

<<几多情债惜斜阳>>

图书基本信息

书名：<<几多情债惜斜阳>>

13位ISBN编号：9787506359290

10位ISBN编号：7506359294

出版时间：2011-6

出版时间：唐金元 作家出版社 (2011-06出版)

作者：唐金元

页数：416

字数：530000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<几多情债惜斜阳>>

前言

抒情散文似的长篇小说《几多情债惜斜阳》创作完成，今天我终于搁下了笔。

肩上倒是卸下了重负，但我的心里却觉得空落落的。

因为已经陪伴了我两年的小说中活生生的人物就要毫不留情地离我而去，使我原本充实的日子又重新变得孤寂。

我几乎无一偏爱地喜欢小说中的每一个人物。

他们人性的暴露，内心的直白，灵魂的袒露，都让我看到了他们的真诚与善良，坚定与执著。

我甚至恨我自己，不该在短短的两年之内就将他们写老了，更不该给他们中间的部分人留下了悲惨的结局。

我真诚希望每个读这部小说的朋友也和我一样，毫不偏爱地喜欢小说中的每一个主要角色，这样也不枉我竭尽全力地对他们人性的透视，灵魂的挖掘。

同时，我也要恭请诸位读者，原谅我如痴如醉地对民族文学最值得传承与弘扬的部分——明清古韵的追求。

因为我很喜欢这种写作风格给《几多情债惜斜阳》营造的氛围和意境。

窃以为我在极力地维护我们民族文学应有的尊严。

如果尚有许多读者朋友能与笔者共勉的话，那将是我一生中最大的荣幸，也是我们民族文学那金子般的明清古韵得以发扬光大的希望所在。

我并不忌讳别人说《几多情债惜斜阳》是多情人写多情人，痴情者话痴情者。

只要能把“情”字写深、写透、写彻底、写过瘾，则此生足矣。

其实，小说就是作者与读者心与心的交流。

故事虽然是虚构的，但情感却是真实的，而且来不得半点的虚假。

否则，我会觉得太愧对了我的读者。

世上只有情难诉。

遗憾的是这部小说只着眼一个“情”字。

不论是不遗余力的人性暴露，还是浓墨重彩的灵魂挖掘，都围绕着情的迷茫，情的缠绵，情的纠葛，情的挣扎。

情虽然给小说中的人物也带来了一些幸福和愉悦，痴醉和快乐，但情带给他们更多的是迷惑与茫然，忧愁与悲伤，纠葛与挣扎，痛苦与绝望。

本小说之所以选择两代音乐人作为主要角色，是因为他们的生活和工作，创作和演出都离不开一个“情”字。

他们才是世界上最多情、最深情、最痴情、最醉情的群体。

希望本小说能准确完整地表达我对多情多意多愁善感音乐人的仰慕与崇敬。

抒情散文似的小说在文坛并不多见。

我当然不敢自诩，小说《几多情债惜斜阳》将在小说文坛另出一脉，别有建树，自成体系，独树一帜。

更不敢妄言它将深刻影响未来小说创作的走向。

但我坚信它一定会打动千千万万个喜欢、接纳、陶醉这种小说文体的读者。

二零一零年十月一日

<<几多情债惜斜阳>>

内容概要

本书讲述了：上海黄浦音乐学院颇其讽刺意味的同父异母的兄妹恋情，引发刘子期与尤小芳之间一段并不如烟的往事。

二十多年前的一个夜晚，下乡知青刘子期用悠扬华美的琴声，敲开了乡村女孩尤小芳的心扉，两人暗生情愫，偷吃了禁果，怀上了伯牙。

村里深爱着尤小芳的肖俊生备受煎熬，忍受着嫉妒和耻辱的折磨；村姑秋菊爱慕肖俊生，她痛恨尤小芳夺其所爱。

爱与恨交织成一张纠结的网，剪不断，理还乱。

刘子期获得出国深造的机会，他无法跟尤小芳长相厮守。

此时，大学同学李娜对刘子期紧追不舍，权衡利弊后，两人结为秦晋之好，生下女儿婉茹。

在美国陪读的李娜不甘寂寞，出演歌剧《太阳雪》，因发挥出色一夜成名，在名利场上，李娜禁不住诱惑红杏出墙，离家出走，后来她星光暗淡，失去了商业价值，遭人遗弃，削发出家，刘子期与女儿相依为命，熬过艰难的时日。

伯牙长人后，考入音乐学院，机缘巧合与婉茹相恋。

伯牙带着婉茹到乡下看望母亲，却遭遇锥心之痛，婉茹竟然是他同父异母的妹妹。

两人痛不欲生，暗自流泪。

伤痛平复后，在伯牙和婉茹的毕业典礼上，刘子期与尤小芳浪漫地破镜重圆。

本书着力暴露人性，挖掘内心，发人深省。

<<几多情债惜斜阳>>

作者简介

唐金元，字默然，号梦笔。

除悬壶济世之外在英国主要华文报纸《英中时报》开有文学专栏《跨越时空》。

共发表散文、随笔、杂谈百余篇文章，共二十余万字。

这些文章又同时发表在新浪网博客《梦花妙笔》内。

二零零八年被湖南省作家协会吸收为正式会员。

<<几多情债惜斜阳>>

章节摘录

版权页：平常，刘婉茹最不愿看到的就是父亲刘子期忧郁的眼神，凝重的面容。

她总极力劝说父亲来到海滨，散步沙滩，来领略和珍惜夕阳的火红和壮丽。

每当婉茹挽着年过半百的父亲，散步海滨沙滩的时候，看到夕阳照耀下的父亲斑白的鬓发，她便会自然而然情不自禁地哼唱起乔羽先生的《夕阳红》这首歌来：最美不过夕阳红，温馨又从容。

夕阳是晚开的花，夕阳是陈年的酒，夕阳是迟到的爱，夕阳是未了的情。

有多少情爱，化作一片夕阳红。

唱着这首歌，婉茹的眼里常常饱含着热泪，声音带着颤抖和哽咽。

因为夕阳太美了，美得让她感激；父亲太好了，好得使她垂泪。

每次看到女儿如此动情，子期总会停下脚步，转过身来，轻轻地拍打女儿的肩膀，柔柔地抚慰女儿的心灵。

刘婉茹，上海黄浦音乐学院声乐系毕业班的学生，芳龄二十四五岁，看上去颇为成熟。

她的丰胸就像一个巨大的共鸣箱，每当气出丹田，上冲咽喉，发出高亢嘹亮的歌声，再经过共鸣箱的共鸣，使得她的花腔美声更加圆润迷人，富有磁性。

她飘逸的秀发，在霞光的照耀下，晚风的吹拂中，宛如五线谱中的一根根弯曲婉转的线条，中间跳跃着一个个动人的音符，荡漾着一曲曲迷人的旋律。

她的眼睛，总放出极具挑逗的火一般的热情，就像比才的著名歌剧《卡门》中的女主角——吉卜赛姑娘卡门一样，敢恨敢爱，毫无掩饰，不存虚伪。

婉茹的父亲刘子期，上海黄浦音乐学院声乐系教授，系主任。

他身材魁梧，器宇轩昂，有将军气概，具大师风范。

目光中散发着睿智，眉宇间蕴藏着良知。

他声如洪钟，歌比云高。

只要他歌随气出，其他在场的歌手便会一片哑然。

其歌声的高亢、浑厚、圆润、磁性以及穿透力，在当今世界上，恐怕除了意大利著名男高音帕瓦罗蒂以外，再无法找到能与他比肩者。

今个儿傍晚的沙滩美极了。

你看那海阔天空，无边无际，整个苍穹宛如一个火红的大灯笼。

海面上一如平铺的红绸缎，红浪翻滚，紫波荡漾。

浪上摇曳着小船，波中缓动着白帆。

孤鹭仍在飞翔，落霞还在飘荡。

它们相互为伴，相互勉励，双双比翼，情意绵绵。

天底下再也没有比这更令人动心的景色，世界上再也没有比这更醉人的深情了。

沙滩上仍有不少散步的人。

婉茹挽着父亲来到了临近暮色的海滨沙滩的纵深之处。

只见一位鹤发童颜的老翁，搀扶着一位银丝飘逸的老奶奶，在金色的夕阳下步履蹒跚地度量着他们的金婚岁月。

他们虽然垂垂老矣，却怀着一颗赤子之心。

他们含情脉脉地相互对视，羞涩腼腆，面泛桃红，宛如当年的一见钟情，就像昔日的相见恨晚。

真是：老媪情怀如少女，仙翁春心更俊男。

婉茹羡慕极了，如果父亲能像他们这样，与称心如意的伴侣相互搀扶，相濡以沫，共度晚年，那该多好！

她望着火红的夕阳，看着年老的父亲，总觉得父亲就像火红的夕阳一样，心未尽，情未了，爱未完，酒未醉。

面对自己老年将至，夕阳西下，刘子期总在寻找和解答着什么。

但他似乎又缺乏勇气和胆量，没有果敢和坚毅，少了鼓励和鞭策。

因为他已年过半百，不再年轻，但他还是像夕阳一样，总舍不得落下山去。

<<几多情债惜斜阳>>

他觉得自己应当回到从前，回到年轻，回到流金岁月，回到青春年少。

“爸爸……”婉茹噙着热泪，欲言又止。

“我真想要一个妈妈！”

“她声音细细的，心里楚楚的，鼻子酸酸的，眼睛湿湿的。”

她拉着父亲的手，就像一个撒着娇的小姑娘，前后摇晃着父亲的手臂。

听见女儿提起妈妈，刘子期的心顿时就凉了下來。

多少年了，他都没有听到女儿在他面前提起母亲之事。

他侧过身来，用温暖的右手轻轻地拍着女儿的肩膀，深情而歉疚地凝视着好不容易长大成人的女儿。

他突然感受到了女儿内心的凄凉和委屈。

女儿的要求不过分呀！

尽管他对女儿倾注了自己毕生的精力和情感，但终究女儿从小就失去了母爱，在一个不完整的单亲家庭里长大。

虽然女儿精心珍藏着母亲的照片，但母亲在女儿刚满月时就离开了。

可怜女儿对母亲稀疏的记忆，模糊的印象都没有。

如果没有这张照片，她几乎不知道母亲的模样，就是哪天迎面相遇她的母亲，也会失之交臂，不能相认。

母亲的概念对她来说，简直是太遥远，太淡薄，太生疏，太冷漠了。

此时此刻，刘子期的心就像刀割一样地疼痛。

他没法给女儿一个明确的有关她母亲的交代。

因为他不想在女儿面前，对她的母亲有半点的评头品足，更不愿意损坏母亲在她心目中的神圣形象。

就让它成为一个谜，一个永远不解之谜吧！

“女儿长大了！”

“刘子期心里自叹，‘如果回到二十年前，无论天涯海角，历尽千辛万苦，我都会将她的母亲找回来。’

可惜现在晚了，真不知道她现在究竟过得怎样。

“他深深地叹了口气，眼睛里露出了十分悲凉，万般无奈的神情。

“爸爸已经老了！”

“他悲哀地对女儿说道，‘我已经习惯了现在的生活方式，觉得恬静安详，自在充实。

如果哪一天，天老爷陡然改变我的生活，我反而会觉得不习惯，不适应。

“爸爸，”婉茹娇滴滴叫道，“现在我还留在你的身边上大学，但一年以后，我就要毕业，或出去工作，或出国进修，总不能一辈子守在家里照顾您的生活起居。

您这样独居在家，叫女儿怎能放心得下……”说到最后，她声音哽咽，又止住了她的未尽之言。

“傻孩子，”刘子期拍了拍女儿的肩膀，“你走了，天会塌下来不成？”

我又不是不会做饭洗衣。

我一个人把你带大，不也挺好的吗？

就别再提那茬儿事了。

“他的声音有些无奈。

婉茹看到父亲态度坚决，无法改变，也只好无奈地叹息垂泪。

“对了，”他好像突然想到了什么，“孩子，你都快毕业了，年龄也老大不小了，有白马王子了吗？”

多少年了，我整天忙碌于自己的工作，没有精力来操心你的个人私事。

如果找到了的话，千万不要羞于把他带到家里来哟！

相信你父亲风雨坎坷几十年，走遍世界五大洲，眼光一定是很独特的。

虽然有代沟的影响，知识结构的差异，说起话来也未必对你们年轻人的胃口，但参考参考想必还是可以的，必要的。

“婉茹听到父亲这样一说，忽然觉得不好意思起来。

她羞答答的，腼腆的，脸红到了脖子根儿。

“怎么就这么难为情了呢？”

<<几多情债惜斜阳>>

”婉茹扪心自问，“这可是在父亲面前不曾有过的感觉呀！”
”她自己也感到惊讶。

<<几多情债惜斜阳>>

编辑推荐

《几多情债惜斜阳》是一部爱的诗篇，情的散文，爱的交响，情的旋律。

它不遗余力暴露人性，浓墨重彩挖掘灵魂。

故事犹如吸力极强的磁铁，情节像弯弯曲曲的山道，巧埋伏笔，扣人心弦，高潮迭起，不失诙谐幽默

。

小说着力暴露人性，挖掘内心，发人深省。

芳心似火，缠绵至死，今生情债几本。

文笔典雅，古韵幽然，读罢不忍释卷。

<<几多情债惜斜阳>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>