

<<当代国际诗坛4>>

图书基本信息

书名：<<当代国际诗坛4>>

13位ISBN编号：9787506354516

10位ISBN编号：7506354519

出版时间：2010-7

出版时间：作家出版社

作者：唐晓渡,西川

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当代国际诗坛4>>

内容概要

本书是当代国际诗坛选集之第四辑。

全书共分“第二届‘中坤国际诗歌奖’专辑”、“天空与星座”、“帕米尔之声”和“国际诗坛动态”四个栏目。

书中所收之诗歌作品内容广泛，语言优美，具有很强的可读性。

适合广大诗歌爱好者阅读。

<<当代国际诗坛4>>

作者简介

<<当代国际诗坛4>>

书籍目录

第二届“中坤国际诗歌奖”专辑 第二届“中坤国际诗歌奖”获奖名单 第二届“中坤国际诗歌奖”获奖者简介 第二届“中坤国际诗歌奖”授奖/受奖辞 第二届“中坤国际诗歌奖”颁奖典礼在京隆重举行 让诗与真互赠沉重的尊严——北岛论 陈超 让语言敞开胸膛：赵振江的诗歌翻译 胡续冬 天空与星座 德语诗歌专辑 荷尔德林诗选 [德国]弗雷德里克·荷尔德林 林克译 怀念永无尽时 林克 策兰诗选(一) 保罗·策兰 孟明译 策兰诗选(二) 保罗·策兰王家新 芮虎译 怎样阅读保罗·策兰？

[瑞士]安德蕾娅·罗特魏恩 孟明译 贝恩诗选 [德国]戈特弗里德·贝恩 贺骥译 贝恩显真容——希勒勃兰特的版本打开了新视界 [德国]海森比特尔 贺骥译 诗应当改善人生吗？

[德国]戈特弗里德·贝恩 贺骥译 基尔施诗选 [德国]萨拉·基尔施 贺骥译 萨拉之音 [德国]茜比勒·克拉默 贺骥译 [特别推荐] 罗萨诗选 [葡萄牙]安东尼奥·拉莫斯·罗萨 姚风译 拉莫斯·罗萨或世界的诗意呼吸 [葡萄牙]安娜·巴勃娜·门德斯 孙怡译 诗人的呼喊——罗萨访谈 [葡萄牙]安东尼奥·拉莫斯·罗萨 / 《A23》杂志编辑 孟琪译 帕米尔之声 “2009中欧诗人/作家对话”综述 诗与现实的对称 宋琳 真实生命的诗歌 [波兰]达留什·托马斯·莱贝达 赵四译 国际诗坛动态 2009年度世界诗歌奖撷英 王迪 褶园 耕夫 胡续冬

章节摘录

插图：他同时强调，作为公共知识分子的作家的个人写作，就是要努力面对公共生活、面对时代，发出个人的声音！

因此他想了解，在具体的文学表现中，同样经历了巨大历史背景转换的东欧作家们是怎么面对这样一个时代及其困惑的。

克劳斯璠霍尔凯提到的匈牙利当下文学写作的情况多少有点呼应了曹征路的问题，克氏认为匈牙利文学现在已经到了作家不得不在作品里写点笑话的情况了，没有笑话，就没有人读。

而他本人，则是属于欧洲文学传统中悲哀、黑暗那一边的，没有笑话可写，因而他认为自己在这个时代很失败。

但听言外之意，我们还是很明显听得出这位被苏珊·桑塔格誉为“堪比果戈理和麦尔维尔”的当代匈牙利启示录式的大师的文学操守与坚持，及不堪忍受文学对时代问题的刻意回避与向庸众的媚俗。

骆英关心的现代性焦虑话题，在东欧诗人作家身上似乎没有找到共鸣。

骆英谈到，对中国来说，我们过去长期是封建主义，专制社会，五四以后，提出学习现代性，欲图实现民主、自由、人权平等，但此时出现了长期的混乱和战争，救亡压倒了一切，讲民主、自由遂成为那个时代之不可能。

而80年代以后，中国社会强调现代化建设发展，让大家都富起来，但同时忽视了精神内在的东西，生活上的富足不代表已解决了人性上的平等自由等问题。

而现在是在拿和谐代替平等，现代化绝不等于现代性。

他认为，在中国，真正的现代性启蒙还没有完成。

并认为当前文学、诗歌，要产生最有价值的作品，就应该是在这个现代性焦虑主题上做文章，否则就很难成为好的文学。

具体的现代性焦虑在他的阐述中，较明确地集中于中国当前社会贫富日益悬殊的现实，弱势群体不具有平等生存权等现象。

他更对亚洲文学做了百年回顾，认为亚洲文学始终是一个向欧洲学习的过程，是不自信的，所以他提倡回到母语的怀抱，用充满张力的亚洲诗歌去对抗已然日益日常化、琐屑化的西方诗歌。

显然，这样的观点是否是建立在阅读基础上的以及在多大程度上具有文学有效性是值得商榷的。

<<当代国际诗坛4>>

编辑推荐

《当代国际诗坛(4)》是由作家出版社出版的。

<<当代国际诗坛4>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>