

<<貔貅>>

图书基本信息

书名：<<貔貅>>

13位ISBN编号：9787506359160

10位ISBN编号：7506359162

出版时间：2011-7

出版时间：作家

作者：杜维娜

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

序 中国中小企业“代言人”马钧乍看她，非常的沉静，透着真诚的大眼睛有些异域风情。

窗外，“七月流火”的北京街市，窗内是她，深邃安然如一泓清水，沁着舒心的凉意。然后，她开始说话了，不久空气竟一下子热络起来，她不时关照着在座的每一个人，随意几句却让人如沐春风。

多年前，我面前的她就是这个感觉，真挚、善解人意，这么多年过去了，她依然如故。

这个人，就是杜维娜，是律师也是作家。

她应该是一位给人印象深刻，值得永久交往的朋友，在法庭上的她一定是侃侃而谈、能言善辩吧。

可又想起她五年前的一部小说《你还欠我一个拥抱》，何其柔软的名字，这倒似她的外形，柔软、善感。

五年后的今天，杜维娜带着一部名为《貔貅》的小说手稿来到我的面前，希望我这位研究经济又实战的老朋友能为她写个序言，让我惊讶的不是为她作序，而是这部小说的名字。

似乎和她本人的特征有些距离。

“貔貅”，我印象中是龙的第九个儿子，是招财进宝的象征，也是镇宅辟邪的神物吧，杜维娜却把它变成了一部小说这又意味着什么呢？

转念一想，正如感性的她守着理性的职业看似冲突却能在体味生活的波澜之后真正能安静下来吧。

女人真的很叵测，而有些智慧的美丽女人或许更如此。

“没有想过做律师，虽喜欢文学诗歌，但也没立志当作家，其实我人生的第一次梦想是关于电影的……”我记得维娜曾聊起她少年理想时这么说。

可以想象，对一个十几岁的小姑娘来说，那个时代的确是一个“梦幻远比现时斑斓的年代”。

虽然生活比现在单调，但因为有梦，每天都会新鲜多彩。

据说，那时候谢晋导演是她的“偶像”。

是能让电影真正活起来的魔术师。

正是由于这个梦想，让维娜这么多年总是自觉不自觉地做着和梦想接近的事情。

五年前看她第一部长篇时，先是被故事情节吸引，继而在想这究竟是个什么样的女人，为什么放下工作写起了小说？

是赶时尚？

当我一次次聚会中见到她时，觉得依然是多年前熟悉的那个维娜，浅浅的微笑依然在脸上，一个很女人的女人，怎么也和律师的干练形象相差甚远，其实更多时候，她更像一位善于倾听的知心姐姐或妹妹，不由让你诉说些什么，就那么不想保留的说出来，开心又踏实。

言归正传到这部即将出版的小说《貔貅》，虽然我不是文学圈人，但因作者是我多年的朋友，加之我是比较了解她的朋友，所以也算是义不容辞吧。

“貔貅”被作者杜维娜描述成了一位善良绝美的女人，一个世间炫美的神物。

她能穿越在人的灵魂间，吞金噬银、消灾辟邪。

而我们的故事正是围绕着“貔貅”，一颗“滴血玉貔貅”的神奇宝物展开，在亦真亦幻的追寻之中，人性的真谛、爱情的美好、生活的朴实和人生的无奈与悲壮也一一展现。

这是一部古代神话被现代演绎的故事。

小说《貔貅》描绘现实又突破现实，亦真亦幻，运用前所未见的古今与未来穿梭动作设计，畅想出炫幻世界，展现美好的貔貅形象。

借助男主角第九子的回忆，将貔貅乃至中国传统文化变现出来，让我们有了一个全新的认识。

把貔貅比成了一个存钱罐，这在中国极具现实性，因为这个“罐”才让中国的百姓“看菜吃饭，量体裁衣”。

作为研究经济的本人，想到金融海啸之际，不正是由于我们有“存钱罐”，才让中国处于临危不乱之际还能伸出援助之手吗？

## &lt;&lt;貔貅&gt;&gt;

!

由此，我们可以了解中国人是能够居安思危的，之所以能踏实生活，就是因为这“貔貅思维”和“貔貅精神”。

其实，魔幻也好，现实也罢，小说通过貔貅的至真至纯，坚信“人永远是温暖的，心永远不会冷却”；其实表现的还是人性的一种永恒。

我也终于理解了作者写此书的心意，因为作者相信那种“永远不变的温暖……”

可以说，“貔貅”不只是一部小说或是未来的电影，它更是一部“阐释”永恒的秘籍。

这本书让我一读到底，它带给我的思考远远出离了这个故事的本身。

或者它根本不是我们流转千年文化中的那个貔貅的真的性状，那又如何呢，每个人都应该有一个自己的貔貅吧；也许没落在纸面上，但未必不行走于心宅里；无处回避，也不必回避。

《貔貅》让永恒不再只是美好的愿望，而是一种可以实现的期待。

但愿维娜的小说《貔貅》能带给所有读者一份美好的期盼！

一个美丽的梦想！

!

后记 无意间发现，即将出版的这部《貔貅》距我的前一部小说整整五年的时光了。

五年一瞬，其间发生了太多的事，大地震、金融危机、日本海啸、雪灾、旱灾、水灾又至敬仰的朋友突然辞世……这一连串惊心动魄的事件让人陷入纠结。

而我的人生同样也出现很大的震动，一度我几乎是患上了忧郁症终日寝食难安，觉得活下去已无理由。

当你觉得一个人的人生没有支撑点的时候就像航海中失去目标一样的随波逐流……庆幸的是我的亲人朋友们给了我许多关爱，让我走出阴霾。

盘点过去，就是期待未来，我想告诉大家短暂的人生是多么的需要爱惜，有限的真情是多么的需要珍惜，因为我们不能决定生命有限的长度，但我们却可以掌握生命无限的宽度。

于是便有了“貔貅”这部小说。

她产生于偶然，但我想表述的却是一种必然。

我常常会有意无意地见到玉石或其他材质的“貔貅”挂件、摆设等工艺品陈列在商店，但从没想起拿它做什么文章，直到有一天和朋友无意聊到此神物“只吃不拉”这个被大众熟知的特点时才突然间有所感。

默然沉思，她的这一特点何其人性化！

在这个极度物质化的时代里，她难道仅是一个存钱的物件么？

我想给出另外一个解释。

多年前南京的玲姐送我一个玲珑的红木“貔貅”，我一直保存着。

多年过去，她见证了我青葱岁月挥不掉的记忆，或者她亦曾是伴随我一路走下来的一个福佑吧……

其实，我算是一个比较唯物却很性情的人，尽管善感但不会迷信于任何人和物，我只相信我眼中人们的真实和真实的我如何存在于人们的眼中，我讨厌任何怀有目的性的虚伪欺骗，我宁可接受有瑕疵的玉拿出来接受阳光的考验，也不想故作低调的璀璨，无论面对日月还是星辰，因为它始终是玉，而非“假宝玉”。

在当今这个假象环生的年月，一切真实是多么的难得。

可是，小说《貔貅》也许会让人觉得我一直在以迷信的幻象叙述着，那么在此和所有读者致个歉了！

有时候语言显得很苍白，真正想表达的意图不知该用什么形式表现，这时候你就会想到“借力”，于是我借用了第九子的幻觉、感觉、直觉、知觉表述了我们在生存过程中的所见、所欲、所喜、所忧；我借用了“貔貅”的纯真、善良、豁达、信守来展示这个世界所有同样纯真、善良、豁达、信守的女性。

常常会有人有意或无意地问我，“假如有来生，你愿意做女人还是男人？”

我会毫不犹豫地回答，“当然还是女人！”

因为女人可以多些感性、多些梦想、多些任性、多些美丽，可以在开心或不开心时掉眼泪，可

## &lt;&lt;貔貅&gt;&gt;

以因为简单的一句言语快乐或感动很久，可以没有任何理由和条件地爱上一个人&hellip;&hellip;这样说突然觉得是否有些过分，因为我的理解做男人也很难，那么多的责任、道义要担负，在此除了向男士们深表敬意，本人还是决定不做男人（开个玩笑）。

其实男人、女人站在人的基点上都是一样应该真诚坦率地活着，应该承担起来自社会和家庭的 responsibilities。

也许本书所展示的貔貅不是大家想象中的那个貔貅，毕竟她的初衷是我和另一位编剧为拍出一部电影，是根据电影剧本所改编，为此本人也深感遗憾和歉意，也期待着有所积累之后能神笔出一个让大家满意的貔貅。

或许有一天还会把古都南京这座已经把貔貅（南京市民称为“辟邪”）作为市标的城市传说写出来以飨读者。

因为这个人杰地灵的城市有我的亲人朋友，也因为我除了是个法律意义上的南京人之外还有着一生无法磨灭的记忆！

我有时候想：人有记忆该是多么美好又多么残酷的一件事啊，美好的是所见之一人、一景、一物从此存盘于大脑再也无法遗失；残酷的却是那人、那景、那物也许早已消失在我们的生活之外再也回不来了，我们无力，我们只能羡慕古城墙上那块代表永远的一砖一石，我们无奈也只能依赖于回

忆&hellip;&hellip; 貔貅在本书中是善良美好的象征，也是本人相信善良美好的代言人；是灵魂永恒不死的表现，也是我们相信永远的“依据”。

虽然生活中有许多的不测、不幸，但总有太多的温暖让你感动。

我相信邪恶背后也有它的善良，当我们站在宽恕的高度，弯下腰来一定会有真实的另一面让你发现！

想到这部即将出版的《貔貅》，内心依然有许多感慨感动，但却难以言尽。

在此，我要向曾经帮助过《貔貅》的人们道声谢谢。

首先感谢作家出版社给了我出版此书的机会，感谢中国中小企业投资公司总裁、被媒体誉为中小企业“代言人”的马钧先生为我作序并给予我很多的鼓励，感谢书画大师于少杰老兄在赴英国展画的前夜欣然为本书题写书名，让平淡的页面有了生动和价值，感谢耀午老师对本书包装的精心设计，感谢润冰形象的手绘插图。

感谢学妹崔曼莉的诚意点评，感谢唐季礼先生、朱军先生、梅朝荣先生的溢美之辞，感谢在我困惑日子里所有南京如亲人般的朋友给我的温暖，感谢学兄鸿彬学姐妹雪岑、徐爽永远的支持，感谢所有关爱我的亲人朋友，是你们的言行支撑着我今天能够坚持下来做着自己愿意做的事。

在这里，还要感谢的是在小说难以畅销，本人并不“名”的前提下，香港的朋友海城先生能够鼎力支持本书，本人深表谢意！

也感谢北京祥伦律师事务所对我这位同道中人的倾力支持和深深的理解！

也正是有来自于你们的温暖才使“貔貅”温暖起来、明朗起来，我深刻地意识到“人生的冷暖，的确是取决于心灵的温度”。

此刻，望着墙壁上悬着的著名书法家“阿郎”老师所赠的“但愿人长久，千里共婵娟”，希望天下所有有缘人珍爱所拥有的一切，当我们心存感谢，美好必然萦绕在身。

是以为记。

2011年6月于北京



## &lt;&lt;貔貅&gt;&gt;

## 内容概要

“律政佳人”推出新作 一部人类永恒不死的“秘籍” 一部流转千年亦真亦幻的爱情故事 龙头，长大嘴，貌似金蟾，马身，麟脚，形如麒麟，毛色五彩加灰白，会飞。是传说中的龙的第九子，与龙、凤、龟、麒麟齐名的五大瑞兽之一，分雌雄，雄性名“貔”，雌性名为“貅”。

这就是貔貅。

据说在各种貔貅中，有一种貔貅，它聚集了各种貔貅的特点和神奇，是一个最美丽的神物，能够穿越在人的灵魂间，给你吞金噬银、消灾避邪，拯救你的美丽。

这就是“滴血玉貔貅”。

而我们的故事，正是围绕这颗“滴血玉貔貅”而展开，在亦真亦幻的追寻这神奇宝物之中，人性的真谛、爱情的美好、生活的朴实和人生的无奈与悲壮也得以一一展现。

若干年前，在充满传奇色彩的西汉大陵的镇墓巨兽貔貅旁，一个美丽的女孩在电光火石中神奇诞生，因在家中排行第九，她便被叫做小貔貅。

而与此同时，第九子——一个跟着父亲转业而来到西汉大陵旁的这座小村庄的外来野小子——让这座平静的村庄震荡起来。

这座平静的小村庄因为九子与貔貅而不再平静，这里留下了九子与貔貅的至纯至真的感情，也使九子经历了种种感伤。

若干年后，为了MY电影产业的发展，第九子前去找投资人沃尔请求赞助。

谁知在无意中落入了一个别人设好的局，这个局是一个商务旅行式的“杀人游戏”。

为此，他经历了种种生活的磨难，自始至终，九子没有因为这神奇的“滴血玉貔貅”和巨额的钱财而迷失本性，将貔貅美丽、善良、坚强充分展现在世人面前，好在他经历了种种磨难和奇遇后，最终收获了甜美的爱情。

最终谜底揭开，原来真正的设局者是一直陪伴自己的嘟嘟耳，真名杰弗斯，真正的邦蒂富尔拥有者，卡门生活的掌门人，因为对第九子的游戏产业链计划很感兴趣，要和九子玩一场真人主观互动游戏，偷偷实施了九子计划初级阶段的My电影制作，没想到阴差阳错，天缘巧合，幻象险生，虚拟的“杀人游戏”差点假戏真做。

只要有人的地方，就会有美丽的传说。

因这拥有诸多神奇而美妙传说的貔貅，小说《貔貅》便继承了这种奇幻色彩，描绘现实又突破现实，运用前所未见的古今与未来穿梭动作设计，畅想炫幻世界，展现传说中的美好的貔貅形象。

人怪迷情、纯炫友情、男女妙情……整篇小说通过现实与历史的时空交叉穿插转换，借助九子的回忆，将貔貅乃至中国传统文化完全变现出来，让我们对貔貅及其文化有了一个全面的了解。

## 作者简介

杜维娜 她，毕业于中国政法大学法律系和南京大学中文系。  
她，曾创作电视剧本和话剧小品。  
她，改编过世界文学名著的青少年读本。  
她，五年前曾给我们带来一部好看的长篇小说《你还欠我一个拥抱》。  
她，应该是一名理性的执业律师，却在做着许多感性的事。  
她，热爱文学艺术，率真感性，却永远相信邪恶背后还有善良。  
她，聪慧温婉，有时独立坚强，却总还那么脆弱又善于感动。  
她，就是本书的作者杜维娜女士，现为北京执业律师、影视策划人&hellip;&hellip;

## 书籍目录

第一章 缘起不灭第二章 当下，初会，以及沃尔第三章 震荡的村落第四章 貔和貅，只道是初见第五章 当记忆叠加传说第六章 不是英雄不聚头第七章 有女倾人国第八章 美丽的晕光第九章 总是沙婆第十章 理想国之境第十一章 一眸一世界第十二章 还是沙婆，沙婆第十三章 走出镜像第十四章 陵之巅第十五章 飘渺的宫殿第十六章 红第十七章 开光，也是定数第十八章 禾田月色第十九章 游戏开局，愿者入第二十章 赶尸比胆第二十一章 意迷鬼吹灯第二十二章 听，高原的呻吟第二十三章 枯田第二十四章 请赔我“天外来客”第二十五章 天上妻殿第二十六章 沙婆的诅咒第二十七章 小剧场，大舞台第二十八章 还血第二十九章 汉武陵前第三十章 原野震荡第三十一章 大貔貅之死第三十二章 莫回头第三十三章 爱，然后怨第三十四章 女媳妇之别第三十五章 男媳妇之遇第三十六章 魂断沙婆第三十七章 古玉香和第三十八章 繁华最深处第三十九章 比广袤更广袤第四十章 星空之远第四十一章 再遇男媳妇第四十二章 废弃的喧嚣第四十三章 山间有丛林草地第四十四章 飞驰的车轮第四十五章 镜之反第四十六章 崎岖路第四十七章 半个真相第四十八章 忽而千年第四十九章 流星花园特写第五十章 貔和貅，新天新地后记

## 章节摘录

西北黄土高坡，夜晚，雷电交加的天空中，乌云闪电如青龙、赤龙相聚，剧烈地翻滚撞击，撕裂阴霾。

炸雷咆哮天哮地，轰隆不已。

关中黄土大地上，方圆陵墓此起彼伏，闪电直入地脉。

汉武帝之墓如巨丘一般巍峨云天，陵碑高竖，大气如歌。

两只巨大的雌雄貔貅火红兽，端坐碑前，跨地呲牙裂目，威武、凶猛。

奇异的魔吼从大墓底下传来，龟裂的大地颤抖开缝，滑坡，碎石狂沙四处飞散。

漆夜，一道白影在大墓周围游荡，忽隐忽现。

闪电刺目，雷神大啸，氤氲斜瀑地脉，炸出五色光环。

暴雨倾盆，狂泻在绵延八百里的二道塬上，冲击着黄土地的碎石暴尘，溅起金色的水珠，坠成的纯蓝如泊如镜，丝绸般荡漾涌动着音弦波律，汨汨晶莹。

传汉武帝死后埋葬的大陵，千百年来从来未遭洗劫。

在它的两侧坐落着中国两个武士大墓，左边是黑武士卫青，右边是白武士霍去病，看守着汉武帝头枕北、脚压南庞大的躯体，同时护卫着在汉武帝大墓下的龙的第九对儿女雌雄貔貅的魂魄。

黑武士在地下黑盔、黑甲，持黑剑把守；而白武士在地上白盔、白甲，持白枪举白幡儿，骑着白牛，午夜后像游魂一样在大墓周围幽巡，时隐时现。

相传凡有盗墓之心者，撞见雌雄貔貅魂魄和幽灵般蒙面的白武士，就会神秘的死亡。

貔貅，龙的第九子，是中国古代神话传说中与龙、凤、龟、麒麟齐名的五大瑞兽之一，分雌雄，雄性名“貔”，雌性名为“貅”。

貔貅又名辟邪、天禄、云官、四不像。

龙头，长大嘴，貌似金蟾，马身，麟脚，形如麒麟，浑身宝气，毛色五彩加灰白，会飞。

貔貅凶猛威武，以财为食，纳食四方，巡视天庭人间，喜食妖魔鬼怪，并转化为财富，古时候人们也常用貔貅来作为军队的称呼。

中国传统有摸醒“貔貅”的习俗，和舞龙狮一样，希望驱赶邪气，带来欢乐及好运。

而传说中，千年也不一现的玉器——“滴血玉貔貅”更是一个至美神物；拥有它的人，即刻就能够穿越在众人的灵魂间，洞悉世间所有的诡计与善意，阴谋与拯救，美丽与苍凉；它能替你吞金噬银，更能为你消灾避难，并且义无反顾地拯救你的尊严、智慧、健康、容貌、乃至青春的藩篱岁月……第一章 缘起不灭 沉沉如黑夜的天空中，云浪翻滚，忽而急速，仿佛若时间大潮的狂乱涌退，岁月浪涛的翻滚流连。

这是20世纪70年代中期，中国西部的秦汉大陵。

在阴霾的天空下，仍裂射着金色的光芒。

九州雷电似九龙戏珠，同时迸裂，吼叫在绵延的秦汉大陵，壮观而美丽。

在漫天的阴霾中，唯一闪亮的，是一张中国西部母亲沧桑而充满倦意的脸上，豆大的汗珠。

母亲挺着大肚子，艰难地推着装着庄稼的架子车，突然，一个趔趄，她摔倒下来，身体在极端的痛苦中异样地扭曲……她诅咒般地咬紧自己的牙，直到牙关再也禁锢不住那痛苦的悸动，一声凌厉的“啊——”；冲破天际的滚滚暗云，像一道闪电穿透了苍茫的天空和大地。

母亲的额角渗出豆大的汗珠，双手下意识地托住了自己滚圆的肚子。

她即将临盆。

在她的身后，巍峨的秦汉大陵前，两个巨大的雌雄貔貅石兽千年一贯地沉默着。

终于，天摇地动，轰隆阵阵，阴云密布。

大地的裂纹蔓延，秦汉大陵滑坡晃动，飞沙走石。

那一对貔貅兽渐渐抬起身子，仿佛在酝酿心中的怒吼。

天地间啪地炸响一声震耳欲聋的霹雳，西部母亲的脸色翻滚过一阵痛苦的扭曲。

婴儿的哭声嘹亮地穿越了云霄，一个小生命呱呱坠地。



## &lt;&lt;貔貅&gt;&gt;

巨大的貔貅兽在婴儿的哭声中，竟然立了起来。

一群人闻声赶过来。

西部母亲颤抖地用手摸索到架子车上的一把镰刀，在空中一挥，割断婴儿的脐带。

美丽的母亲用带着脐血的双手举起了哇哇啼哭的婴儿，脸上露出了黄土般灿烂的微笑。

在闪电的亮光中，貔貅兽的眼睛似乎被击成红色，从那红红的眼睛反射出的光芒像一道射线伴着闪电划过大陵。

婴儿闭着眼，伸胳膊蹬腿放肆地哇哇大哭，他的两边眼皮上各有一颗朱砂清晰可见。

倏忽间，婴儿睁开双眼，从清澈透明的双眸中发出的光亮，迅速汇聚成一道绿色的光芒辉映着天空。

天渐渐下起了雨。

风雨中，一个长着山羊白胡子的西部老人双手圈在口边扯着嗓子，嘶哑而有力地大喊：“俄（我）的娃儿都是龙的娃儿，这个娃儿不管男女，给俄（我）护好咧！”

西部母亲踉踉跄跄地站了起来，将婴儿放在雌貔貅兽上，刹那间，貔貅兽双眼又射出红光，与婴儿朱砂下的眼睛冲击出的绿色光芒交织在一起，腾起一团巨大的白火，惊起人们一片哇哇惊叹之声。

西部母亲高兴地冲着老人说道：“大（爸），这女子长的像个仙女，美得很！”

还有，这女子的屁股蛋蛋上有个貔貅的胎记！

不对，嘎叽窝（腋下）一边还有一个。

西部母亲沧桑的脸上全是一颗颗豆大的汗珠，越发显得坚韧刚强。

她的面孔黝黑，牙齿雪白，她骄傲地笑着，满脸洋溢着毫不掩饰的喜悦。

一个头扎白毛肚巾、留满络腮胡、憨厚的中年西部汉子，高兴地咧开嘴呵呵笑着，一边伸着头看了一眼——“娃儿他妈，咋又是个女娃儿？”

“一个怪异的老态龙钟的小脚老太太，翻动着那白多黑少的怪异的眼球，哆哆嗦嗦，口中念念有词：“富贵，你懂……你懂个啥？”

快跪下吧，地震天摇咧！”

又一道裂光，九只金龙闪电戏蹿在空中，富贵“咚”一声吓得跪倒在地上。

“妈呀，这是啥事嘛！”

让人咋受得起呀？

！

小脚老太太白色怪异的眼球翻动着，斜睨着，跪在地上不住地磕头，嘴里念叨着：

“俄（我）滴乖乖！”

天降母貔貅，龙生第九女，有一日龙翻身的时候，也必有公貔貅降临。

“大（爸），这女子白得很啊！”

西部母亲又有了新发现。

富贵听见了，高兴地说：“好啊，咱屋里总算见一个白的咧！”

“咱这个娃儿就叫貔貅吧！”

这时，西部老人从脖子上取下一个挂件——滴血玉貔貅……

## 媒体关注与评论

作为律师的杜维娜曾经写了一部女律师的故事《你还欠我一个拥抱》让我很惊讶，现在《貔貅》被她很有想象力地写成了一部小说更是让我意外。

貔貅代表着财富，而财富又是这个时代最无法解释的尴尬，从上古到今天如是。

杜维娜的《貔貅》给我们展示出了她独有的理解与精彩，通过追求财富的过程最终明白真正需要的是人与人之间的那份永恒的温暖。

这份温暖感染了我，也希望她能给所有读者一份感动，因为每个人心中都有一位善良美好的“貔貅”…… ———著名作家 崔曼莉 这是一部全新视角的佳作，如果成为未来的电影，我想更能体现她的画面感，我们期待着这部“神话”的延续…… 一捻极其简单的主线，串起一连串的闪珠般的精彩段落。

人物设置颇为干净利落，转来去，几个人，兜兜转转，来来去去，无论什么样的缘也是缘；莫提莫怨。

忍不住想，当我们也站在自己人生的至高点，俯览全部的起承转合时候，又该如何感想呢。

———著名导演 唐季礼 瑰丽而真切，恢弘而细腻；在演绎一个传奇的同时，也道出了人间寻常的冷暖百态。

可见不论时代如何更替，我们的所居所着，所御所观如何在改变，人性的薄凉与温暖，贪婪与慷慨，柔软与坚硬都仍然在纠缠；并在这纠缠中上演幕幕华章，你我都是看客，也都是演员。

期望人生如同艺术，更梦想艺术地度过人生，让我们一起走入“貔貅”世界去体会、感动、品味…… ———著名主持人 朱军 亦真亦假、亦实亦幻，最简陋的生活环境，交错最时尚的现代都市，让我有些穿梭感不由随着情节起起伏伏。

新鲜、好看、炫幻是我第一感觉，接下来我发现作者真正想表述的这个“貔貅”除了能带给人们好运之外，更重要的是想表达一种“貔貅”精神即居安思危、临危而不乱的理念，希望对今天的年轻创业者们能有一些启示。

让我们一起阅读小说《貔貅》来分享她带给我们的美好和坚持吧，我们相信每个人心中都有一个“貔貅”，因为我们是龙的传人。

———畅销书策划人 梅朝荣

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>