

<<昌耀诗文总集（增编版）>>

图书基本信息

书名：<<昌耀诗文总集（增编版）>>

13位ISBN编号：9787506354417

10位ISBN编号：7506354411

出版时间：2010-10

出版时间：作家出版社

作者：燎原,班果增 编

页数：873

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<昌耀诗文总集（增编版）>>

内容概要

一个卓尔不群的诗人总是有自己特殊的气象。

昌耀太庞杂，太丰富，也太深奥。

在他以青藏高原的方式堆垒的诗歌大块中，也含纳着地质史般博杂的造化与生命的信息，以及灵魂震颤中从大地上弓起的眩目的极光。

这种精神与艺术的方式，在20世纪的中国新诗史上同样是罕见的。

大约从90年代初以来，有关昌耀的评价（而不是评论）已不再成为问题。

人们在20世纪中国新诗艰难的行程和时光的荡涤中，逐渐看清了一位大诗人的存在。

十数年来，刘湛秋、邵燕祥、骆一禾和韩作荣等人先后为他所写的有情有义的评论。

这是以锐利的直觉对昌耀的诗歌最先表示了激赏的四位中国诗人，也是给了他孤立的艺术冲刺以最为有力支撑的四位编辑家。

尤其是在他刚刚离世不到一个月的时间中，中国天南地北的几十家报刊几乎是以不约而同的联动，用大块大块的版面通过对他诗作、生平的介绍和追念文章，向这位孤寂的外省中国诗人表达敬意。

这种罕见的方式，该是意味着历史执意要还归他一个公正？

诗歌从来是人类灵魂的休憩之地，也是人类想像力的试验场。

更深一层地说，诗歌体现了一个时代的文明程度，标志着一种人文理想的觉醒。

随着我们这个时代对昌耀作为一个大诗人地位的确认，也随着这部《总集》对他精神生命世界超出我们想象的丰富信息的提供，关于他的诗歌研究，必将在一个新的层面上再度展开。

这部《昌耀诗文总集(增编版)》由昌耀自己在生前编定。

所收作品上自1955年，下至他离世前的2000年3月15日。

也就是说，所有诗文都是他在青海的创作。

是他以45年的青春韶华和生命苦难与青海高原相互砥砺的见证。

<<昌耀诗文总集（增编版）>>

作者简介

昌耀，中国“新诗运动史上的大诗人”、“诗人中的诗人”。

经过40余年的默默努力与追求，他早已成长为一棵诗歌巨树。

他的诗中所葆有的理想主义与浪漫气质、悲剧精神和苦难意识，是与整个人类精神传统相接的；他在诗歌中的冒险历程和由此创造的天籁般的意境、独特的意象群落、极富个性的象征系统坚持并拓展了诗歌史的疆域，显示出了巨匠品格；又由于他在语言的矿山和熔炉里炼取了真正的精金美玉，古语新用，旧词重铸，使他在汉语言的遗产面前成为了当之无愧的继承人和创造者。

书籍目录

大一篇 迷惘 第一章 东龙大学 第二章 第一个朋友 第三章 音乐家的军训 第四章 大学必修课 第五章 政治家与辩手 第六章 竞争与友谊 第七章 退役 第八章 哲学家的考试 第九章 家乡，我回来了 第十章 短暂的激情 第十一章 迷茫的路 第十二章 被淘汰的歌手 第十三章 爱上艺术家的女生 第十四章 文学青年的期末 第十五章 沉重的暑假大二篇 追求 第十六章 卓雪芝 第十七章 情窦初开 第十八章 师生的对话 第十九章 爱神降临 第二十章 篮球与爱情 第二十一章 失败的初恋 第二十二章 失恋者的生活 第二十三章 后遗症 第二十四章 家乡的柔情 第二十五章 学生会 第二十六章 校园十大歌手 第二十七章 院刊 第二十八章 又见期末大三篇 沉沦 第二十九章 全线溃退 第三十章 生理觉醒 第三十一章 阳州一游 第三十二章 摇滚之死 第三十三章 王子饭店 第三十四章 妹妹 第三十五章 家乡的爱情 第三十六章 租房 第三十七章 精神分裂者 第三十八章 游戏人间 第三十九章 觉悟 第四十章 逝者如斯大四篇 升华 第四十一章 男人 第四十二章 赌徒，爱情和酒 第四十三章 夏茵 第四十四章 故事 第四十五章 夏茵的日记 第四十六章 决心 第四十七章 背叛 第四十八章 变异 第四十九章 最后一个假期 第五十章 决裂 第五十一章 守护神已死 第五十二章 两个业务员 第五十三章 并非结局

## 章节摘录

高车是什么在天地河汉之间鼓动如翼手?……是高车。

是青海的高车。

我看重它们。

但我之难忘情于它们，更在于它们本是英雄。

而英雄是不可被遗忘的。

从地平线渐次隆起者是青海的高车。

从北斗星宫之侧悄然轧过者是青海的高车。

而从岁月间摇撼着远去者仍还是青海的高车呀。

高车的青海于我是威武的巨人。

青海的高车于我是巨人之轶诗。

1957.7.30初稿激流激流带着雪谷的凉意以一路浩波抛下九曲连环，为原野壮色为大山图影为征夫洗尘为英雄挥泪。

沿着黄河我听见跫跫足音，感觉在我生命的深层早注有一滴黄河的精血。

海螺声声是立在屋脊的黄河子民对东方太阳热烈传呼。

1957.1.19星期二群山我怀疑：这高原的群山莫不是被石化了的太古庞然巨兽?当我穿越大山峡谷总希冀它们猝然复苏，抬头啸然一声，随我对我们红色的生活作一次惊愕地眺视。

1957.12.7风景白雪铺展在冻结的河湾有春水之流状。

小院墙头，祈福者供奉在腊八时节的冰体却袒露着闪烁的笑。

而那些老瘦的白杨在峪口相对默然。

牧人说：我们驯治的龙驹已啸聚在西海的封冰，在灼人的冷光中正借千里明镜举足练步。

1957.12.21荒甸我不走了。

这里，有无垠的处女地。

我在这里躺下，伸开疲惫了的双腿，等待着大熊星座像一株张灯结彩的藤萝，从北方的地平线伸展出它的繁枝茂叶。

而我的诗稿要像一张张光谱扫描出——这夜夕的色彩，这篝火，这荒甸的情窦初开的磷光……1961筏子客落日。

辉煌的河岸。

一个辉煌的背影：皮筏——和扛着皮筏的筏子客。

跋涉于归途，忘却了鱼的飞翔，水的凌厉。

与激流拼命周旋，原是为的崖畔那一扇窗口。

那里有一朵盛开的牡丹。

当圆月升起，我看到一个托举着皮筏的男子走向山巅辉煌的小屋。

1961年夏初写面对“未可抵达的暖房”当周围逐渐黯淡，那壁间桔红的火光才熠熠扩散，装裱了怀人未可抵达的暖房。

烘热的气体薄如一页蜡光纸可供轻轻揭起，让我记起墙上停留的蛱蝶曾不时翕张羽翼。

一间纯粹的房子别无长物方正挺直，四隅线条切割齐整如水晶内置空空如也。

桔红的火光投映在正壁似伟人肖像，让我忆起一个新世纪到来未可抗拒的曙色。

当人走向老境，行为涩滞，而思维的触须甚至比少女的羞赧还要反应过敏。

背对着我，一个背影近在窗口鼓动炉火，看去好似记忆中的锻工或弯腰铸铜的老人。

而在不久之前那里一度被五个少女占有，她们自信于夜色拥有的厚壁无人穿透，而将窗口暂作剧场秘密登台模拟情爱，率性无忌的舞姿不意落入我每在的投视。

螭首蛾眉，蝶粉蜂黄，无声之画面也是美的一种音乐构成。

直到少女们忽觉可能的受惊，灭闭灯光而在散开的阴翳中乘势撤离现场，活泼欢跃的梦境也从我目睹之窗镜迅即消隐。

于今那里终年为桔红映衬有如月桂辐射树荫。

<<昌耀诗文总集（增编版）>>

一间房子或许与人生数个亮点有关而享意义。

当一间纯粹的房子与桔红的火光成为符号存在，可如一支老歌触痛神经而忽忽陷入自我召魂。

1998.1.21致史前期一对娇小的彩陶罐啊，自由的精灵，你们何时与遭难的姐妹一同落入奴隶市场的围栏被当众标价拍卖。

好像由人捅开伤口再陡然撒上一把盐粒，我听见那人正借自由之名欢呼私有制万岁。

你们，绝美的象征，秘藏史前期熏烟之气息，如微汗沁出肤体敷一层远古农耕文明的薄霜粉，使我加倍延伸的呼吸通向了历史湮灭的胎音，感受一株人文花朵伴随曙光初露破土而出。

啊，请原谅孤处的我将你们赎身接到我的案头。

那刻我忽有所感悟，发现你们双臂支在腰臀，恰是陌上歌舞队里身着赭红裙裾的窈窕淑女，可随时继续排练你们秀色可餐的田园之歌。

然而所为何来，每当工余我凝目投去一瞥，总见你们惊慌中匆忙还原于一个静态的舞姿，永远留下了我不能与彼一时空融合的苦闷，感慨走来的源头不可逆转地深隐在终古的日食。

1998.3.26 我们在涅瓦大街狂奔从一个处所赶赴另一个处所，中国诗人在涅瓦大街徒步狂奔。

车辆梭织街衢，轮胎嚓嚓不可须臾。

我们如何横穿时间的河流？时雨时晴。

中国诗人捧腹狂奔。

面孔痴迷闪烁，映出路人的惊愕。

从一个处所赶赴另一个处所，我们将时间掰成双份享用。

嗨，彼得堡宾馆不供应开水。

我们吃不惯鱼子酱，饮不惯克瓦斯。

妓女的电话每夜轮番骚扰，睡卧不宁：“要不要SEX？十八岁。

炉火纯青。

”俄罗斯啊，我们心情复杂莫名，街头铜像石人密探巡警也被感染，加入我们的队伍随着一同狂奔：

“但是，等等，你们可是偷渡客？”啊，对了，你们具有合法身份。

护照上注明——中国诗人。

请从这边走好。

请注意安全……我们俄罗斯传统把诗人看得很重…… ”……

<<昌耀诗文总集（增编版）>>

编辑推荐

这部《昌耀诗文总集(增编版)》由昌耀自己在生前编定。所收作品上自1955年，下至他离世前的2000年3月15日。也就是说，所有诗文都是他在青海的创作。是他以45年的青春韶华和生命苦难与青海高原相互砥砺的见证。

<<昌耀诗文总集（增编版）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>