

<<朱雀>>

图书基本信息

书名：<<朱雀>>

13位ISBN编号：9787506355544

10位ISBN编号：750635554X

出版时间：2010-9-1

出版时间：作家出版社

作者：葛亮

页数：450

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朱雀>>

内容概要

六朝烟水，盛世流离。

他来自异邦，因为她，无尽的陌生打开了缺口。

她游走民间，背负家族宿命，默然成长。

他们的身后，是人性的地图，触碰间彼此温暖与伤害。

滋生交错，丰盛为城市的声音。

故事发生在千禧年之交，苏格兰华裔青年许廷迈回到父亲的家乡南京留学，在秦淮河畔邂逅了神秘女子程囡，由此引生了三个世代的传奇。

故事回到一九二三年，女孩叶毓芝随着父亲来到南京继承祖业。

一九三六年，亭亭玉立的毓芝与日本人芥川热恋，在战争前夕生下一个女婴。

毓芝在南京大屠杀中惨死，她的女儿辗转由妓女程云和收养，取名程忆楚。

时间到了二十世纪五十年代，忆楚已经是大学生，爱上马来西亚侨生陆一纬。

然而好事多磨，一纬被划为右派，发送北大荒。

“文化大革命”爆发，程家无从幸免，云和自杀，忆楚下嫁给强暴她的一个工人。

“文革”结束，忆楚守了寡，旧情人陆一纬却又不期然的出现……

<<朱雀>>

作者简介

葛亮 原籍南京，现居香港。

香港大学中文系博士。

文字发表于两岸三地。

著有小说集《七声》、《谜鸦》、《相忘江湖的鱼》，文化随笔《绘色》等。

曾获2008年香港艺术发展奖、首届香港书奖、台湾联合文学小说奖首奖、台湾梁实秋文学奖等奖项。

作品入选“当代小说家书系”、“二十一世纪中国文学大系”、“2008-2009中国小说排行榜”及台湾“2006年度诚品选书”。

长篇小说《朱雀》获“亚洲周刊2009年全球华人十大小说”奖。

作者也是这一奖项迄今最年轻的获奖人。

书籍目录

序言：归去未见朱雀航第一章 格拉斯哥V.西市第二章 大兴的拉斯维加第三章 古典主义大萝卜第
四章 她及她的罗曼司第五章 无情最是台城柳第六章 基督保佑着城池第七章 雅可或着裤的云第
八章 布拉吉与中山装第九章 阿尔巴尼亚年代第十章 东边日出西边雨第十一章 依旧烟笼十里堤
第十二章 母亲与一个丧礼第十三章 龙一郎的图画夹第十四章 错落的五月八日第十五章 洛将军
守卫墓园第十六章 归去未见朱雀航后记：我们的城池

<<朱雀>>

章节摘录

他本无意于这一切了。

说到底，他不过是个局外人。

只因为有了她，这无穷尽的陌生才对他打开了一个缺口，施舍似的。

他是个有尊严的人，可站在这堂堂皇皇的孔庙跟前，还是有了受宠若惊的表情。

那匾上写着“天下文枢”。

牌坊是新立的，洒金的字。

字体虽然是庄重的，但还是轻和薄，像是那庙门前新生的胡须。

但就是这样，他还是被镇住了。

他茫茫然地听说了夫子庙这个地方，当时他在英伦北部那个叫格拉斯哥的城市。

是个地形散漫的城，却养就了他中规中矩的性格。

那里的民风淳厚，举世闻名的大方格裙子是个左证。

厚得发硬的呢子，穿在身上其实是有些累赘的，似乎并没有人想起去改良过。

穿时要打上至少二十五道褶子，必须是单数的，这也是约定俗成，无人非议。

然而外地的人们关心的却是这裙子附丽的讯息，他不止一次被人问起他们苏格兰的男人穿这裙子时，里面到底有没有底裤。

他就会脸红，仿佛这习气的形成都是他的罪过。

在这城里，他听着风笛长大，这乐器的声音尖利而粗糙，总让人和思乡病联系在一起。

而他长着黑头发，眼睛也是黑的，他对这城市的感情就若隐若现。

这里面有些自知之明的成份，他明白，他并不真正属于这里。

和那些金发碧眼的孩子不同，他和这城市有着血脉的隔阂，他对它的亲近过了，就有了矫揉造作的嫌疑。

有一天，父亲对他展开了一张地图，指着一块红色的疆土，说是他祖父的出生地。

这国家让他陌生，因为它的疆界蜿蜒蜿蜒，无规则而漫长的海岸线让年幼的他有些不知所措。

他相信复杂的东西总是更文明，就像是大脑沟回多些的人总是更聪明。

他父亲指着海岸线边上的一个小点，说，这是他们的家乡，南京。

后来到他大学读了一半，学校里实行了与国外高校的学生交换计划。

他就填了地处南京的著名大学。

倒不见得完全是寻根的需要，这大学的物理专业在国际上是有声望的，和他的所学也相关。

不过这也无法为他看似寻根的举动找一个充份的借口，或许和寻根互为借口。

在出发之前，他用功地做了准备的工作，学了一个学期的汉语，又翻看一些有关南京的资料。

后来发现了一张英国人绘成的明朝地图。

那时的南京，是世界上的第一大城，并不似中国以往的旧都，有体面庄严的方形外城，而是轮廓不规矩得很，却又奇异地阔阔。

这局面其实是一个皇帝迷信的结果。

然而到了下一个朝代，外城被打破了，这界线有些地方残了，有些更是不受拘束地溢了出来。

后来他很得意自己的直觉，这城市号称龙盘虎踞，其实骨子里有些信马由缰，是六朝以降的名士气一脉相传下来的。

他也预习了有关这个城市的文学，听说了文言文的深奥可畏，他就找了白话文来读，印象深刻的是一个姓朱的作家写的一篇《桨声灯影里的秦淮河》，后来又读到了姓俞的作家写的一篇，同题异笔，说的都是这条河流的好处。

到了南京的第一天，他就要去看这条河。

然而竟一时忘记了河的名字，就对接待他的中国大学生说，他要去看这个城市最著名的River。

叫小韩的大学生是个很热心的人，带着他就上了一辆巴士。

下了车，他们站在了很大而陈旧的铁架桥上。

桥头是一座汉白玉的雕像，好像是三个身份不同的人，摆出很革命的姿态。

<<朱雀>>

他往桥下张望，底下是有些泛黄的滔滔的水。
他顿悟了，说NO，这是扬子江，我要去的是另一个河。
小韩想了一下说，你是说秦淮河吧，那我们去夫子庙。

.....

<<朱雀>>

媒体关注与评论

从《谜鸦》到《朱雀》，葛亮短短几年的成绩令人惊艳。徘徊在南京的史话和南京的神话之间，《朱雀》展现的气派为葛亮同辈作家所少见。

——旅美文学评论家 王德威 葛亮是具有超人禀赋和良好训练的青年才俊，《朱雀》是兼有人文地理和灵魂拷问的新型小说。

他像写自家的家园一样写出了他的南京，他像写自己的亲朋一样写出了众多的人物。

——著名作家 莫言 葛亮的故事里没有历史的笨重感，也没有走火入魔的实验手法，他以一条清亮嗓音，三十岁不到的年龄，别辟蹊径，重新回归说故事的趣味。

他的语言，干净洗炼，节奏迅疾，有三月阳春的飒爽与清奇，冬雪落在地上般鲜明的印子，带领着读者步步寻向不可知的径外人世。

——台湾文学评论家 张瑞芬 整体而言，慈悲的质量以及节制的书写，构成葛亮作品里最动人的质素。

他的文字极有叙事魅力，每每能逗引读者的阅读兴味；而作为一名聪慧的创作者，葛亮亦擅于在故事的结尾力求平淡收敛，是高潮以后刻意的低调。

——台湾国立师范大学教授 石晓枫 葛亮作品的重要价值，在于把文字转化成一种衡器，用以衡量时空变迁中人的心灵变化，并将此作为一种指标体系，互为因果地评价时空纬度对人的影响。

这仿佛科学研究一样的方法，令他的写作充满了历史感。

——香港作家、批评家 马季 《朱雀》是那种属于“鸿篇巨制”的大作品。

葛亮目前才三十出头，却展示非凡的创作力，写出雄浑大气、关于六朝古都南京的近代史诗。

使人联想到五十年代生人莫言，在八十年代初捧出《红高粱家族》，文学成就远超抗日亲历者作家，名动海内外。

——《亚洲周刊》 葛亮的语言不属于一针见血，力透纸背、掷地有声的那种。

往往是剥茧抽丝、纤徐回环，有时甚至是“顾左右而言他”，在看似漫不经心的太极推手中，读者已经被浑然不觉地“套牢”、“俘获”了。

——《大家》杂志 《朱雀》25万字，葛亮写了5年，从民国写到千禧年。

书中描写的是一位欧洲华裔青年来南京寻根的故事。

他说：“我希望看到一种时代记忆的南京。

”年轻的葛亮容易让人觉得这个年纪的人缺乏掌故，但是，通过《朱雀》就能看出他的功力。

——《新京报》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>