等。
合作出版过散文集《云中锦书》。

书籍目录

第一章 生长紫青稞的地方第二章 过继给阿叔次仁第三章 普村人的新年第四章 春耕仪式第五章 桑吉和多吉的爱情第六章 攀比是件快乐的事情第七章 梦中的拉萨城第八章 阿妈曲宗的眼睛彻底看不见了第九章 达吉和她的男人第十章 命运与抉择第十一章 达吉的婚事第十二章 城市的门第十三章 结束变或开始

<<紫青稞>>

章节摘录

普村是嘎东县各自然村中，离县城最远的村庄，这里恶劣的自然条件，使紫青稞这种极具生命力的植物，成为这里的主要农作物。

紫青稞，因其产量较低，品质较差，在后藏各腹心县早已淘汰。

“吃紫青稞的人”。

外村人这样称呼普村人，说话时一脸都是不屑的表情。

俗话说：“普村丰收了，全世界都丰收。”

普村丰收的年景确实也很少，不是旱了就是涝了，再不然就是虫害、雹灾。

普村很偏僻，可在藏区，它的名气很大，那是缘于它的歌舞。

普村的男女老少没人不会弹扎年琴（藏族乐器），只要男人的扎年琴弹起来，女人们的歌声就会和起来，连足尖也会舞蹈起来。

无论日子多么窘迫，他们的歌声从来没有断过，他们的舞步也从没停过。

晨光照射到横亘在普村前的山顶时，山上的积雪会发出耀眼的光芒，把整个山体照得通亮，与山脚下的普村形成强烈的光线反差。

普村的房舍很低，大山挡在前面，太阳迟迟才肯照射这块地方。

这里原先只有十几户人家，是嘎东县最小的自然村。

这些年来，嫁娶儿女的越来越多，有的把媳妇娶进了门，有的把女婿迎到了家，差不多户户之间都有一层关系，这一层层的关系又把整个普村织成了一张密不透风的网。

从山顶看普村，这里的房舍布局很有特点：东西两头各有一幢很特别很气派的房子。

村子的东头是普村唯一有房名、也是普村最富有、身世最显赫的阿巴嘎布（居家密宗师）强苏家。

强苏是房名，意思是强沛家族的一个分支。

强苏一家要追根溯底的话，他们来自觉木乡森格村的强沛家族。

这个家族，在很早以前出现了一个精通五明，佛学造诣很高，最终修炼成果的宁玛派活佛，宁玛教派可以娶妻生子的戒律，使得这个家族的后代们深得福荫，后代的男孩子们子承父业，成为世袭的阿巴嘎布，相传个个功力非凡，不仅能驱雹除灾，还精通藏医藏药，医术远近闻名，在觉木乡甚至在整个嘎东县，没人不知强沛家族。

谁家要干个什么大事，都要到强沛家算卦占卜。

除了敬称，没人敢直呼强沛家族人的名字。

这个家族又在壮大中，不断地分化出多个子家族，就像一棵有着悠久年代的大树，不断被人修枝剪叶种植在别的地方，而这些小树蒙承大树的光耀，又棵棵长得壮实。

普村的强苏家族就是其中很壮实的一棵。

这家户主继承父辈的传统，能算卦占卜念经之外，还略知藏医藏药。

村里有什么头疼脑热的，或需要占卜算卦的都要来找他。

因为他为人善良，被村里人尊称为强苏啦（敬语）或强苏仁布钦，而他的真名已被人淡忘了。

强苏家的房子原先在普村的正中间位置，后来因为洪灾在村子东头圈了一块很大的地方，盖起了现在的两层楼房。

从山顶能把强苏家看得清清楚楚，房门大得有些夸张，门两边画着两个大大的蝎子，底楼圈着牲畜。

上了楼梯就是一个天井，一间间房子沿着栏杆有序地排着，每间都有一个小小的玻璃窗户。

村子西头是铁匠扎西家。

铁匠扎西早年卖艺来到普村，和普村的一个姑娘相好上了。

很快村里人不知通过什么途径，知道了铁匠扎西的身世。

那年头，阶级斗争没有遗忘普村，胆敢有人看不起像铁匠扎西之类贫农出身的阶级兄弟，就会拉出来批斗一番。

村里人只有把鄙视藏在不被人发现的地方，堆着笑脸，接受了这个不知来自何方，却弹得一手好扎年琴的流浪汉。

村里为了奖励能够冲破封建思想的女方，出动全村劳力，在大家族强苏隔壁，给他俩盖了一间小房子

，一大一小成鲜明对比，其中是否还有另外的意思，不得而知。

前两年，普村很少有人到外面闯荡。

铁匠扎西第一个走出了大山，凭着早年走南闯北的胆量，带着儿子，翻过一座座山，到藏北为牧民鞣皮子、盖房子、打铜铃，每次都赶着一群羊子大摇大摆地回来。

没过两年，他也在西头圈了一块地，盖了间很气派的房子，风格和强苏家完全不相同。

“强苏家看重的是高贵的血统，我们铁匠家毕竟比别人低一等，这房子与住户也有个配不配的问题，不能攀比。

”盖房时，儿子旺久坚决要求盖得跟强苏家一模一样，铁匠扎西就用这样的理由说服。

最终，看在儿子跟着自己在藏北受的那些苦，他在建房方案上又稍作了让步，村西头很快落成了一幢带两个院子的平房。

外院圈牛羊，进了中门就是主人住的地方，墙头挂着很多东西，打制好的牲畜铜铃、火铲等等，生怕别人不知道这里住着一户铁匠。

.....

编辑推荐

《紫青稞》是一部真实反映西藏农民生活状态的原生态小说。

《紫青稞》20世纪80年代至90年代初。

外面的世界发生巨大变革，给地处喜马拉雅山脉附近的偏僻村庄——普村，带来了震动。

易于接受新事物的普村年轻人，怀着或惊奇、或向往、或怀疑的心情，以各种各样的方式走出世代居住的大山。

阿玛曲宗的三个女儿性格各异，但在走出大山的热潮中，她们有的自觉，有的被迫来到了外面的世界，她们秉承普村人吃苦耐劳的精神，用坚强的意志，在“陌生”的城市里努力实现自身的价值，寻找自己的理想。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>